

المجموعة الجغرافية الاولى	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
---------------------------	---	---	---	---	----	---	---	---



طارق فتحي حسن	ف	ع	س	ن	م	ل	ك	ط
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---



کتابخانه تخصصی علوم غریبه، متافیزیک، ماوراء و باستانی

آدرس کانال مادر تلگرام:

<https://telegram.me/joinchat/CrNPQT^xvaIrIQKDpeg-sw>

یا

<https://telegram.me/ketabsabzz>

با عرض سلام خدمت همراهان خوب کانال و خیر مقدم به دوستانی که تازه به جمع ما اضافه شدند

دوستان خوبم، همینطور که میدونید کتابای علوم غریبه بیشترشون قدیمی و فاقد شناسنامه کتابه. اونچه که من برا بیوگرافی کتاب گذاشتم تو هیچ کانال کتابی نبوده. بلکه خودم زحمت کشیدم کتاب رو داندود کردم و بعد تا آخر کتابو گشتم بخاطر اینکه بفهمم موضوع مطالبش چیه. اول تو یک برگه چک نویس کنم بعد ویرایش و تایپ کنم براتون. اینکار خیلی از وقتم رو میگیره. بعد کانالای دیگه بدون هیچ زحمتی مطالب کانال منو بر میدارن میزارن کانال خودشون. میخوام بگم به هیچ وجه به استفاده کانالای دیگه از مطالبی که مینویسم راضی نیستم و اصلا حلال نمیکنم. چون این بیوگرافیا رو خودم درست کردم. اینجور نیس که اونچه میخوانید همش یک جای کتاب یا صفحه اولش باشه بلکه کل کتابو گشتم و دستچین کردم. و بدتر اینکه بخاطر بالا رفتن سرعت کارم برا باز شدن بعضی فایلها تا الان نه تا برنامه پی دی اف خوان عوض کردم انصاف نیس زحمتمو راحت تو کانالشون بزارن وقتی که خودمو هم راحت میتونن پیدا کنن که اجازه بگیرن. گفتم تا بعضیا که حاصل زحمت منو راحت و بدون اجازه بر میدارن بدونن این کارشون به هیچ وجه انسانی نیست و من هم اصلا نمیگذرم. چرا که وقت زیادی رو برا انتخاب متن بیوگرافی کتاب میزارم.

از آنجا که دعانویسی دارای شرایط خاص و نیازمند تهذیب نفس و پاکی سرشت است و انجام آن از عهده هر فردی بر نمی آید، ادمین این کانال هیچ مسعولیتی در برابر استفاده نادرست و نابجا و سوء از کتب علوم غریبه که در کانال قرار داده میشود نداشته و هدف از قرار دادن اینگونه کتابها صرفا جهت مطالعه و آشنایی مختصر کاربران گرامی کانال با این علوم اسرار آمیز است نه برای استفاده شخصی و دنیایی و طلسم کردن افراد...

## المجموعة الجفرية الاولى

ت	المحتويات	الصفحة
١	فهرس الكتاب	١
٢	فهرس الكتاب	٢
٣	المقدمة الاولى / في الكلام على علم الجفر	٣
٤	جدول توليد احمد	٤
٥	جدول توليد ايغ	٥
٦	في ترقى الحروف	٦
٧	جدول حرف الكواكب ومعرفة الهلال في كل شهر	٧
٨	انواع واجناس الحروف	٨
٩	المقدمة الثانية / قاعدة جفرية العفاف والنجاح	١٠
١٠	المقدمة الثالثة / قاعدة جفرية ( سفر )	١٤
١١	المقدمة الرابعة / قاعدة الملفوظية والمكتوبية والسرورية	١٧
١٢	المقدمة الخامسة / جدول اعشار الكسور	١٩
١٣	المقدمة السادسة / قاعدة البطون السبعة	٢٢
١٤	جدول توليد سليم على ابجد	٢٤
١٥	مثال عن احوال شاه العجم	٢٦
١٦	المقدمة السابعة / في احوال الحكام	٢٨
١٧	المقدمة الثامنة / قاعدة الشهر واليوم المنزلة والاسم	٢٩
١٨	المقدمة التاسعة / قاعدة حروف الدور ( رسل )	٣٠
١٩	المقدمة العاشرة / قاعدة جفر المربع ( ٤ x ٤ )	٣١
٢٠	مثال عن سال سليم عن احوال طهماز	٣١
٢١	المقدمة ( ١١ ) في الاخوات والعقود والاولاد	٣٢
٢٢	المقدمة ( ١٢ ) قاعدة تجفير الوفق الرباعي السباعي	٣٣
٢٣	دلالات الحروف على الحوادث	٣٧
٢٤	المقدمة ( ١٣ ) شرح العقبة الكؤود	٣٨
٢٥	المقدمة ( ١٤ ) مثال ( هل يقدم محمد حسين سريعا )	٣٩
٢٦	المقدمة ( ١٥ ) في الكلام على علم الزيارج و الحروف	٤١
٢٧	المقدمة ( ١٦ ) جدول المطالبات	٤١
٢٨	المقدمة ( ١٧ ) جدول العناصر الاربعة ( الطبائع )	٤٢
٢٨	المقدمة ( ١٨ ) جدول طبائع حروف الابراج	٤٣
٢٩	المقدمة ( ١٩ ) جدول هجاء ابجد بانواعه	٤٤
٣٠	المقدمة ( ٢٠ ) سؤال العراف الكبير يغير ملك دوله اصفهان	٤٦

ت	المحتويات	الصفحة
٣١	المقدمة ( ٢١ ) قاعدة المكتوبية	٤٧
٣٢	المقدمة ( ٢٢ ) قاعدة النسب الاربعة مثاله احوال اشرف درماه	٥٨
٣٣	مثال لنفس القاعدة ميرزا عبد الواحد كيمياد	٥٨
٣٤	المقدمة ( ٢٣ ) قاعدة ( زجرم ) مثاله حال انقراض الجراكسه	٦٢
٣٥	المقدمة ( ٢٤ ) تقسيم الحروف	٦٣
٣٦	في احوال الدجال	٦٤
٣٧	مثال هل يكشف لمحمد بن كلثوم سر الرباعي والسباعي	٦٥
٣٨	في الطريقة المنبرية	٦٦
٣٩	المقدمة ( ٢٥ ) في بيان نسبة الحروف	٦٨
٤٠	المقدمة ( ٢٦ ) في الكنية اللقب والاسم	٧٠
٤١	كيفية معرفة العدد الافلاكي	٧١
٤٢	المقدمة ( ٢٧ ) في بيان حروف الصفحة الاربعة	٧٥
٤٣	المقدمة ( ٢٨ ) في شرح مجموعة الاربعة منابر	٧٦
٤٤	المقدمة ( ٢٩ ) احكام الترقى والترفع	٨١
٤٥	سال عبد الكريم صديقه محمد المنصوري هل تصير له ذرية	٨٣
٤٦	المقدمة ( ٣٠ ) في بيان الاستحصال بطريقة محمود الدهوار	٨٧
٤٧	المقدمة ( ٣١ ) قواعد مبنية على اعتبار الكسر	٩٠
٤٨	سؤال عن العناصر الاربعة ( علي حق ام لا )	٩٤
٤٩	المقدمة ( ٣٢ ) سؤال هل للبصرة وبغداد وما والاها افه	٩٥

## المجموعة الجفرية الاولى

### المقدمة الاولى

#### في الكلام على علم الجفر

**تعريف الجفر :-** عن كتاب دائرة المعارف لبطرس البستاني قاموس موسوعي

قالوا انه عبارة عن العلم الإجمالي بلوح القضاء والقدر المحتوي على كل ما كان ويكون كلياً أو جزئياً وقد يعرف بالجامعة فيقال الجفر والجامعة

**الجفر لغة :-** هو جلد الثور او البعير المدبوغ المدفون تحت سطح الارض

**الجفر اصطلاحاً :-** هو احد فروع علم الحرف وهو عبارة عن استخراج حرف مجهول بواسطة حرف معلوم

**وبعبارة اخرى :-** هو علم توليد الحروف وفق قواعد وقوانين معينة ويتم ذلك بطرق مختلفة وبحسب المشتغل به من العلماء

**فالجفر** عبارة عن لوح القضاء الذي هو عقل الكل والجامعة هو لوح القدر الذي هو نفس الكل وقد ادعى طائفة أن الإمام علي ابن أبي طالب ( ر ) وضع الحروف العربية الثمانية والعشرون على طريق البسط الأعظم في جلد الجفر وهو ذكر المعزى الذي بلغ أربعة أشهر يستخرج منها بطرق مخصوصة وشرائط معينة ألفاظ مخصوصة يستخرج منها ما في لوح القضاء والقدر

وهذا علم يتوارثه آل البيت ومن ينتمي إليهم ويأخذ منهم المشايخ الكاملين وكانوا يكتُمونه عن غيرهم اشد الكتمان وقيل لا يقف على هذا الكتاب إلا المهدي المنتظر خروجه في آخر الزمان

**وقال ابن طلحة الجفر** والجامعة كتابان جليان احدهما ذكره الإمام علي ( ر ) وهو يخطب بالكوفة على المنبر والكتاب الآخر أسره إليه الرسول محمد ( ص ) وأمره بتدوينه فكتبه الإمام علي ( ر ) حروفاً مفرقة على سفر آدم ( ع ) في جفر فاشتهر بين الناس به لأنه وجد فيه ما جرى للأولين والآخرين

والناس مختلفين في وضعه وتكسييره فمنهم من كسر بالتكسير الصغير وهو جفر الإمام جعفر الصادق (ر) وجعل في خافية الباب الكبير ( أ - ب - ت - ث ..... الخ ) والباب الصغير ( أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ ) وبعض العلماء قد سمى الباب الكبير بالجفر الكبير والباب الصغير بالجفر الصغير فيخرج من الباب الكبير ألف مصدر ومن الباب الصغير سبعمائة مصدر

ومنهم من يضعه بالتكسير المتوسط وقيل فيه هو الأحسن والأفضل وعليه مدار الخافية القمرية والشمسية وهو الذي توضع فيه الاوافق العدديّة أو الحرفية

ومنهم من يضعه بالتكسير الكبير هو الذي يخرج منه جميع اللغات والأسماء ومنهم من يضعه في التركيب الحرفي أو العددي

**وقال بعضهم** إن فائدة الجفر للاطلاع على فهم الخطاب المحمدي الذي لا يكون إلا بمعرفة اللسان العربي وقال الجرجاني الجفر والجامعة كتابان لعلي ابن أبي طالب (ر) ذكر فيهما على طريق علم الحروف الحوادث التي تحدث إلى انقراض العالم كان الأئمة المعروفون من أولاده يعرفونها ويحكمون بها

**وقال ابن قتيبة** الجفر جلد جفر كتب فيه الإمام جعفر الصادق (ر) لآل البيت كل ما يحتاجون إلى علمه وكل ما يكون إلى يوم القيامة وإلى هذا الجفر أشار المعري بقوله :-

لقد عجبوا لأهل البيت لما \_\_\_\_\_ أتاهم علمهم في مسك جفر  
فمرآة المنجم وهي صغرى \_\_\_\_\_ أرتة كل عامرة وقفر

وقيل ظفر به المهدي بن محمد بن تومرت فرا فيه ما يكون على يد عبد المؤمن صاحب المغرب وقصته وحليته واسمه فأقام ابن تومرت يطلبه حتى ظفر به وصحبه وكان يكرمه ويقدمه على سائر اصحابه

ولقد ذكر بعض المؤرخين إن السلطان سليم العثماني الأول حصل على هذا الكتاب من مصر وجعله في بلاطه مع عدة تحف نفيسة

**والجفر** أيضا هو موضع بناحية ضربه من نواحي المدينة وهو ماء لبني نصر ابن معين وجفر الأملاك في ارض الحيرة وجفر البعر ماء يقع على طريق الحجاج من حجر اليمامة بقرب راهص وقيل من مياه ابي بكر بن كلاب بين الحمر ومهب الجنوب وقيل هو بين مكة واليمامة على الجادة وهو لبني ربيعة بن عبد الله بن كلاب وجفر الشحم ماء لبني عبس ببطن الرمة جفر الهباء ماء بأرض الشربة كان به إيقاع عبس ببني بدر و قد سمي بالجفر عدة مواضع أخرى لا حاجة إلى ذكرها هنا ورد في الشعر ذكر كثير للجفر ومواضعها

**أما الجفرة** فهو موضع في البصرة كانت به وقعة بين خالد بن عبد الله ألقسري وبين أهل البصرة من أصحاب عبد الله بن الزبير ودامت الحرب أربعون يوما فنسبت الجفرة إلى خالد فقل جفرة خالد وذلك سنة سبعين للهجرة أو نحوها



نوع الحروف	تفصيله	مثالها
الناطقة	كل حرف اخره اكثر من اوله - معجمة	الالف
الصامتة	كل حرف اخره اقل من اوله - مهملة	الصاد
المتخاوية	كل حرف اوله مثل اخره	الواو
المتواخية	كل حرف يتشابه في الرسم	ب ت ث
المراخية	هي الحروف التي لا تتشابه في الرسم	ا ل م ن ك و ه
الثابتة	كل حرف آخره الف	با تا ح ا را
النورانية	هي التي تجمعها الجملة التالية	طرق سمعك النصيحة
الظلمانية	هي الحروف العكس من النورانية	بجدوز عفشت ثخذضظغ
الخفيفة	هي الحروف النارية والهوائية	اهطمفشذ جزكسقتض
الثقيلة	هي الحروف الترابية والمائية	بوينصتض دحلح رخغ
الصحيحة	هو كل حرف عدد جمع كسوره يساويه	(الواو) له ١/٢ و ٣/١ و ٦/١
	$٦ = ٣/١ \times ٢$ - $٢ = ٦/١ \times ٣$ فيكون	$٣ = ١ + ٢ + ٦$ حرفه ( و )
الناقصة	هو كل حرف جمع كسوره اقل منه	(الدال) له ١/٢ وله ١/٤
	$٤ = ٢/١ \times ٢$ - $٢ = ٤/١ \times ٤$ فيكون	$٢ = ١ + ٣$ اقل من ( دال )
المعتلة	هو كل عدد طرحت منه ٤ ومضاعفاتها وبقايه يزيد عن الواحد ( الياء = ١٠ )	١٠ - ٤ - ٤ = ٢ وهو اكثر من الواحد
الزائدة	هي الحروف التي تجمعها لفظة	ظ سجنه خضر
الاشترك	هي الحروف التالية	ج ه ز خ ظ ر ن ش
المذكورة	هي الحروف التي تكون في الاحاد هي الحروف التي تكون في العشرات هي الحروف التي تكون في المئات هي الحروف التي تكون في الالوف	ا ج ه ز ط ي ل ن ع ص ق ش ث ذ ظ غ
المؤنثة	هي الحروف التي تكون في الاحاد هي الحروف التي تكون في العشرات هي الحروف التي تكون في المئات	ب د و ح ك م س ف ر ت خ ض
النورانية -	السفلية - المذكرة هي الحروف	ه ي ل ن ك م
النورانية -	العلوية - المذكرة هي الحروف	ا ط ع ص ق
النورانية -	المؤنثة هي الحروف	ح ك م س ر
الظلمانية -	المؤنثة هي الحروف	ب د و ف ت خ ض
الظلمانية -	المذكورة هي الحروف	ج ر ش ث ذ ظ غ
النورانية -	العلوية - المؤنثة هي الحروف	ح ر س
النورانية -	السفلية - المؤنثة هي الحروف	ك م



فلتكن هذه القواعد السبعة منك على حفظ كي لا يقع الخلط في اللقط والاستنطاق والاستخراج فان الخلط والخطا لا يقع الا من الجهل بهذه القواعد فان الامر يتوقف على التقديم والتاخير في اكثر الواضع ياخبير . وقد صرح بهذه القواعد الشيخ الامام محي الدين ابن العربي .

واعلم ان من بعض طرق الجفر العديدة ان يوضع السؤال في الاوافق العديدة ( أي وفق كان ) واقربها المزوجات واقربها المربع الضلع والسطر . واحسن الطرق في الاوافق هو الوفق ( الرباعي والسباعي ) لمحي الدين ابن العربي .

## المقدمة الثانية

### ( العفاف والنجاح )

وهي طريقة ( العفاف والنجاح ) لمبتكرها السيد عبد الفتاح الطوخي الفلكي وهي مطورة ومختصرة ومبسطة من قبلي . حيث كانت خطوات الحل اكثر من خمسة عشر خطوة اختصرتها الى ثلاث خطوات فقط . فتأمل ذلك :

خطوات الحل :-

- ١ - تبسط السؤال احرف مفرقة بعدد ( ١٣٢ ) حرفا
- ٢ - تستخرج جملة اعداد الحروف بابجد الكبير ( الغين الف )
- ٣ - تقسم النتيجة على ( ٩ ) فتحفظ الباقي لديك ويكون هو الدليل
- ٤ - تستخرج كوكب السؤال ( اعني أي شيء يدور حله سؤالك تستخرج كوكبه من ( جدول كواكب السؤال ) فتحفظ اسم الكوكب لديك
- ٥ - تستخرج الحرف الحاكم من متابعة الدليل طولا واسم الكوكب عرضا فيخرج لديك الحرف الحاكم فتأخذه وتستخرج به ( العادل ) من جداول محاكم الحروف فاذا كان سؤالك في النصف الاول من الليل او النهار فاتبع ( طريقة العفاف ) اما اذا كان سؤالك في المنتصف الثاني من الليل او النهار فاتبع ( طريقة النجاح ) .
- ٦ - ترسم جدولا وتنزل فيه احرف السؤال مفرقة ولغاية ( ١٣٢ ) حرفا
- ٧ - تضع ارقام العادل تحت حروف السؤال مباشرة بموجب المحكمة وعليه المعول في العمل
- ٨ - اذا كنت تتبع طريقة العفاف فتقسم سطر العادل الى ( ثلاثة ) اما اذا كنت تتبع طريقة النجاح فتقسم سطر العادل على ( اربعة ) فيخرج لدينا الحاصل
- ٩ - بعد خرج الحاصل نثبته كل تحت رقمه المستخرج منه

### المجموعة الجفرية الاولى

١٠ - نطرح العدد ( خمسة ) من الحاصل والباقي نثبته سطرا تحت سطر الحاصل

١١ - يحصل عند الجواب على هيئة الاعداد ثم تستخرج الحروف من هذه الاعداد بموجب ترتيب ابجد الصغير أي ( الغين ثماني وعشرين ) فيكون الجواب ناطقا

مثال على ( طريقة العفاف ) :-

سألنا سائل عن ما هو اسم الخالق

فبعد استخراج جملة حروف السؤال بابجد الكبير وقسمته على العدد ( ٩ ) خرج لدينا رقم الدليل . واستخرجنا كوكب السؤال وحروف المحكمة وكان وقت السؤال في النصف الاول من الليل فاتبعنا طريقة العفاف وكان الوضع هكذا :-

### ( طريقة العفاف )

سؤال	م	ا	ا	س	م	ا	ل	خ	ا	ل	ق
العادل	٧٢	٥١	٣٠	٣٣	١٨	٥١	٥١	٣٠	١٨	٣٩	٢٧
٣ /	٢٤	١٧	١٠	١١	٦	١٧	١٧	١٠	٦	١٣	٩
طرح هـ	١٩	١٢	٥	٦	١	١٢	١٢	٥	١	٨	٤
جواب	ق	ل	هـ	و	ا	ل	ل	هـ	ا	ح	د
عقده	قل	هو	الله	احد							

### مثال آخر على ( طريقة النجاح )

سألنا سائل ( هل الله ارسل محمد بن عبد الله القرشي ) وبعد اجراء الخطوات السابق في المثال السابق نضع جدولا فيه حرف السؤال مفرقة كما يلي :-

السؤال	هـ	ل	ل	ا	ل	هـ	ا
العادل	٧٦	٨٤	٧٢	٤٤	٦٤	٨٨	٦٠
قسمة هـ	١٩	٢١	١٨	١١	١٦	٢٢	١٥
طرح هـ	١٤	١٦	١٣	٦	١١	١٧	١٠
جواب	ن	ع	م	و	ك	ف	ا
عقده	نعم	وكفى					

السؤال	ر	س	ل	م	ح	م	د
العادل	٢٨	٢٤	٦٨	٦٨	٤٠	١٠٤	٤٠
قسمة ٤	٧	٦	١٧	١٧	١٠	٢٦	١٠
طرح ٥	٢	١	١٢	١٢	٥	٢١	٥
جواب	ب	ا	ل	ل	هـ	ش	هـ
عقده	بالله						شـهـ

السؤال	ب	ن	ع	ب	د	ا	ل
العادل	٦٠	٣٦	٣٤	٧٢	٥٢	٧٢	٣٦
قسمة ٤	١٥	٩	٦	١٨	١٣	١٨	٩
طرح ٥	١٠	٤	١	١٣	٨	١٣	٤
جواب	ي	د	ا	م	ح	م	د
عقده	يدا						محمد

السؤال	ل	هـ	ا	ل	ق	ر	ش	ي
العادل	١٠٠	٨٠	٤٤	٦٨	٢٤	٦٨	٦٨	٤٠
قسمة ٤	٢٥	٢٠	١١	١٧	٦	١٧	١٧	١٠
طرح ٥	٢٠	١٥	٦	١٢	١	١٢	١٢	٥
جواب	ر	س	و	ل	ا	ل	ل	هـ
عقده	رسول						الله	

فكان الجواب الخارج هو ( نعم وكفى بالله شهيدا محمد رسول الله )

### ملحوظة

جميع جداول العمل في طريقتي النجاح والعفاف موجودة في كتاب ( مدهش الالباب ) تأليف السيد محمد عبده الطوخي بأربعة اجزاء فراجعها هناك

## المقدمة الثالثة

### ( سفر )

- ١ - تأخذ اسم الشيء الذي تريده مثل ( سفر )
- ٢ - تستخرج عدده بابجد الكبير وهو ( ٣٤٠ ) نطقه حرفيا هو ( ش م )
- ٣ - تقسمه بابجد الصغير ( الغين ٢٨ ) فتأخذ الفاضل ( الباقي فقط ) وهو هنا العدد ( ٤ ) وتكتبه هكذا ( ٣ + ١ ) وله من الحروف ( أ ج )
- ٤ - تأخذ جميع حروف السؤال وتستخرج جملتها بابجد الكبير وتعمل بها مثل ( سفر ) يخرج لك المستحصل وهو ( ش م أ ج ) وهكذا مع بقية احرف السؤال
- ٥ - تأخذ نظائرهم من ( الدوائر الستة ) وهي ( ابث - اهطم - ايقغ - اجذش - ارغي - ابجد ) يخرج لك الجواب ناطقا فصيحاً . مثاله :-

١ - اسم الشيء الذي اريده ( علم )

٢ - عدده ( ١٤٠ ) نطقه ( ق م )

٣ - قسمته على ( ٢٨ ) فكان الباقي ( ٢٨ ) نطقه ( ك ح )

٤ - لا يحتاج لوضع الفاضل ( ١ + ٢٧ ) لكون اساس نطقه من حرفين

٥ - يسأل طارق فتحي هل له نصيب من علم الجفر ؟ فكان جملة عدد حروف السؤال ( ١٦٧٥ ) نطقه ( غ خ ع هـ ) فكان المستحصل نبسطه هكذا :-

حاصل	ق	م	ك	ح	غ	خ	ع	هـ
ن ابجد	هـ	ظ	ذ	ت	ن	ي	ب	ق
ن ابث	س	ت	ل	ظ	ز	ص	ط	خ
ن اهطم	م	خ	ي	ذ	هـ	ر	ل	ت
ن ايقغ	ط	ب	ث	ج	ظ	ع	ز	ص
ن اجذش	ص	ث	ب	خ	غ	ف	ذ	ط
ن ارغي	ا	و	م	د	ح	ط	س	ف

## القاعدة الجفرية الثالثة

### ( مستقبل الاحوال )

وهي قاعدة مختصة بمستقبل الاحوال وطريقتها هي :-

- ١ - السؤال ( كيف حال الرضا مع المأمون ) جملتها ( ١٤٥٩ )
- ٢ - لفظ السؤال ( الف واربعمئة وتسع وخمسون ) جملتها ( ١٧٣٥ )
- ٣ - مجموع جملة السؤال مع لفظه بعد اسقاط ( واو ) العطف ( ٣١٩٤ )
- ٤ - استنطاق المجموع الكلي ( الحاصل ) حروفا ( ب د ص ق غ )
- ٥ - ثم ننظر الى لفظ حرف السؤال وتستخرج منه الحروف التي هي ليست موجودة في سطر السؤال هي ( ب ه ت س خ )
- ٦ - ثم بعد ذلك ننظر الى سطر السؤال الذي هو ( كيف حال الرضا مع المأمون ) ثم نكتبه بعد اسقاط الحروف المكررة هكذا ( ك ي ف ح ا ل ر ض م ع و ن )
- ٧ - ثم تضيف اليه الحروف التي من لفظ العدد وهي ( ت س ه خ ب )
- ٨ - ثم تضيف اليه حروف الاستنطاق وهي ( ب د ص ق غ )
- ٩ - ثم ترتب خلاصة حروف السؤال وحروف لفظ العدد وحروف الاستنطاق في ستة مراتب هكذا :

٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
عشرات الالوف	احاد الالوف	الوف	مئات	احاد	عشرات	مرتبة
غ	ب د ص ق	ت س ه خ	م ع و ن	ا ل ر ض	ك ي ف ح	حرف
١٣	٦-١٢-١٧	١٩-٨-٤-٢٠	١٨-٢١-٢-١٦	٥-١٥-١١-٣	١٠-٢٢-١-٩	عدده

١٠ - تأخذ الحرف الذي يساوي عدده ( ٢١ ) يعني بحرف ( ش ) من ( قرشت )  
والحرف الثالث من الشين هو ( ث ) من ( نخذ ) فتحفظهما لديك

١١ - ثم تأخذ الحرف الثاني من العشرات وهو ( ي ) ثم الثاني من المئات ( ع ) ثم  
اول الاحاد ( ا ) ثم الثاني من الالوف ( س ) ثم ( ض ) و ( ق ) ثم تأخذ حرف  
الشين الذي هو بحفظنا ونجعله او المرتبة الثانية ثم ( هـ ) ، ( ك ) ، ( ح ) ( ل )  
( د ) ثم اول عشرات الالوف ( غ ) نجعله اقل المرتبة الثالثة . ثم نأتي بالحرف  
الثاني الذي هو بحفظنا وهو ( ث ) ثم ( ر ) ، ( م ) ، ( ب ) ، ( ن ) ، ( خ ) ونجعله  
اول المرتبة الرابعة ثم ( ت ) ، ( و ) ، ( ف ) فيكون لدينا سطرا :-

( ي ع ا س ض ق ش هـ ك ح ل د غ ث ر م ب ن خ ت و ف )

### ملحوظة

نقسم عدد الحروف في السطر اعلاه والتي هي ( ٢٢ ) حرفا الى اربعة مراتب  
فنضعهم في المراتب والمتبقية من الحرف نضعها في المرتبة الاخيرة الرابعة  
وهكذا كل اربعة حروف في مرتبة ويسمى ( التخصيص اربعة اربعة ) فتكون :

المرتبة الاولى :- ي ع ا س ض ق

المرتبة الثانية :- ش هـ ك ح ل د

المرتبة الثالثة :- غ ث ر م ب ن

المرتبة الرابعة :- خ ت و ف

١٣ - ثم نجعلهم سطرا واحدا ونبسطهم هكذا ( المرتبة الثانية ثم المرتبة الاولى ثم  
المرتبة الثالثة ثم المرتبة الرابعة ) هكذا :-

ش	هـ	ك	ح	ل	د	ي	ع	ا	س	ض	ق	غ	ث	ر	م	ب	ن	خ	ت	و	ف
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ثم نكسر هذا السطر ( مؤخر صدر ) اي من اليسار حرف ومن ثم من اليمين  
حرف وهكذا نفعل ستة مرات نستخرج الجواب من السطر الاخير وهو السادس :



### ملحوظة

في عدد اسطر التفسير من خلال الحروف :-

إذا كان عدد حروف السؤال ( ٢٣ ) حرفا فعدد اسطر التفسير هو ( ٢٣ ) سطرا

إذا كان عدد حروف السؤال ( ٢١ ) حرفا فعدد اسطر التفسير هو ( ٧ ) اسطر

إذا كان عدد حروف السؤال ( ١٧ ) حرفا فعدد اسطر التفسير هو ( ١٢ ) سطرا

إذا كان عدد حروف السؤال ( ٨ ) حرفا فعدد اسطر التفسير هو ( ٤ ) اسطر

ف	ش	و	هـ	ت	ك	خ	ح	ن	ل	ب	د	م	ي	ر	ع	ث	ا	غ	س	ق	ض
ض	ف	ق	ش	س	و	غ	هـ	ا	ت	ث	ك	ع	خ	ر	ح	ي	ن	م	ل	د	ب
ب	ض	د	ف	ل	ق	م	ش	ن	س	ي	و	ح	غ	ر	هـ	خ	ا	ع	ت	ك	ث
ث	ب	ك	ض	ت	د	ع	ف	ا	ل	خ	ق	هـ	م	ر	ش	غ	ن	ح	س	و	ي
ي	ث	و	ب	س	ك	ح	ض	ن	ت	غ	د	ش	ع	ر	ف	م	ا	هـ	ل	ق	خ
خ	ي	ق	ث	ل	و	هـ	ب	ا	س	م	ك	ف	ح	ر	ض	ع	ن	ش	ت	د	غ

١٤ - نستخرج الجواب من السطر السادس وهو الاخير بقاعدة فن التفسير هكذا :  
 نأخذ حرف ( خ ) وهو ( ٦٠٠ ) ندليه الى العشرات فيكون ( ٦٠ ) حرفه ( س )  
 فنأخذه وحرفي ( ي ) و ( ق ) بحالهما ثم نأخذ ما قبل الـ ( ث ) وهو حرف الـ  
 ( ت ) ثم ( ل و هـ ب ا س م ) بحالهم فيكون السطر الاول ( **سيقتلوه بالسم** ) وهذا  
 هو جواب سؤال ( **كيف حال الرضا مع المأمون** ) . وفعلنا قتل الرضا مسموما فما  
 اغرب هذا العلم وما اعجبة . انه تذكرة لاولي الالباب .

## المقدمة الرابعة

### ( الملفوظية / المكتوبية / السرورية )

وهي قاعدة تأخذ فيها ( الشهر / اليوم / الساعة / الاسم ) . ومثاله ما يأتي :

١ - اسم الشهر الذي انت فيه مثلا ( شهر رمضان )

٢ - اسم اليوم الذي تسأل فيه مثلا ( يوم الخميس )

٣ - اسم الساعة التي شرعت السؤال فيها مثلا ( ساعة الزهرة )

٤ - تأخذ اسم السائل مثلا ( حسين )

٥ - ثم تذكر السؤال وتجعل الجميع حروفا مفرقة بعد ان تسقط المكرر وتثبت الباقي ثم تلتقط منه حروف ( **الملفوظية** ) وتجعلها سطرا اولاً ومن ثم تلتقط حروف ( **المكتوبية** ) وتجعلها سطراً ثانياً ثم حروف ( **المسرورية** ) وتجعلها سطراً ثالثاً

٦ - ثم تجعل الاسطر الثلاثة سطراً واحداً وطريقة مزجها هي ان تأخذ الحرف الاول من الاسطر الثلاثة معا وكذلك تفعل بالحرف الثاني والثالث وتصفهم سطراً افقياً واحداً

٧ - ثم تلتقط من هذا السطر الرابع فالرابع وهكذا ترتبه سطراً افقياً واحداً . ثم تكسره حتى يظهر لك الزمام : مثاله : -

**اولاً :-** مقدمات السؤال ( ا ل ش ه ر م ض ن ي و خ س ع ز ح ز ق د ت ص )

**ثانياً :-** حروف الملفوظ ( ا ل ش ض س ع ذ ق د ص )

حروف المكتوب ( م ن و )

حروف المسرور ( ه ر ي خ ز ح ت )

**ثالثا :-** نجعل الاسطر الثلاثة سطرا واحدا بطريقة المزج المار ذكرها سابقا فيكون

ا	م	هـ	ل	ن	ر	ش	و	ي	ض	خ	س	ز	ع	ح	ذ	ت	ق	د	ص
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**رابعا :-** يتم لقط الرابع فالرابع وتعيد على اوله في حال انتهاء السطر فيكون :

هـ	ل	د	و	ح	س	خ	ذ	ش	ص	م	ن	ق	ي	ع	ز	ض	ت	ر	ا
ا	هـ	ر	ل	ت	د	ض	و	ز	ح	ع	س	ي	خ	ق	ذ	ن	ش	م	ص
ص	ا	م	هـ	ش	ر	ن	ل	ذ	ت	ق	د	خ	ض	ي	و	س	ز	ع	ح
ح	ص	ع	ا	ز	م	س	هـ	و	ش	ي	ر	ض	ن	خ	ل	د	ذ	ق	ت
ت	ح	ق	ص	ذ	ع	د	ا	ل	ز	خ	م	ن	س	ض	هـ	ر	و	ي	ش
ش	ت	ي	ح	و	ق	ر	ص	هـ	ذ	ض	ع	س	د	ن	ا	م	ل	خ	ز
ز	ش	خ	ت	ل	ي	م	ح	ا	و	ن	ق	د	ر	س	ص	ع	هـ	ض	ذ
ذ	ز	ض	ش	هـ	خ	ع	ت	ص	ل	س	ي	ر	م	د	ح	ق	ا	ن	و
و	ذ	ن	ز	ا	ض	ق	ش	ح	هـ	ر	خ	م	ع	ر	ت	ي	ص	س	ل
ل	و	س	ذ	ص	ن	ي	ز	ت	ا	ر	ض	ع	ق	م	ش	خ	ح	ر	هـ

وبعد ذلك يظهر الزمام فلا حاجة لنا به فتلتمس الجواب من السطر الاخير فتجده فيه او في السطور الطولية ( العمودية ) او في السطور العرضية ( الافقية ) فانك تجد الجواب في جميع الاسطر وكان الجواب الذي نريده هو ( **صحت** ) . فتأمل .

### المقدمة الخامسة

#### ( جدول اعشار الحروف )

- ١ - تكتب السؤال حرف مفرقة وتأخذ عدده بالجمال الكبير فليكن مثلا ( جملة السؤال ) ( ٢٤٤٤ ) فيكون نطقه ( ب غ ت م د )
- ٢ - ثم تجمع حرف السؤال فليكون مثلا ( ٣١ ) نطقه ( ل أ )
- ٣ - ثم أخذ عدد حروف السؤال فيصير معك مثلا ( ١٥ ) نطقه ( ي هـ )
- ٤ - ثم تجمع اجمالي حرف السؤال مع عدد النقاط مثلا ( ٤٦ ) نطقه ( م و )
- ٥ - تجمع الجميع في سطر واحدا هكذا : ( ب غ ت م د ل ا ي هـ و ) بعد اسقاط المكرر طبعا .
- ٦ - تولده ناطقا بلفظ الحروف هكذا : ( ب ا - غ ي ن - ت ا - د ا ل - ل ا م - أ ل ف - ي ا - هـ أ - و أ و )
- ٧ - ثم تناظره باي نظيرة من النظائر الستة وهي ( ابتث - ابجد - ايقغ - اهطم - اجذش - ارغي ) وذلك باخذ نظائر النظائر الستة
- ٨ - ثم نكسر سطر النظير حتى يظهر الزمام يخرج لك الجواب

## جدول كسور ( أ عشر ) الحروف

الحرف	نصف	ثلث	ربع	خمس	سدس	سبع	ثمان	تسع	عشر
أ									
ب	أ								
ج		أ							
د	ب		أ						
هـ				أ					
و	ج	ب			أ				
ز						أ			
ح	د		ب				أ		
ط		ج						أ	
ي	هـ			ب					أ
ك	ي		هـ	د					ب
ل	هي	ي		و	هـ				ج
م	ك		ي	ح			هـ		د
ن	ك هـ			ي					هـ
س	ل	ك	ي هـ		ي				و
ع	ل هـ			ي د		ي			ز
ف	م		ك	ي و			ي		ح
ص	م هـ	ل		ي ح	ي هـ			ي	ط
ق	ن		ك هـ	ي ك					ي
ر	ق		ن	م					ك
ش	ن ق	ق	هـ ع	س	ن				ل
ت	ر		ق	ف			ن		م
ث	ر ن		ق ك هـ	ق					ن
خ	ش	ر	ق ن	ق ك	ق		ع هـ		س
ذ	ش ن		ق ع هـ	ق م	ق				ع
ض	ت		ر	ق س			ق		ف
ظ	ت ن	ش	ر ك هـ	ق س	ق ن			ق	ص
غ	ث		ر ن	ر					ق

والغاية من جدول كسور اعشار الحروف هو انك اذا اردت اخذ الحرف بتمامه وقت اللقط ولم ينطق فينبغي ان تأخذ اقل اجزاؤه فتراه ناطقا فصيحاً اما بسط الحروف :- فهو على ثلاثة اقسام :

**البسط الكبير :-** مثل ( أ = احد = ١٣ ) و ( الباء = اثنين = ٦١١ ) وهكذا وهو ينفع في بعض مواضع اللقط فان لم ينطق الحرف ( فابسطه واجمعه ) اي اجمع عدده ينطق . واذا اخذت كسور العدد نطق لك بالحوادث ويظهر الخفايا اذا اسقطه باسقاط طبعه نطق وظهر منه معنى صحيح واذا اردت تاريخ الحادثة فبعد البسط اخرج كل حرف بطبعه يظهر لك التاريخ وسر بما حصل معك بعد الاسقاط على مراتب الاعداد يظهر لك التاريخ . فالاحاد ( للساعات ) والعشرات ( للايام ) والمئات ( للشهور ) والالوف ( للسنين )

**قاعدة اخرى :-** وهي ان تبسط حروف الاسم وتسقطه بالعناصر فما تولد منه تضيفه الى عدد البسط فما بلغ فهو التاريخ

**قاعدة اخرى :-** اذا لقط حرفاً ليدلك على اسم الشخص الذي تريد اسمه فابسط ذلك الحرف فان ظهر من بسطه الاول ثلاثة احرف فيكون ذلك الحرف دالا على ثلاثة اسماء وان ظهر من البسط حرفان فعلى اثنين . فافهم ذلك جيداً فانه بحث شريف ومعنى عزيز لا بد من التعمق فيه .

## المقدمة السادسة

### قاعدة البطون السبعة

للعلامة محي الدين ابن العربي الطائي

ومثاله هنا هو حرف ( **الكاف** ) :-

أولا :- ( **الكسر** ) : ك  $\times ١ / ١٠ =$  ب أي تم تلديه من العشرات الى الاحاد

ثانيا :- ( **البسط** ) : ( ك ) عشرون بسطه عدديا = ٦٢٦

ثالثا :- ( **الطرح** ) : ١٥/٦٢٦ = فيكون باقية العدد ( ١١ ) وهو بحرف الكاف

رابعا :- ( **التوليد** ) : الكاف يعقبه اللام توليد مجرد عن الضلع

خامسا :- ( **المخض** ) : هو اخذ الكسور من حروف التوليد أو العدد المجتمع

سادسا :- ( **العقد** ) : وهو تركيب الكلمات على النظم اللازم وجعل كل حرف في مرتبته

سابعا :- ( **الحل** ) : وهو رسم الكلمة كما يقع عليها اللفظ كقولنا في ( ك )  
( ك ا ف ) أو ( كاف )



### ما اصطلح عليه العلماء في قاعدة البطون السبعة

**الكسر :-** وله عدة طرق اشار اليها الامام محي الدين ابن العربي في الجدول المار ذكره سابقا وهو كما ترى كل سطر مقيدا بمعنى في الاسم الرباعي ويقاس عليه باقي الاسماء

**البسط :-** وهو ان تبسط السؤال احرف مفرقة وتجعلهم سطرا واحدا

**الطرح :-** وهو ان تسقط الحرف بإسقاط عنصره

**التوليد :-** وهو ان تولد الحروف حتى يخرج الزمام

**المخض :-** وهو اخذ الكسور من الحروف ا من العدد المجتمع

**العقد :-** وهو تركيب الكلمات على النظم اللازم المشار اليه سابقا وجعل كل حرف في مرتبته

**الحل :-** وهو رسم الكلمة كما يقع عليه اللفظ كقولنا في حرف ( غ ) ( غين ) وهذا على سبيل الاجمال وعليك بالتفصيل

اعلم ان الأوضاع الجفرية مع كثرتها الا إنها تتفاوت في الوضوح وكثرة العمل وقلته ( فأكثرها وضوحا هو اقلها عملا ) اما اذا كان الاسم رباعي غير مكرر الحروف فتضعه حروفا مفرقة وتولده على طريقة ابجد او ايقع توليدا مجردا عن الضلع الى ان يخرج لك الزمام وهو ( ٢٨ ) سطرا من غير تكرار وسطر الزمام ساقط لا حاجة لنا به . مثال ذلك أردنا السؤال عن احوال ( سليم ) والتوليد هنا على طريقة ابجد فنضع حروفه هكذا :-



ثم يعقبها ( سليم ) وهو الزمام المتكرر مع سطر الأصل وهو الزائد عن الـ ( ٢٨ ) سطرا فلا يؤخذ . ويمكن توليد سليم على طريقة ايقع

### اللقط

وله قواعد كثيرة كلها توصل الى المطلوب والسر المرغوب وهو ان تنظر الى الحرف الذي في اول السطر من ( جدول ابجد ) فأخذنا حرف ( س ) مشينا به بعدده ( ٦٠ ) حرفا من البداية حتى انتهى العد الى حرف ( ظ ) وعدده ( ٩٠٠ ) فرددنا المئات الى العشرات فأصبح ( ص ) وعدده ( ٩٠ ) رقيناه طبيعيا فصار ( ف ) ثم اخذنا كسر الـ ( خ ) ( ٦٠٠ ) فرددنا المئات الى العشرات فكان ( س ) ثم مشينا فأخذنا ( ح ) فابقيناها على حالها فصار المجتمع معنا من اللقط ( ف - س - ح )

ثم اخذنا سبع الزاي وهو ( أ ) وخمس الثاء وهو ( ي ) وعشر الشين وهو اللام فرقيناه الى ( م ) كما ذكرنا في المقدمة فصار المجتمع عندنا هو ( فسح ايام ) ثم اخذنا ( ج ) ومن الجيم الثانية ثلثها ( أ ) ثم اخذنا الدال ورقيناها الى ( هـ ) ثم اخذنا الهاء الثانية ( هـ ) فصار الكلام ( فسح ايام جاهه )

وهكذا تلتقط جميع الجدول على هذا المنوال وتلاحظ فيه القواعد السابقة في المقدمة . وهذا كله اذا دخلت بمجموع ( س ) اما اذا دخلت باقل كسره فتلك قاعدة اخرى يظهر لك من اللقط معنى اخر

ومن القواعد في الاستخراج ما اشار اليها ( شارح الرأفة ) حيث قال منها قاعدة الشمس وهي ( الخمسة ) ومنها قاعدة القمر وهي ( الاربعة ) وقاعدة عطارده وهي ( الثلاثة ) وقاعدة الزهرة وهي ( السبعة )

فتارة يقع العدد على حروف اللقط مقدما وتارة مؤخرا ومنها ان تبسط الحرف وتؤخذ الكسور الذي فيه فاذا رتبت نطقت . ومنها اذا اخذت عدد الحرف المبسوط كان ناطقا ايضا ومنها اذا اخذت عدد السطر الاول وهو التكعيب في هذا الفن كان حرفه مرتبة تأخذ اقل جزء من اول حروفه او من آخرها يعني مصوبا ومقلوبا

ثم تدور على هذه الدائرة باخذ الحروف الناطقة منها كسرا وغيره وقد تاخذ نفس الكلمة بعد اخذ الكسر وتدور الا ان تتم الاجزاء والحروف المحصورة فيه فيظهر لك معنى اوضح ما يكون ثم تنتقل الى السطر الثاني والثالث والرابع وذلك تكعيبها واحدا لانها في حكم السطر الواحد . فتبلغ حروفا كثيرة وربما تكرر الالف فيه فتلقط من الجميع مصوبا ومقلوبا على وفق ما قررناه

### قاعدة لا بد من التنبيه عليها

وهي انه ربما تخرج حروف اثناء اللقط متصلة بالحروف الدالة على الحادثة غير المناسبة لها في المعنى فينبغي ان لا تهملها وتجمع عددها ربما تدل على اسم موافق لعددها او على وقوع تلك الحادثة في ذلك التاريخ او تنتهي فيه ادنى بلد موافق له بالعدد ومتى ظهر في حروف اللقط مثل ( يقتل ميم او صاد ) فانه يلوح الى اسم محمد لانه ( ٩٢ ) واذا سقط الكسر بقي ( ٩٠ ) وهي عدد ميم وصاد فتأمل ذالك فانه ليس بسهل وهكذا دواليك

**مثاله : سنلنا عن احوال شاه العجم في سنة ١١٤٤ في ٢٠ رجب فكان**

١ - حرف اليوم ( ٢٠ ) تسلسلها من ابجد ينتهي عند حرف ( ر )

٢ - المنزل القمرية وقت السؤال كان غفر وحرفه ( س )

٣ - كوكب الميزان هو الزهرة تقع في العشر الثاني وحرفه ( غ )

٤ - الحرف الثاني من اسم السائل سليم وهو حرف ( ل )

اصبحت لدينا الان اربعة حرف تمثل سطرا جفريا كاملا للتوليد الجواب

..... المجموعه الجفرية الاولى .....

**فكان سطر الجفر على طريقة اجد كالاتي :-**

[illegible]

## المقدمة السابعة

### ( احوال الحكم ورجالهم )

- ١ - اذا اردت ان تسأل عن حاكم بلد ورجاله او عن بلدته فطريقته ان تقول ( البلد الفلاني ماذا يصدر من حاكمه ورجاله وأهله في سنة كذا ويوم كذا وشهر كذا وطالع السؤال كذا وكوكبه كذا )
  - ٢ - نبسط السؤال أحرفا مفرقة ثم نخرج كل عنصر على حده وتمخض كل حد مخضا محكما حتى يظهر الزمام
  - ٣ - فتأخذ عدد ذلك النسخ بتمامه وتسقط منه ثلاثون وتقسم الباقي على اربعة اقسام متساوية وتنزل بأحد الأقسام بوفق مربع ( ٤ x ٤ ) وسيأتي بيانه لاحقا
- واعلم ان حروف النار تنطق باحوال الحكم . وحروف الهواء تنطق باحوال رجال الباب . وحروف الماء تنطق باحوال صلحاء البلد . وحروف التراب تنطق باحوال عامة الناس في تلك البلدة

## المقدمة الثامنة

### ( تنطق مطابقا للواقع )

وهي ان تأخذ حروف أي شخص اردت او حروف أي سؤال كان وتبسطها وتسقط كل حرف بطبعه ما بقي بعد الطرح تولده بأحد التوليدين يعني ( اجد او ايقع ) وتدخل بما بقي بعد الطرح من بسط الحرف الاول على قياس ما سبق من العد واللقط والتكعيب وجميع قواعد اللقط تجده ناطقا بالصواب

### القاعدة الجفرية الثامنة :- ( حرف الشهر / والمنزلة / والكوكب / واسم السائل )

- ١ - الماضي من الشهر العربي تأخذ ( حرفه )
  - ٢ - المنزلة القمرية لذلك اليوم تأخذ ( حرفه )
  - ٣ - الكوكب الحال بالبرج تأخذ ( حرفه ) واعلم ان فلكل كوكب في كل برج ثلاثة وجوه ولكل وجه حرفا ففي العشر الاول تأخذ حرف الوجه الاول وفي العشرة الثانية تأخذ الحرف الثاني وفي العشرة الثالثة تأخذ الحرف الثالث
  - ٤ - تأخذ الحرف الاول من اسم السائل اذا كان حرف الكوكب في العشر الاول وهكذا في الثاني والثالث . اما اذا كان اسم السائل متكون من اربعة حروف فالرابع في حكم الاول و يهمل الاول وعلى هذا فقس في الخامس والسادس
- فيصبح لدينا ( اربعة ) حروف وهو سطر كامل من الجفر فنولدها ( ٢٨ ) سطرا  
كما سيأتي بيانه لاحقا



..... طارق فتحي حسن .....

## المقدمة التاسعة

### ( حروف الرسل )

وكيفية وضعه هو ان تاخذ :

١ - حرف المنزل في ذلك اليوم وفي مثالنا السابق كان حرف ( س )

٢ - ثم تأخذ حرفا من حروف ( **الرسل وهما دور** ) والماخوذ منها حرف ( ر )  
لكونه في العدد الخامس عشر وطريقة لقط الحرف هي اما هكذا :

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ر	و	د	ر	و	د	ر	و	د	ر	و	د	ر	و	د

او هكذا :

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ر	ل	ا	ر	و	د	ا	م	هـ	و	ل	س	ر	ل	ا

٣ - الثالث من حرف السائل وهو ( ي )

٤ - والثالث من حرف المسئول منه وهو ( هـ )

فكان سطر الجفر هكذا ك ( س ر ي هـ ) ثم يعقبها ( ع ش ك و ) والى آخر توليده من ابجد . اما توليده من ايقع هكذا ( س ر ي هـ ) ثم ( ح ث ذ ل ) الى آخر توليده من ايقع

فاعلم ذلك فانك لا ترى مثل هذه التحقيقات والتصريحات والتلميحات في أي من كتبهم . وقد عرفت مسبقا كيفية الدخول في الدائرتين

### المقدمة العاشرة

#### جفر الوفق المربع ( ٤ x ٤ )

وهي التي توضع في الاوافق وتسير في لفظه سير الوفق وان أسهل الاوافق هو الوفق المربع . وسأوضح قاعدته والسير فيه على ضوء المثال المتقدم آنفا

المثال السابق ( سئل سليم عن طهماز اربعة واربعين في يم ( ٢٠ ) رجب منزلة غفر حرفه ( س ) في برج الميزان حرفه ( ر ) كوكبه الزهرة حرفها ( ع ) فحسبناه بابجد الكبير فكان مجموع قيمة حروفه ( ٥١٠٨ ) تسقط منه أس المربع وهو ( ٣٠ ) بقي ( ٥٠٧٨ ) فنأخذ ربع الباقي وكان ( ١٢٦٩ ) والباقي اثنان كما تعلم الباقي يجبر في الخانة ( ١٣ ) من الوفق المربع .

وهذه قاعدة نزوله :

#### قاعدة نزول الوفق المربع

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

#### وفق مثالنا اعلاه

١٢٧٦	١٢٧٩	١٢٨٤	١٢٦٩١
١٢٨٣	١٢٧٠	١٢٧٥	١٢٨٠
١٢٧١	١٢٨٦	١٢٧٧	١٢٧٤
١٢٧٨	١٢٧٣	١٢٧٢	١٢٨٥

ومشينا به مشي الوفق اخذين الحرف او جزؤه طردا او عكسا يعني ( مصوبا او مقلوبا ) فكان الخارج من الحروف هي ( ط - ي - ر - ث - ر - و - ا - ه - ع - ر - ف - ك - م - ا - ع - ر - ف - و - ر - ق - ا - ل - ك - ا - ب - ل ) ( ٢٦ حرفا ) وعقد الجواب هو ( **طير ثرواه عرف كما عرف ورق الكابل** ) واذا لقطته جميعه ظهر لك جميع احواله .

ثم دخلنا فيه بطريقة التكعيب فكعبنا المفتاح فكان الخارج من الحروف ومن أجزاؤها ( **جور رمى به كل الرعية وطلعت فيه طوالع القبائح** ) ومن تكعيب المغلاق ظهر ( **ثم فاجاه عسر كسر عسكره فصالح آل عثمان** ) ومن تكعيب السطر الاول يظهر لنا معنى آخر وكذلك من تكعيب السطر الثاني والثالث الرابع تظهر لنا معاني اخرى ومن الأركان والإضلاع كذلك لك في مشي الوفق ان تأخذ الحروف طردا او عكسا وتضيف عدده الى عدد ( غيبا ) او الى عدد ( عليم ) او الى عدد قوله تعالى ( والله مخرج ما كنتم تكتمون ) وتسقطه بطبعه فيظهر لك من المعاني ما شاء الله . فتأمل ذلك فانه سر عجيب وأمر غريب .

### المقدمة الحادية عشر

#### ( الاخوات - العقد - الأوتاد )

وهذه القاعدة تؤكد القواعد السابقة . قال في شرح الرأفة اعلم ان كل حرف اذا بسط واخرجت بواطنه الى منتهى ما يخصه لا بد ان يظهر منه عنصران او ثلاثة فاذا جمعت صرحت بالوقائع والحادث المسئول عنها ثم قال ان من الاجزاء الاحاد وتسمى ( الأخوات ) والعشرات تسمى ( العقود ) والمئات تسمى ( الأوتاد ) فاذا كانت الأخوات من عنصر النار او الهواء او الماء او التراب كانت الأوتاد تابعة لها لانها هي الأصول ثم قال ان الحروف اذا مخضت خرجت منها حروف اذا ركبت نطقت ما في الضمير .

### المقدمة الثانية عشر

#### ( جفر الوفق الرباعي والسباعي )

- ١ - وهو ان ترسم جدول ( ٧ x ٤ ) ثم ترسم فيه جدول الالف من ابجد
  - ٢ - ثم تأخذ حرف المنزلة القمرية مكسرا كما مر بنا سابقا
  - ٣ - تأخذ حرف السؤال بعد حذف المكرر
  - ٤ - بعد الوضع تأخذ اعداد خانات الضلع الاول وترسم حروف كل خانة على حده وهكذا تفعل ببقية الإضلاع السبعة
  - ٥ - ثم ترسم جدول رباعي سباعي آخر . تضع كل خانة فيه اعداد كل خانة من الشكل الاول ثم تلتقط من الوفق الثاني فيظهر لك الجواب نثرا مطابقا للواقع
- مثاله :- ( فرض انه سنل ابو الفضل عن احوال شاه العجم كيف تنتهي مع وزراء خواقين آل عثمان نصرهم الرحمن بالقرآن ) وكانت المنزلة الشرطين حرفها ( ا )
- فاذا أسقطنا المكرر من حروف السؤال يكون هكذا ( س ا ل ب و ف ض ع ن ح ش ج م ك ي ت ه ز ر خ ق ث ص ط ) فعددنا كل ضلع فصار حروفا مرتبة في جدول آخر . ومن خلال دراستي للفق الرباعي السباعي اتضح ان ضابط نزوله هو العناصر الأربعة بدءا من النار ثم التراب ثم الهواء ثم الماء . بعد إبدال حروفها بابجد الصغير ( غ = ٢٨ ) واليك صورة وضع الحروف في الوفق الرباعي السباعي كما تراه :

..... طارق فتحي حسن .....

## الوقف الرباعي والسباعي رقم ( ١ )

ا	ب	ج	د	هـ	د	ج	ب	هـ	ج	د	هـ	و	د	هـ	و	ز
	س				ل								ب			
ا	ا	ا	ا	ب	ج	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
هـ	و	ز	ح	و	ز	ح	ط	ز	ح	ط	ي	ح	ط	ي	ك	
	و				ف						ض			ع		
هـ	ا	ا	ا	و	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ز	ا	ا	ح	ا	ا
ط	ي	ك	ل	ي	ك	ل	م	ك	ل	م	ل	م	ن	ل	م	ن
	ن				ح						ش			ج		س
ط	ا	ا	ا	ي	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ك	ا	ا	ل	ا	ا
م	ن	س	ع	ن	س	ع	ف	س	ع	ف	ص	ع	ف	ص	ق	
	م				ك						ي			ت		
م	ا	ا	ا	ن	ا	ا	ا	س	ا	ا	ا	ع	ا	ا	ا	ا
ف	ص	ق	ر	ص	ق	ر	ش	ق	ر	ش	ر	ش	ت	ش	ت	ث
	هـ				ز						ر			خ		
ف	ا	ا	ا	ص	ا	ا	ا	ق	ا	ا	ا	ر	ا	ا	ا	ا
ش	ت	ث	خ	ت	ث	خ	ذ	ث	خ	ذ	ث	خ	ذ	ض	ظ	
	ق				ث						ص			ط		
ش	ا	ا	ا	ت	ا	ا	ا	ث	ا	ا	ا	خ	ا	ا	ا	ا
د	ض	ظ	غ	ض	ظ	غ	ا	ظ	غ	ا	ب	غ	ا	ب	ج	
ذ	ا	ا	ا	ض	ا	ا	ا	ظ	ا	ا	ا	غ	ا	ا	ا	ا

..... المجموعة الجفرية الاولى .....

### الوقف الرباعي والسباعي رقم ( ٢ )

١٣			م	٩			ط	٥			هـ	١			أ
	ش	ج			ق	ل	ا			م			ع	د	
٢			ب	٢٥			ذ	٢١			ش	١٧			ف
		ك		غ	غ	ق	ج	غ	غ	ر	ج		ث	ن	ح
						غ	غ								
١٨			ص	١٤			ن	١٠			ي	١٧			و
	ذ	ص		ش	ل	ج		ق	ك	ا			ل	ط	
٧			ز	٣			ج	٢٦			ض	٢٢			ت
ض	م	د			ن	د		غ	غ	ث	د	غ	غ	ق	ج
										غ		غ			
٢٣			ث	١٩			ق	١٥			س	١١			ك
غ	ق	ص	ج		غ	ش	ج		ش	ع	ج		ت	س	ج
		غ	غ												
١٢			ل	٨			ح	٤			د	٢٧			ظ
ر	ي	و		ق	ك	ح			ل	ا		غ	غ	ض	و
٢٨			غ	٢٤			خ	٢٠			ر	١٦			ع
	غ	ط		غ	خ	ي	ب	غ	غ	ر	ج	ض	ي	ج	
					غ	غ									

وعليك دراسة الكيفية التي تتم بها وضع الحروف في الجدول الثاني قبل دراسة  
ومعرفة كيفية اللقط منه

اما طريقة اللقط فيه وهو ان تمشي في الميزان طردا او عكسا فتأخذ من ( د ) في المفتاح عشره ربعه وهو ( أ ) ثم من الخانة الثانية تأخذ عشر الكاف وهو ( ب ) ثم من الثالثة ربع الدال وهو ( أ ) ومن الرابعة عشر اللام وهو الجيم فترقيه الى ( د ) فصار اللقط ( **آباد** )

ثم من الخامسة اخذنا عشر الميم وهو الدال لم ينطق فسفلناه تدليا فصار ( ج ) واخذنا من السادسة نصف القاف وهو ( ن ) ثم من السابعة اخذنا عشر الميم وهو ( د ) فصار المجتمع عندنا من اللقط ( **آباد جند** )

ثم اخذنا من الثامنة ثمن الحاء وهو ( أ ) ثم من التاسعة ( ل ) بتمامها ومن العاشر ( ق ) ومن الحادية عشر ( س ) ومن الثانية عشر اخذنا الواو فلم ينطق فزدنا عليه نصفه فصار ( ط ) ومن الثالثة عشر اخذنا سدس الشين وهو ( ن ) ومن الرابعة عشر ثلث اللام وهو الياء فلم ينطق فسفلناه فصار ( ط ) ومن الخامسة عشر اخذنا ( ي ) ومن السادسة عشر ( ن ) ثم من السابعة عشر ( ي ) ثم من الثامنة عشر ( ي ) ومن التاسعة عشر الجيم فلم ينطق فزدنا عليه ثلثيه فصار ( هـ ) فكان الملقوط من الحروف هو ( **اباد جند القسطنطينية** ) وعلى هذا المنوال تمشي في الجدول وامثاله طردا او عكسا

اذا كعبت السطر الأول بتمامه فيكون المكعب ( ح - م - ث ) وقد عرفت الأخذ منه طردا او عكسا فلا يخفى عليك ذلك وقد أخرجنا منه الجواب التالي ( ندامته حلت في أمر جنده لمحاربته احمد ) واذا كعبت باقي الأسطر خرج لك غريب المعاني وعاقبة امره تظهر من تكعيب السطر الاخير فافهم . يا خبير .



### دلالات الحروف على الحوادث

إشارة الى ما فصله الإمام البسطامي في دائرة كتابه حول دلالات الحروف على الحادث وأزمان وقوعها واتجاهاتها وفقته في جدولاً تسهيلاً للفائدة وهو السر المصون واللؤلؤ المكنون . فعرض عليه بالنواجذ . وهذا هو الجدول :

طبايع الحروف	جهتها وزمانها	المراد منها
الحروف النارية	شرقية - صيفية	إذا دلت على حادثة فمعظم دلالاتها في ناحية المشرق وفي زمن الصيف وتدل على الرفعة ومنها يطلب التحري عن الفتن وامثالها وإن كانت ممتزجة فالحكم للغالب إن كانت متساويتين فالحادثة في الحد المشترك وولايتها من أول نزول الشمس في برج السرطان إلى آخر السنبلة يستولي كل حرفاً منها ثلاثة عشر يوماً .
الحرف الهوائية	ربيعية - جنوبية	تدل على الحوادث الواقعة في الجنوب وهي على سياق ما قلناه في النارية ويلزم من حوادثها البسط والخصب ما يناسب ذلك وولايتها من أول نزول الشمس في برج الحمل إلى آخر الجوزاء يستولي كل حرف منها ثلاثة عشر يوماً .
الحروف الترابية	مغربية - شتوية	تدل على الحادث في ناحيتها وأكثر ما تدل على الشفقة والرحمة وعلى الحوادث الدنية وولايتها من أول نزول الشمس في برج الجدي إلى آخر الحوت ويستولي كل حرف منها ثلاثة عشر يوماً .
الحرف المائية	شمالية - خريفية	وتدل على ما يورث الموت وولايتها من أول نزل الشمس في برج الميزان إلى آخر برج القوس ويستولي كل حرفاً منها ثلاثة عشر يوماً

## المقدمة الثالثة عشر

### ( العقبة الكؤود )

قال مولانا صدر الدين القنوي في شرح الشجرة ٠ فكل ركن من اركان الارض سبعة احرف طبيعية يؤخذ اعداد اولادها الممخوذة منها وتجمع جملة واحدة ويدخل بها الطالب في جدول مناسب فيعمره بها ويستنطقه ينطق بحوادث الوقت الذي يخص ذلك الركن . فتدبر ذلك واعمل بمقتضاه . ترشد .

واعلم ان بين يديك عقبة كؤود لا يقطعها الا كل ضامر وهي من اعظم العقبات المانعة من الوصول الى اسرار الحروف يقال لها ( عقبة الاشتراك ) لانه قد يتلقى الاشتراك بين حرفين في قطر واحد فيشتبه الامر على الجاهل ويحتار في اثبات الحروف على الأقطار وللتخلص من هذه العقبة :

١ - ان يؤخذ عدد الحرفين ويضرب به في مثله

٢ - ثم يضرب المجتمع ايضا في مثله فتظهر جملة واحدة

٣ - فتسقط المجتمع ( ٩ / ٩ ) فالباقي بعد الاسقاط هو الحرف الذي لا يقبل الاشتراك فاحكم به قطرا . وهذه قاعدة عظيمة النفع فاعمل بها ترشد الى الصواب .

## المقدمة الرابعة عشر

( هل يقدم محمد حسين سريعا )

وهي زايرجة لطيفة ومجربة ومثاله ( هل يقدم محمد حسين سريعا ام لا )  
والمنزلة الشرطين حرفها ( ا ) يؤخذ جملة السؤال مع جملة المنزلة بعد اسقاط  
المكرر وكان بسط حروف السؤال احرف مفرقة هكذا

سؤال	هـ	ل	ي	ق	د	م	ح	س	ن	ر	ع	ا	
جواب	ي	ب	ط	ي	ب	و	ج	هـ	ق	ا	ي	د	ع
ا	ي	د	ي	ن	ا	ل	هـ	ج	ا	هـ	ل	هـ	م
ا	ن	ع											
عقده	يبطي بوجه قايد عايد يناله جاها له مانع												

## في كيفية اللقط

وهو ان تنظر الى الحرف الاول فان نطق براسه فهو المراد والا فرقي الحرف  
من الاحاد الى العشرات ومنها الى المنات ومنه الى الألوف

فان لم ينطق فلك ان ترقيه من جنسه لما بعده

فان لم ينطق فلك ان تأخذ من جدول التنصيف النصف او الثلث او الربع الى العشر  
او اقل العدد من الخانة الموضوع فيه ذلك الحرف فلا بد ان ينطق احد باللفظ عند  
اللقط والوضع ومعرفة الجدول هكذا :

هو ان تجمع بعد حذف المكرر من السؤال عدد اول خانة من الجدول فما بلغ تنزله  
حروفا مقطعة وكذلك ثاني حرف مع ثاني خانة والثالث الرابع الى آخر الحروف  
ثم تلتقط وتعمل بما ذكرنا لك بالتدلي والترقي وفي جدول اقل الكسرة . وهذا هو  
الجدول كما تراه .

النارية	الترابية	الهوائية	المائية
١	٢	٣	٤
١٤	١٩	٢٤	٢٩
٥	٦	٧	٨
٣٤	٣٩	٤٤	٥٨
٩	١٠	١١	١٢
٨١	١١٣	١٦٣	٢١٣
١٣	١٤	١٥	١٦
٢٦٣	٣١٣	٣٦٣	٤١٣
١٧	١٨	١٩	٢٠
٥٥٣	٧٨٣	١٠٨٣	١٦٨٣
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢١٠٣	٢٦٠٣	٣١٠٣	٣٦٠٣
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٤٠١٣	٣٥٠٤	٢٨٠٣	٢٠٠٩

كذلك يوجد جدل باسقاطات الطبائع فالحرف النارية اسقاطها ( ٩ / ٩ ) والحروف الترابية اسقاطها ( ١٢ / ١٢ ) والحروف الهوائية اسقاطها ( ١٥ / ١٥ ) والحروف المائية اسقاطها ( ١٦ / ١٦ ) ويسمى جدل الطبائع .

وان احتجت ان تضرب احد حروف الاشتراك بالآخر فاضربه فما حصل عندك اسقطه بمقتضى طبعه فما فضل اجعله حرفا وهذه هي حروف الاشتراك .

( ج - ه - ز - خ - ظ - ر - ن - ش ) حروف الاشتراك ثم يتكلم عن اجناس الحروف وأنواعها مذكورة في مقدمة المجموعة فراجعها هناك ان احتجتها .

### المقدمة الخامسة عشر

من مخطوطة التصريف في علم الزيارج والجفر للعلامة الشيخ اسد الله الزنجاني وهو يبحث في اصول وقواعد علم الجفر اعلم ان الجفر على اقسام منه :-

١ - وهو ما يكون عمله على اربعة احرف وهو يختلف في انحاء شتى

٢ - ومنه ما يكون في مقدمته تحصيل عدد السؤال ما يثبت في حصص متساوية ثم يعمل فيه بمختلف الحصص بحيث يستخرج منه الجواب فتبلغ ( ١٢ او ١٦ ) حصة وغير ذلك مما قسمتة على ( ٤ / ٤ ) ولا يفضل منه باقي لان بيوت الجفر كلها اربعة / اربعة

٣ - ومن ما يكون تقسيم الحروف ( ٢٨ ) الى ( ٤ ) اقسام والاعتبارات في هذا التقسيم مختلفة فمنهم من يلاحظ العناصر الاربعة فياخذ حرفهم منهم من يلاحظ الترف التنزل وياخذ حرفهم

..... طارق فتحي حسن .....

### المقدمة السادسة عشر

ومنهم من يلاحظ الترفع والتنزل الترقى والمساوات في الحروف كالآتي :-

جدول اجهزكم تفيد في دائرة المطالبات ( الطالب والمطلوب والقرين )

مساوات / ناري / حار يابس تنزل / هوائي / حار رطب

أ	ج	هـ	ز	ط	ك	م	س	ف	ق	ش	ث	ذ	ظ
ب	د	و	ح	ي	ل	ن	ع	ص	ر	ت	خ	ض	غ

ترفع / مائي / بارد رطب ترقى / ترابي / بارد رطب

### المقدمة السابعة عشر

ومنهم من يتكلم عن طبائع الحرف الاربعة والتي تسمى بالعناصر الاربعة وهذا جدول

جدول العناصر ( الطبائع الاربعة )

عناصر	ناري	هوائي	مائي	ترابي
مرتبة	أ	ب	ج	د
درجة	هـ	و	ز	ح
دقيقة	ط	ي	ك	ل
ثانية	م	ن	س	ع
ثالثة	ف	ص	ق	ر
رابعة	ش	ت	ث	خ
خامسة	ذ	ض	ظ	غ
الطبع	حار	بارد	رطب	يابس
اسقاط	٩	١٢	١٥	١٦

..... المجموعة الجفرية الاولى .....

### المقدمة الثامنة عشر

ومنهم من يبسط الكلام على الابراج ووجوهها وما لها من الحروف وهذا جدولته :

### طبائع حروف الأبراج

البروج النارية	حروفها	الوجه الأول	الوجه الثاني	الوجه الثالث
الحمل	ا ه ط	أ	هـ	ط
الأسد	ط م ف	ط	م	ف
القوس	ف ش ذ	ف	ش	ذ
البرج الترابية				
الجوزاء	ب و ي	ب	و	ي
الميزان	ي ن ص	ي	ن	ص
الدلو	ص ت ض	ص	ت	ض
البرج الهوائية				
السرطان	ج ز ك	ج	ز	ك
العقرب	ك س ق	ك	س	ق
الحوت	ق ث ظ	ق	ث	ظ
البروج المائية				
الثور	د ح ل	د	ح	ل
السنبلة	ل ع ر	ل	ع	ر
الجدي	ر خ غ	ر	خ	غ

..... طارق فتحي حسن .....

### المقدمة التاسعة عشر

ومنهم من يتكلم عن بعض الدوائر الابدجية اجملها لك في هذه الجداول التالية :

#### جدول هجاء ابجد الكبير ونظيرته

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

#### جدول هجاء ايقع الاول ونظيرته

أ	ي	ق	غ	ب	ك	ر	ج	ل	ش	د	م	ت	هـ
١	١	١	١	٢	٢	٢	٣	٣	٣	٤	٤	٤	٥
ن	ث	و	س	خ	ز	ع	ذ	ح	ف	ض	ط	ظ	ظ
٥	٥	٦	٦	٦	٧	٧	٧	٨	٨	٨	٩	٩	٩

#### جدول هجاء اهطم ويسمى جدول ( العناصر الاربعة ) ونظيرته

أ	هـ	ط	م	ف	ش	ذ	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض
ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ

#### جدول هجاء أحست ونظيرته

أ	ح	س	ت	ب	ط	ع	ث	ج	ي	ف	خ	د	ك
ص	ن	هـ	ل	ق	ض	و	م	ر	ظ	ز	ن	ش	غ



..... المجموعة الجفرية الاولى .....

### جدول هجاء اكدخ ونظيرته

أ	ك	د	خ	ي	ر	م	ز	ق	ج	ت	ع	غ	ل
هـ	ذ	ب	ش	ن	ح	ث	ف	و	ض	س	ط	ص	ظ

### جدول اكدخ ايقغ

أ	ك	د	خ
ي	ر	م	ز
ق	ج	ت	ذ
غ	ل	ح	هـ
ف	ش	ص	ط
س	ن	ث	ض
ب	ع	و	ظ

وقد عملوا في دائرة ( يرمز ) وهو مأخوذ من دائرة ( ايقغ ) لان الكاف هو سادس من دائرة ( ايقغ ) ودائرة ( اكدخ ) بالاضافة الى الدائر المشهورة وصاحب دائرة ( اكدخ ) هو الذي سال سر جدول الرباعي والسباعي واخرج من هذه الدائر دائرة اخرى هكذا :-

( ا ك د خ ) ( ي ر م ز ) ( ق ج ت ع ) ( غ ل هـ ز ) ( ب ش ن ح )  
( ث ف و ض ) ( س ط ص ظ ) ، ومنها ولد دائرة اخرى وهي دائرة ( ارتن )  
( ا ر ت ن ) ( ك م ع ح ) ( د ز غ ث ) ( خ ق ل ف ) ( ي ج هـ و ) ( ذ ض ب س ) ( ش ط ص ظ ) .

ومن الدوائر ( ا ق س ج ) ( ع ل ي م ) ( هـ ص ر ز ) وهذه الدائرة لم تستعمل الا في نسبة الحروف الى البروج المار جدولها انفا .

## المقدمة العشرون

### ( تغيير دولة ملك اصفهان )

وحيث سأل العراف العظيم عام الف واربعة وسبعين هل يتغير ملك دولة اصفهان ام لا كان السؤال في اليوم ( ٢٤ ) من الشهر أخذ له حرف ( خ ) وكان القمر في آخر منزلة ( الرشا ) وله حرف ( غ ) وكان الطالع هو الثلث الاول من برج الحمل فاخذ حرفه ( هـ ) وكان اسم السائل ( احمد ) فاخذ حرف ( م ) فصارت لدية أربعة حروف هي ( خ غ هـ م ) ثم تكتب يسار كل سطر عدده سماه ( الأزمة المطلقة ) وذكر جدول ابجد ووضع تحت كل حرف ( ١٤ ) خانة سماه ( التعاديل ) ثم رسم جدول ثاني مثله لتكملة حروف ابجد . واخذ بعمل تعاديل الزمامات للحروف الاربعة فلاحظ كل تعديل مع الزمام الموافق له أي تعديل الزمام الاول للام الأولى طرح الاقل من الاكثر ورسمه جدولا الى يسارهما وكذلك فعل في التعديل الثاني والثالث الرابع لامهات السؤال الاربعة .

### ملحوظة

ان الزمامات المطلقة هي عبارة عن جمع عدد البيوت العرضية من جدول الجفر الجامع اعني البيوت الثمانية العرضية .

التعاديل وهي عبارة عن جمع البيوت الطولية اعني البيوت الـ ( ١٤ ) والزمامات المعدلة عما بقى من العدد بعد نقصان الاقل من المجموعين اعني جمع الزمامات المطلقة وجمع التعاديل . فتدبر ذلك .

والجواب تتم قراءته من الأسفل والى الأعلى لكل أربع اسطر افقية وتضعها الى اليسار منها بجدول على ان تبدأ فيه من الأعلى والى الأسفل وتوضع احرف الجواب طردا وكان الجواب هكذا ( **يغير دولة ملك اصفهان اشد تغيرا من غيرها** **وكون الخراب واقع فيها بلا ريب** ) وسيأتي تفصيل المثال مع جداوله لاحقا ان شاء الله .

وهذه صيغة اخرى لنفس السؤال من كتاب الكباريت للسيد الطوخي الفلكي وجاء فيه ( هل القران الاعظم الواقع عام ١٠٧٤ من الهجرة يغير دولة ملك اصفهان او لا ) وكان وقت السؤال والماضي ( ٣ ) ساعات من الشروق يوم الجمعة ( ٢٤ ) شوال لسنة ( ١٠٧٤ ) هجرية والشمس يوم السؤال باقسام الدرجة ( ١٣ ) من برج الجوزاء والقمر وقت السؤال باقسام منزلة الرشا وهي اخر المنازل القمرية بالمدينة المنورة . اخذنا حرف اليوم ( ٢٤ ) فكان حرفه ( ح ) كان حرف المنزل القمرية من الرشا ( غ ) وكان حرف الطالع الثلث الاول من الاسد ( هـ ) حرف برج الاسد هي ( هـ ط ح ) وكان حرف اسم احمد من الثلث الاخير من الشهر (م)

وبه كانت الامهات الاربعة على هذا الترتيب . ثم رسمنا الجدول المذكور وكسرنا حروف الامهات بقاعدة تعمير الجفر الجامع ثم جمعنا الاسطر المبسوطة وطابقنا الجمع طوليا وافقيا ورسمناه من تحت الجدول وبحدائه كما تراه في الجدول . ثم اخذت ( خ ) حرفا لتعاديل الايام ( ١٤ ) تعديلا من جداولها رسمناها بعدد الازمات المطلقة في تعديل بمحاذات زمامه وطرحنا الاقل من الاكثر فكانت الباقي هي ازمة الايام المعدلة ورسمناها في جدول تعاديل الايام كل زمام معدل امام تعديله . وهكذا فعلنا ببقية حروف الامهات الاربعة .

..... طارق فتحي حسن .....

### معطيات السؤال

كانت حروف الايام ( خ ) والمنزلة ( غ ) والطالع ( هـ ) واسم السائل ( م )

ت	الايام	المنازل	الطالع	الاسم	الايام	المنازل	الطالع	الاسم	أزمة مطلقة
١	خ	غ	هـ	م	خ	غ	هـ	ن	٣٣٠٠
٢	خ	غ	هـ	س	خ	غ	هـ	ع	٣٣٤٠
٣	خ	غ	هـ	ف	خ	غ	هـ	ك	٣٣٨٠
٤	خ	غ	هـ	ق	خ	غ	هـ	ر	٣٥١٠
٥	خ	غ	هـ	ش	خ	غ	هـ	ت	٣٩١٠
٦	خ	غ	هـ	ث	خ	غ	هـ	خ	٤٣١٠
٧	خ	غ	هـ	ذ	خ	غ	هـ	ظ	٤٧١٠
٨	خ	غ	هـ	ظ	خ	غ	هـ	غ	٥١١٠
٩	خ	غ	هـ	ا	خ	غ	هـ	ب	٣٢١٥
١٠	خ	غ	هـ	ج	خ	غ	هـ	د	٣٢١٩
١١	خ	غ	هـ	هـ	خ	غ	هـ	و	٣٢٢٣
١٢	خ	غ	هـ	ز	خ	غ	هـ	ح	٣٢٢٧
١٣	خ	غ	هـ	ط	خ	غ	هـ	ي	٣٢٣١
١٤	خ	غ	هـ	ك	خ	غ	هـ	ل	٣٢٦٢
مجم	٨٤٠٠	١٤٠٠٠	٧٦		٨٤٠٠	١٤٠٠٠	٧٦	٣٢٧٠	٥٠٩٤٧

ت	تعديل الايام	ازمتها معدلة	تعديل المنازل	ازمتها معدلة	تعديل الطالع	ازمتها معدلة	تعديل الاسم	ازمتها معدلة
١	٣٣٢٤	٢٤	٣٣٢٠	٢٠	٣٣٣٩	٣٩	٣٢٣٢	٦٨
٢	٣٢٤٧	٩٣	٣٤٣٣	٩٣	٣٤١٠	٧٠	٣٤٥٣	١١٣
٣	٣٤٥٧	٧٧	١٤٦٩	٨٩	٣٣٧٥	٥	٣٤٦٥	٨٥
٤	٣٥٣٥	٢٥	٣١٥٣	٣	٣٦١٥	١٠٥	٣٦١٥	١٠٥
٥	٣٩٦٩	٥٩		٤١				
٦								

.

..... المجموعة الجفرية الاولى .....

٨								
٩								
١٠								
١١								
١٢								
١٣								
١٤								

ت	حروف الاسم	حروف الطالع	حروف المنزلة	حروف الايام	حروف الجواب			
١	ا	ه	ف	ص	ي	غ	ي	ر
٢	ا	ك	ل	م	د	و	ل	هـ
٣	ه	ل	و	د	م	ل	ك	ا
٤	ر	ي	غ	ي	ص	ف	هـ	ا
٥	ه	ه	ر	ي	ن	ا	ش	د
٦	غ	ن	م	ا	ت	غ	ي	ر
٧	ر	ي	غ	ت	ا	م	ن	غ
٨	د	ش	ا	ن	ي	ر	هـ	ا
٩	ي	ف	ع	ق	و	ك	و	ن
١٠	ا	و	ب	ا	ا	ل	خ	ر
١١	ر	خ	ل	ا	ا	ب	و	ا
١٢	ن	و	ك	و	ق	ع	ف	ي
١٣	ب	ي	ر	ا	هـ	ا	ب	ل
١٤	ل	ب	ا	ه	ا	ر	ي	ب

..... طارق فتحي حسن .....

## الجدول الملحق في هذه المسألة

جدول استخراج تعاديل الأمهات الاربعة في الجفر الجامع ( وهو الموعود به )

١١٣ ٥	ذ	ش	ف	م	ط	هـ	ا	النارية الابجدية
٢٠٥ ٤	ن	ق	ظ	ش	ذ	ج	ا	النارية الابتثية
١٣٥ ٨	ض	ت	ص	ن	ي	و	ب	الترابية الابجدية
٣٩٦	و	ك	ع	ص	ر	ح	ب	الترابية الابتثية
١٥٩ ٠	ظ	ث	ق	س	ك	ز	ج	الهوائية الابجدية
٢٨٤ ٢	هـ	ل	غ	ض	ز	خ	ت	الهوائية الابتثية
١٩١ ٢	غ	خ	ر	ع	ل	ح	د	المائية الابجدية
٧٠٣	ي	م	ف	ط	س	د	ث	المائية الابتثية
٢٠٧	ع	ن	م	ل	ى	و	ا	المفتوح منها
١٨٠ ٤	ط	ص	ذ ر	ث	ش	ر	هـ	المكسور منها
٥٧٨	ح	ت	ف	س	ك	ز	ج	المضموم م منها
٣٤٠ ٦	ق	ض	غ	ظ	د ف	خ	ب	المجزوم منها

أنواع الموازين	اسقاط طبائع	اسقاط كواكب	اسقاط افلاك	اسقاط بروج	اسقاط منازل	اسقاط درج	اسقاط ادوار	
مالها من الأعداد	٤	٧	٩	١٢	٢٨	٣٠	٣٦	
مجموع الكل	٩٢٤	١٤٥٤	١٣٧٠	٢٩٠٩	٤٣٤٠	٣٣٣٠	٣٦٥٨	

..... المجموعة الجفرية الاولى .....

هذا جدول رأيته يذكر انه ( **جدول ادوار الحروف** ) في تعاديل الامهات في الجفر الجامع والنور اللامع

ت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ا	هـ	ط	د	ح	ج	ز	ب	و	ا
٢	ب	و	ا	هـ	ط	د	ح	ج	ز	ب
٣	ج	ز	ب	و	ا	هـ	ط	د	ح	ج
٤	د	ح	ج	ز	ب	و	ا	هـ	ط	د
٥	هـ	ط	د	ح	ج	ز	ب	و	ا	هـ
٦	و	ي	هـ	ط	د	ح	ج	ز	ب	و
٧	ز	ب	و	ا	هـ	ط	د	ح	ج	ز
٨	ح	ج	ز	ب	و	ا	هـ	ط	د	ح
٩	ط	د	ح	ج	ز	ب	و	ا	هـ	ط
١٠	ي	ن	ص	م	ف	ل	ع	ك	س	ي
١١	ك	س	ي	ن	ص	م	ف	ل	ع	ك
١٢	ل	ع	ك	س	ي	ن	ص	م	ف	ل
١٣	م	ف	ل	ع	ك	س	ي	ن	ص	م
١٤	ن	ص	م	ف	ل	ع	ك	س	ي	ن
١٥	س	ي	ن	ص	م	ف	ل	ع	ك	س
١٦	ع	ك	س	ي	ن	ص	م	ف	ل	ع
١٧	ف	ل	ع	ك	س	ي	ن	ص	م	ف
١٨	ص	م	ف	ل	ع	ك	س	ي	ن	ص
١٩	ق	ث	ظ	ت	ض	ش	ذ	ر	خ	ق
٢٠	ر	خ	ق	ث	ظ	ت	ض	ش	ذ	ر
٢١	ش	ذ	ر	خ	ق	ث	ظ	ت	ض	ش
٢٢	ق	ض	ش	ذ	ر	خ	ق	ث	ظ	ت

ث	ظ	ت	ض	ش	ذ	ر	خ	ق	ث	٢٣
خ	ق	ث	ظ	ت	ض	ش	ذ	ر	خ	٢٤
ذ	ر	خ	ق	ث	ظ	ت	ض	ش	ذ	٢٥
ض	ش	ذ	ر	خ	ق	ث	ظ	ت	ض	٢٦
ظ	ت	ض	ش	ذ	ر	خ	ق	ث	ظ	٢٧
غ	ا									٢٨

..... طارق فتحي حسن .....

### جدول آخر في استخراج تعاديل الامهات للجفر الجامع والنور اللامع

نار ابجد	نار ابت	تراب ابجد	تراب ابتث	هوا ابج	هوا ابت	ماء ابج	ماء ابت	مف توح	مك سور	مض موم	مخ روم	موا زين	ع د	مجموع
ا	ا	ب	ب	ج	ت	د	ث	ا	ه	ج	ب	طبع	٤	٩٢٤
هـ	ج		ح	ز	ح	خ	د	و	ر	ز	خ	كوا	٧	١٤٥٤
ط	ذ	ي	ر	ك	ز	ل	س	ي	ش	ك	د	فلك	٩	١٢٧٠
م	ش	ن	ص	س	ض	ع	ط	ل	ث	س	ظ	برج	١٢	٢٩٠٩
ف	ظ	ص	ع	ق	غ	ر	ف	م	ذ	ف	غ	مزل	٢٨	٤٢٤٠
ش	ق	ت	ك	ث	ل	خ	م	ن	ص	ت	ض	درج	٣٠	٣٢٣٠
ذ	ن	ض	و	ظ	هـ	غ	ي	ع	ط	ح	ق	دور	٣٦	٣٦٥٨
١	٢	١	٣	١	٢	١	٧	٢	١	٥	٣			
١	٠	٣	٩	٥	٨	٩	٠	٠	٨	٧	٤			
٣	٥	٥	٦	٩	٤	١	٣	٧	٠	٨	٠			
٥	٤	٨		٠	٢	٢	٢		٤		٦			



..... المجموعة الجفرية الاولى .....

جدول يعرف منه استخراج التعاديل بطريقة الجفر الجامع

منزل قمر	ابجد	ابتث	منزل قمر	ابجد	ابتث	كوكب	برج	حر فه	اب جد	أب تث	ايام شهر
شرط ين	ا	ا	غفر	س	ض	زحل	جدي	خت	ا	ا	١
بط ين	ب	ب	زبان	ع	ط		دلو	ذك	ب	ب	٢
ثريا	ج	ت	أكل ليل	ف	ظ	مشت ري	قوس	ح ف	هـ	ج	٥
دبران	د	ث	قلب	ص	ع		حوت	ش	و	ح	٦
هقعة	هـ	ج	شولة	ق	غ	مريخ	حمل	اع هـ	ط	ذ	٩
هنعة	و	ح	نعائم	ر	ف		عقرب	رث	ك	ز	١١
ذراع	ز	خ	بلدة	ش	ق	شمس	أسد	ط	م	ش	١٣
نثرة	ح	د	ذابح	ت	ك			ح	ن	ص	١٤
طرفة	ط	ذ	بلع	ث	ل	زهرة	ثور	ض غ	ف	ظ	١٧
جبهة	ي	ر	سعود	خ	م		ميزان	ظ	ص	ع	١٨
خرثان	ك	ز	أخبية	ذ	ن	عطارد	جوزاء	ق ي	ش	ق	٢١
صر	ل	س	مقدم	ض	و		سنبله	ض	ت	ك	٢٢
								ز ب	ث	ل	٢٣

٢٤	م	خ	خ							فة
٢٥	ن	ذ	س	سر		هـ	ظ	موخ	ش	م
٢٦	و	ض	ل	طا	القمر			ر		
٢٧	هـ	ظ	ر	ن		ي	غ	رشا	ص	ن
٢٨	ي	غ								ك
٢٩	أ					أ				

..... طارق فتحي حسن .....

### جدول حروف الأيام والمنازل القمرية والبروج وحرفها

الأيام	ابجد	ابتث	المنازل	البروج	حرفها
١	ا	ا	شرطين	الحمل	ا ع هـ
٢	ب	ب	بطين		
٣	ج	ت	ثريا	الثور	م ح و
٤	د	ث	دبران		
٥	هـ	ج	هقعة		
٦	و	ح	هنعة	الجوزاء	ف ي ض
٧	ز	خ	ذراع		
٨	ح	د	نثرة	السرطان	ل س ر
٩	ط	ذ	طرفة		
١٠	ي	ر	جبهة		
١١	ك	ز	زبرة	الأسد	هـ ط ح
١٢	ل	س	صرفة		
١٣	م	ش	عوا	السنبلة	ز ب خ
١٤	ن	ص	سماك		
١٥	س	ض	غفر		
١٦	ع	ط	زبانا	الميزان	ظ غ ص
١٧	فـ	ظ	إكليل		
١٨	ص	ع	قلب	العقرب	ر ت ن
١٩	ق	غ	شولة		
٢٠	ر	فـ	نعائم		
٢١	ش	ق	بلدة	القوس	ج ن س
٢٢	ت	ك	ذابح		
٢٣	ث	ل	بلع	الجدي	ح د ذ

		سعود	م	خ	٢٤
		أخبية	ن	ذ	٢٥
ظ ك ض	الدلو	مقدم	و	ض	٢٦
		مؤخر	هـ	ظ	٢٧
ق ش ث	الحوت	رشا	ي	غ	٢٨
		شرطين	ا	ا	٢٩
			ب	ب	٣٠

..... المجموعة الجفرية الاولى .....

### كيفية استخراج تعاديل المسألة

وهي طريقة استخراج تعديل ازمة ( الايام - المنازل - الطالع - الاسم ) وذلك من الجداول المار ذكرها انفا . القاعدة فيها :-

خذ ما يقابل حرف الايام وهو حرف ( خ ) فتجده موضوع تحت كوكب عطارد وتحت عطارد برج السنبله وتحت السنبله ( ٣ ) احرف وهن ( ز ب خ ) فخذ ما يقابلهم من الحرف الذي في الجدول المحاذي لهم من جهة اليسار من بعد عدد ايام الشهر من ابجد عددهم بالجمال الكبير ( ٣٣٣٠ ) ثم انظر في اسقاط الموازين وتصرف بفهمك يحصل تعديل اول سطر من سطور تكسير حروف امهات السؤال بقاعدة الجفر فإذا علمت ذلك فتأمل وتصرف فيما هنالك واتبع خطوات المثال .

### قاعدة اخرى وطريق اخر :-

خذ حرف ( خ ) وكسرة بطريقة الجفر الجامع أي تاخذ رابع الحرف من ابجد هكذا كما ترى ايضا في الجدول الاتي ذكره ( خ ظ ب هـ ) ( خ ظ ب و ) ثم خذ عاشر منزلة الطالع تجدها ( الطرفه ) لان منزلة السؤال كانت ( الرشا ) فتجد بمحاذاته من حروف الايام والمنازل وفي الابجدية ( ٩ ) ثم ( ١٠ ) وتجد برجه السرطان وتحت حرف البرج وهم ( س ل ر ) تجد عددهم بالجمال الكبير ( ٢٩٠ ) فتجمعهم الى عدد حروف التكسير تجدهم ( ٣٠١٥ ) فيكون المجموع ( ٣٣٢٤ ) فهذا تعديل الحرف . فالنظر الاول من تكسير الامهات للسؤال كما تقدم اعلاه في حرف ( خ ) ولكن الطريق الاول اقرب الى الفهم والعمل .

اذا اردت ازمة الايام المعدلة اطرح تعاديل الايام من الزمامات المطلقة فما بقي فهو الازمة المعدلة للايام الق بها حروف الجواب كما في المثال .

ان تعميم الجداول السابقة يتوقف معرفتها على امرين ( علمين ) وهما علم  
 ( الاوافق ) والثاني هو علم ( النسبة ) وهو علم شريف وهو اصل من اصول  
 الجفر واليك عملية صفة التفسير الجفري بطريقة الجفر الجامع والنور اللامع  
 وحيث كانت امهات السؤال هكذا :- ( خ ظ ب هـ )

..... طارق فتحي حسن .....

١	خ	ظ	ب	هـ	خ	ظ	ب	و	٣٠١٥
٢	=	=	=	ز	=	=	=	ح	٣٠١٩
٣	=	=	=	ط	=	=	=	ي	٣٠٢٣
٤	=	=	=	ك	=	=	=	ل	٣٠٥٤
٥	=	=	=	م	=	=	=	ن	٣٠٩٤
٦	=	=	=	س	=	=	=	ع	٣١٣٤
٧	=	=	=	ف	=	=	=	ص	٣١٧٤
٨	=	=	=	ق	=	=	=	ر	٣٣٠٤
٩	=	=	=	ش	=	=	=	ت	٣٧٠٤
١٠	=	=	=	ث	=	=	=	خ	٤١٠٤
١١	=	=	=	ذ	=	=	=	ض	٤٥٠٤
١٢	=	=	=	ظ	=	=	=	غ	٤٩٠٤
١٣	=	=	=	ا	=	=	=	ب	٣٠٠٧
١٤	=	=	=	ج	=	=	=	د	٣٠١١
									٤٨٠٥١

اخذنا عدد اول سطر وهو ( ٣٠١٥ )

ضفنا له حروف القمر وهو ( ٢٩٠ ) من ( س ل ر ) لان المنزلة الرشا

ضفنا له حرف الطرفة وهو ( ٩ ) من حرف المنزلة ( ١١ ) من الرشا

ضفنا له حرف الجبهة وهو ( ١٠ ) وهي الجبهة وعدده بابجد ( ١٠ )

فكان المجموع ( ٣٣٢٤ ) فافهم تلهم الصواب

## المقدمة الحدية عشر

### ( المكتوبية )

وهي قاعدة جفرية اخرى في استخراج امور احوال العالم بطريقة الجفر الجامع والنور اللامع . وتتضمن وضع جداول من حروف ابجد ( ٢٨ ) خرفا ولك حرف ( ٢٨ ) صفحة ولكل صفحة ( ٢٨ ) سطرا ولكل سطر ( ٢٨ ) خانة في كل خانة ( ٤ ) حروف ومجموع صفحات الجفر ( ٧٨٤ ) صفحة . وخاناته الاولى تبدأ بربع الفات ( أ أ أ أ ) وتنتهي بربع غينات ( غ غ غ غ ) .

ثم يتطرق الى معرفة استخراج الكلي والجزئي والكلام على الحرف الملفوظية والمسروورية والمكتوبية ويتطرق على موضوع الزبر والبيئات وعن حركات الحروف الضمة والكسرة والفتحة ويعرج ايضا الى الطروحات الستة ( العنصري والكوكبي والابجدي والبروج والمنازل والدرجات ) ويتكلم عن البروج وما لها من الالوان والحروف . وكل ما ذكر اعلاه موجود في الجداول الجفرية فلا حاجة لنا للاعادة . فراجع ما يلزمك هناك .

..... طارق فتحي حسن .....

### المقدمة الثانية والعشرين

افهم ان كل عامل لم يعرف حروف الترقى والترفع والمساوات والتنزل لم يفهم المستحصلة .

**اما حروف التنزل** السبعة فهي ( س ف ق ش ث ذ ظ ) وضابط المستحصلة من هذه الحروف فاذا وقع احدها في الخانات فان كان فردا نأخذه بعينه . وان كان زجا ، اخذ نصفه ونضيفه الى السطر وثلاث العدد ( ٣ ) نضيفه اليه . وحرف السين اذا وقع في خانة من الخانات الأربعة فخذ بجنسه لاغيره .

اما حروف الترقى السبعة فهي ( ع ص ر ت خ ض غ ) وضابط مستحصلتها ان كل حرف منها اذا وقع في الخانة الاولى تاخذها مضاعفة والاضافة من السطر وثلاث العدد ( ٣ ) نأخذه من السطر والصفحة والخانة تزيد من العشرات ازيد من الاحاد فضاعفها فان كانت احاد فناخذ العدد نفسه من غير تضعيف واذا وقعت في المئات الرابع تضيف لها عدد مستحصلة الماضي اترك مكرر الحروف

المضاعفة والإضافة من السطر ثلاث عدده وثلاث مستحصلة الماضي وعدد الحروف المكررة ان كان المكرر موجود .

اما حروف المساواة السبعة فهي ( ا ج ه ز ط ك م ) وضابط مستحصلتها فكل عدد تضاعفه وعدد مرتبته تضيفه . فان كان في الثاني تضيف ( ٢ ) وان كان في الثالث تضيف ( ٣ ) وهكذا وبعد ذلك تلاحظه فان كان العدد احاد نرقيه الى العشرات وهكذا في العشرات والمئات .

اما حروف الترفع السبعة فهي ( ب د و ح ي ل ن ) وضابط مستحصلتها اذا وقعت أحدها في الخانة الاولى مثلا الحرف الاول بخانة الاول فتأخذ نظيرته

بعينها فهي المستحصلة . وإذا كان الحرف الثاني والثالث والرابع واقع في الخانة الأولى تنظر الى نظيرتهن ان كان أحادا تأخذه عشرات وكذلك تفعل بالعشرات والمئات اذا كانت مئات تأخذها مئات ايضا . فتنبه .

..... المجموعة الجفرية الاولى .....

**مثاله :- ( احوال اشرف درماه رجب )**

فعدده الكبير ( ب ف غ ) حروفه ( ثلاثة ) نطقه عدديا ( ١٠٨٢ ) وسيط مجمعي ( و ن ) نطقه ( ٥٦ ) ومدخل الوسط عدده ( ١١ ) ومدخل الصغير عدد ( ٢ ) حرفه ( ب ) وبسط حروف المداخل هكذا ( **ب ف غ و ن ا ي ب ا ز ا ح ا و ا و** )

اساس	ب	ا	ف	ا	غ	ي	ن	و	ا	و	ن	و	ن
نظيرة	ع	س	ج	ا	ن	خ	غ	ر	س	ر	غ	ر	غ

اساس	ا	ل	ف	ي	ا	ب	ا	ز	ا	ح	ا	و	ا	و
نظيرة	س	ض	ج	خ	س	ع	س	ش	س	ت	س	ر	س	ر

وكل واحدة من هذه الحرف علامتها جزو سطر قلبناه والخانة بالقرينة جمعناها احد عشر خانة ونصف وهذه الخانات المرقومة فافهم ما تلوناه عليك . وهذا هو صورة جدول حل المسالة :

الخانة				المستحصلة		النظيرة		الجواب	
ع	و	س	ج	و	ج	ر	ف	د	ر
ج	ي	س	ق	ي	ق	خ	ه	س	ف
ن	ع	خ	س	ع	س	ب	ا	ر	خ
غ	ص	ر	س	ص	س	د	ا	ا	ه
س	ع	ر	ص	ع	ص	ب	د	د	ب

غ	خ	ر	ص	خ	ص	ي	د	ر	ا
غ	س	س	ب	س	ب	ا	ع	س	د
ض	ض	ج	ا	ض	ا	ل	س	س	ا
خ	ا	س	د	ا	و	س	ر	ا	ب
ع	ص	س	س	ص	س	د	ا	ع	د
ش	و	ت	ا	و	ا	ر	س	ا	ي
د	ص			ص		د		د	

..... طارق فتحي حسن

..... طارق فتحي حسن

مثال اخر على نفس القاعدة

**السؤال ( ميرزا عبد الواسع كيميايد )**

مدخل كبير :- ( ٥٩٧ ) حروفه ثلاثة ( ز ص ث )

مدخل وسيط :- ( ٦٦ ) من ( ٥٩+٧ ) حروف ( و س )

مدخل بسيط :- ( ١٢ ) من ( ٦ + ٦ = ١٢ ) حروفه ( ب ي )

مدخل صغير :- ( ٣ ) من ( ٢ + ١ = ٣ ) وحرفه ( ج )

فكان بسط حروف المداخل هكذا ( **ز ص ث و س ب ي ج** )

نتلفظهم ونجعلهم سطرا واحدا هكذا ( **ز ا - ص ا د - ث ا - و ا - س ي ن - ب ا -**

**ي ا - ج ي م** ) وكل حرف من هذه الحروف قلبناه سطر وجزو فحصل لنا سبع

خانات ٠ وهذا هو صورة جدولته :-

الخانة				المستحصلة		النظيرة		الجواب	
ز	و	ا	خ	و	خ	ر	ي	د	ر
ص	ر	د	ح	ر	ح	و	ت	ا	ي
ث	ظ	و	س	ظ	س	م	ا	ن	و
س	ص	ب	خ	ص	خ	د	ي	ق	ت
ن	خ	ي	غ	خ	غ	ي	ن	ن	م
ج	ه	م	غ	ه	غ	ق	ن	ي	ا
ك	س	ا	ص	س	ص	ا	د	ي	د



وكان الجواب هو ( دراين وقت نمياد ) وهو بالفارسية  
والجواب باللغة العربية هو ( لا يأتي في هذا الوقت ) . فتدبر هذا العلم اللطيف .

..... المجموعة الجفرية الاولى .....

### المقدمة الثالثة والعشرين

#### قاعدة ( ز ج ر م ) عن حال انقراض الجراكسة

( سئلنا عن انقراض الجراكسة ) وكان الخارج من :

حروف الشهر ( ز ) ومن المنزلة الثريا وحرفها ( ج ) ومن الكواكب ( ر ) ومن  
السائل ( م ) فخرجت الامهات هكذا ( ز ج ر م ) ثم ولدناها بطريقة الجفر  
والجامعة في جدول ( ٧ x ٤ ) ثمانية وعشرين مرة فكان الشكل في آخر خانة  
من التوليد ( و ب ق ل ) وطريقة اللقط هو ان تجعل الجدول بحكم السطر الواحد  
ثم تدخل بنسبة السؤال وتعد من الجدول على حكم السطر فما وقع عليه العدد أي  
حرف كان فتعد بعدد ذلك الحرف الذي دخلت بنسبته فتعد بعدها بذلك الحرف ان  
يقع على الحرف الثالث المتولد من الامهات وهو ( ش ) عدده ( ٣٠٠ ) ثم تعد من  
بعد ( ش ) ثلاثون فالحرف الذي يقع عليه اللقط تأخذه الا ان المئات ترد الى  
العشرات والالوف الى المئات والغين الى مائة واحدة فكل حرف انتهى اليه العدد  
فخذه وضعهم على التوالي ويدور الجدول معك الى ما لا نهاية وقد كشفنا لك  
السر واخرجنا في خمس العاشر ( تنتشر العساكر ) فيخرج من الميم دار الملك  
القاف يهبط الى ( ف ) والسين ينسل عين المنية الفاسدة لا يوجب له صلة دخل  
القاف ( خ ) فتلقته ( ع ) الغائبة حل القاف ( ح ) فتلقته ( خ ) ووصل الى اقصى  
الغايات . واليك :

#### جدول توليد ( ز ج ر م )

ت	١	٢	٣	٤
١	ز ج ر م	ح د ش ن	ط ه ت س	ي و ث ع
٢	ك ز خ ف	ل ح ذ ص	م ط ض ق	ن ي ظ ر
٣	س ك غ ش	ع ل ا ت	ف ا ب ث	ص ن ج خ
٤	ق س د ذ	ر ع ه ض	س ف و ظ	ت ص ز غ
٥	ث ق ح ا	خ ر ط ب	ذ ش ي ج	ض ت ك د
٦	ظ ث ل ه	غ خ م و	ا ذ ن ز	ب ض س ح
٧	ج ظ ع ط	د غ ف ي	ه ا ص ك	و ب ق ل

..... طارق فتحي حسن .....

### المقدمة الرابعة والعشرين

تنقسم الحروف الى ملحق وغير ملحق فالحروف الغير ملحقة هي ( أ د ز ر )  
والباقي هي حروف ملحقة وان هذه الحروف الستة لا يتصل بها حرف آخر .

وقد قال السلف ان المستحصلة يجب ان تكون بين نظيرتين .

ومن جملة الطرق الجفرية المشتملة على الاصول الخمسة او ما يلحق بها كان  
هناك طريق آخر يخرج منه الجواب وذلك من طرح ( ٢٨ ) مرارا من العدد  
ويؤخذ الباقي حرفا من حروف ابجد في هذا الطريق وما شابهه لا فرق بين ان  
يخرج الجواب بنفسه او بنظيرته .

فلو سالت عن الغائب هل يجيء ام لا فخرج لك الجواب ( خ ف خ س ) فأحكم بانه  
يجيء لان ( خ ) انما تنتهي اليها فتكتبه واذا كان الباقي من العدد الذي طرحت  
منه ( ٢٨ ) مرارا لان الخاء هي ( ١٤ ) من حروف ابجد لو طرحت ( ١٤ ) مرارا  
تطرح من ( ٢٤ ) يبقى عشرة وهو ( ي ) و ( ف ) ١٧ طرحت منها ١٤ بقي واحد  
وهو ( ا ) فعلت من ذلك الجواب انه يجيء علما ان الياء هي نظيرة الخاء الجيم  
نظير الالف والالف نظير السين ، فافهم ترشد .

وايضا لكل حرف اربعة حروف تسمى ( قواه ) فالالف على يمينه الغين وعن  
يساره الباء فقه الياء وتحتة القاف ويسمى ابدالها بيسارها ترقيا وبفوقها ترقيا  
عدديا وبيمينها ترقيا طبيعيا . وعلى العموم رسمت لك جدولا اسميته بجدول  
حروف القوى الصغير . وكذلك رسمت لك جدولا ثانيا اسميته بجدول حرف القوى  
الكبير حيث هنا ان كل حرف له ثمانية قوى .

وايضا ان للحروف امهات حروف السؤال الاربعة وقد عرفت ان صاحب سؤال اصفهان كسرهما تكسير الجفر الجامع . واما ابن العربي فولدها توليدا حتى وصل الى البيت ( ٢٨ ) وفي كل بيت يجعل اربعة حروف ثم يجعل ال ( ٢٨ ) في جدول رباعي سباعي وقد يستغني عن الامهات الاربعة ( بأسم المسئول عنه ) فاذا اراد ان يسأل عن ( احوال الدجال ) رسم في البيت الاول ( د ج ا ل ) وهكذا حتى ينتهي من املاء الرباعي والسباعي وهكذا استخرج في خمس العاشر ( تنتشر العساكر )

#### ..... المجموعة الجفرية الاولى .....

ومنهم من ياخذ اربعة احرف اخرى بطريق اخر وهو استنطاق اخر بيت من بيوت **المربع المعكوس** فان كان عدده اقل من اربعة اتمه من البيت الذي تحته ثم يولد هذه الحروف على النحو السابق فاذا اتم الجدول جمع عدد البيت الاول وضربه في نفسه وتسقط من حاصل الضرب ( ١١٢ ) مرارا ثم يعد من اول الجدول الى ان ينتهي الى اخر حرف فياخذه ويرسمه ثم يعد حروف هذا البيت الذي فيه هذا الحرف فاضربه في نفسه واسقط منه ما عرفت ويمشي بالباقي من هذا الحرف فياخذ الحرف الذي ينتهي اليه ولا يزال يفعل ذلك ثم يستعلم الجواب .

فاذا اردنا وضع السؤال في المربع المعكوس لتستنتق منه الاربعة التي تولدها . ومثاله سنلنا ( **هل يكشف لمحمد علي ابن كلثوم شرح جدول الرباعي السباعي** ) وكان مجموع اعداد حروفه ( ٢١١٦ ) طرحنا منه ( ٣٠ ) اس المربع فيبقى ( ٢٠٨٦ ) وبقسمتها على اربعة يخرج ( ٥٢١ ) وهو اصغر عدد ينزل فيه والباقي كسر عدد ( ٢ ) يجبر بالخانة ( ١٣ ) من الوفق وبعد املاء الوفق يكون اخر عدد ينزل فيه هو ( ٥٣٧ ) ويسمى مغلاق الوفق وهو اكبر عدد ينزل فيه ولما كان المغلاق حروفه اقل من اربعة اكملناها بالـ ( هـ ) من الخانة التي تحتها فتولد منها ( **زل ث هـ** ) .

#### قاعدة نزول المربع

١	١٤	١١	٨
١٢	٧	٢	١٣
٦	٩	١٦	٣
١٥	٤	٥	١٠

## قاعدة نزول المربع المعكوس

٩	٦	٣	١٦
٤	١٥	١٠	٥
١٤	١	٨	١١
٧	١٢	١٣	٢

..... طارق فتحي حسن .....

## نزول اعداد ( ز ل ث هـ )

٥٣٠	٥٢٦	٥٢٣	٥٣٧
٥٢٤	٥٣٦	٥٣١	٥٢٥
٥٣٥	٥٢١	٥٢٨	٥٣٢
٥٢٧	٥٣٣	٥٣٤	٥٢٢

## نزول ( ز ل ث هـ ) بالرباعي والسباعي

هـ	ث	ل	ز
و	خ	م	ح
ز	ذ	ن	ط
ح	ض	س	ي
ط	ظ	ع	ك
ي	غ	ف	ل
ك	ا	ص	م

وقد عمل في ( ز ل ث هـ ) على طريقتين متعلقة بدائرة ( اكدخ ) وخرج في  
الجواب منها ( سره رصص ) وذكرنا سابقا ان ( اكدخ ) مستخرج من ( ايقغ ) .  
اما الطريقة الثانية فهي الطريقة ( المنبرية ) وان يكتب زلثه على هذا المثال :-

هـ	ث	ل	ز
هـ	ث	ل	

هـ	ث	
هـ		

..... المجموعة الجفرية الاولى .....

ثم يكسر تكسير احمد وكل صورة يعمل لها منبرا ثان يجمع كل منبر على اربعة تراتيب وهي ( ابجد المرتب ) و ( ابجد غير المرتب ) و ( احست المعكوس ) و ( احست المنصوب ) ثم يجمع المجاميع الاربعة كلها ثم ينزل المجموع الاخير مرتين وبعد استخراج الحرف الحاصل . يعمل منبرا ثانيا ويسير فيه مثل الاول الا ان حرف الحاصل الثاني هو نتيجة جمع الحرف الذي نتج من التنزيلين اضافة الى حرف الحاصل المستخرج من المنبر الاول وهكذا يعمل في المنابر على عدد خانات الوفق الرباعي والسباعي . فصار الجواب ( **سيعلمه** ) كما سيأتي بيانه لاحقا .

اذا كسرت كل بيت يشتمل على اربعة حروف فيخرج منها احتمالات مختلفة فالبعض منها يخرج منه ( ٢٤ ) صورة ولكن المقصود هنا هو ( ١٢ ) صورة والتي تسمى ( تكسير احمد ) وكما هو موضح في الجدول التالي :-

ا	ح	م	د
ح	م	د	ا
م	د	ا	ح
د	ا	ح	م
ح	ا	د	م
ا	د	م	ح
د	م	ح	ا
ا	م	ا	د
م	ا	د	ح
ح	د	ا	م

ح	د	ا	م
د	ا	م	ح

..... طارق فتحي حسن .....

### في بيان الصفحة الابجدية

وهي ان تعمل جدولا كبيرا فيه ( ٢٨ ) خانة طولا و ( ٢٨ ) خانة عرضا وتكتب في السطر الاول الابجدية من الالف الى الغين تكتب على يسار السطر عدد الحرف ال ( ٢٨ ) . ثم تبدأ بالسطر الثاني بالباء وتختتم بالالف وتكتب على يساره عدد حرف السطرين وهو ( ٥٦ ) وهكذا الى ان تنتهي وتبدأ السطر الاخير بحرف الغين وتختتم بالظاد وعلى يساره العدد ( ٧٨٤ ) .

ثم اذا كان التنزيل الثاني في المنابر ( ز ل ث هـ ) ولو بواسطة جمعه مع التفسيرات السابقة التي رتبها خذ بعد هذه الصفحة الحرف الذي تنتهي اليه اكثر من العدد الذي وضعته في اخر سطور الصفحة ولو بضميمة جمعه من التنزيلات السابقة عليه فنطرح منه عدد الصفحة ( والبقية تكون اقل من عدد حروف الصفحة ) فتعد به من الصفحة وتأخذ ما انتهى اليه اجعله حرفا من حروف الجواب .

### المقدمة الخامسة والعشرين

#### في بيان نسبة الحروف

في بيان نسبة كل حرف الى حرف اخر . اعلم ان دائرة ( ايقع ) نافعة في العلم بالنسبة بين الحروف . وهي على اربعة انواع :-

١ - نسبة التماثل :- وهي ( و س ) فان لكل منهما نسبة . وحكمها ان يكتفي باحدهما عن الآخر

٢ - نسبة التباين :- هما العدان اللذان يبقى من طرح احدهما من الاخر (واحد) مثل ( ٨ و ٧ ) و ( ٧ و ١٠ ) لانك اذا طرحت السبعة من العشرة يبقى ثلاثة اذا طرحت الثلاثة الباقية مرتين من السبعة يبقى ( واحد ) اذا ( ج ) و ( هـ ) بينهما نسبة تباين كذلك اذا طرحت ( ٣ ) من ( ٥ ) بقى اثنان اذا طرحت من ال ( ٣ ) المطرحة سابقا بقى ( واحد ) وهكذا . وحكم التباين ان يضرب احدهما في الاخر ويؤخذ حاصل الضرب .

#### ..... المجموعة الجفرية الاولى .....

٣ :- نسبة التداخل :- وهما العدان اللذان يغني اقلهما الاكثر كنسبة ( ٣ و ٩ ) حكم المتداخلان ان يؤخذ الاكثر ويكتفى به عن الاقل .

٤ :- نسبة التوافق :- وهما العدان اللذان اذا طرحت جملها الاخر بقى مخرج الكسر يخرج منهما كنسبة ( د . و ) . وحكم التوافق ان يضرب وفق احدهما بالآخر ويؤخذ حاصل الضرب . هذا وعملوا جدولاً لهذه النسب هذا صورته :-

#### جدول ايجاد النسبة بين الحرفين

#### ( الثمائل والتباين والتداخل والمساوات )

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	أ	
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	أ
١٨	٤	١٤	٣	١٠	٢	٦	٢	٢	ب
١٨	٢٤	٢١	٣	١٥	١٢	٣	٦	٣	ج
٣٦	٤	٢٨	٦	٢٠	٤	١٢	٢	٤	د
٤٥	٤٠	٣٥	٣٠	٥	٢٠	١٥	١٠	٥	هـ
٦	١٢	٤٢	٦	٣٠	٦	٣	٣	٦	و
٦٣	٥٦	٧	٤٢	٣٥	٢٨	٢١	١٤	٧	ز
٧٢	٨	٥٦	١٢	٤٠	٤	٢٤	٤	٨	ح
٩	٧٢	٦٣	٦	٤٥	٣٦	٣	١٨	٩	ط

#### في الطالب والمطلوب والقرين

اعلم ان كل حرف يطلب ثالثه ولا يخفى ان دائرة ( اجهزط ) نافعة في هذا المجال فافهم ذلك .

( أ ) يطلب ( ج ) يسارا و ( ظ ) يمينا هكذا . والباء قرين المطلوب ( أ ) والذال قرين ( > ) مطلوب المطلوب والغين قرين المطلوب ( ا ) من جهة اليمين والضاد قرين مطلوب مطلوبه فهذه ستة احرف عن يمينه وستة احرف عن يساره فيحسبون نسبة حرف الحاصل الى حرف من حروف الاساس بشرط ان يكون ذلك الحرف من هذه الستة . واذا كان خارجا عنهما لايحوز نسبته اليه وعلى هذا فقس على الالف غيره من الحروف . وقد عملوا جدولا بذلك هذه صورته :-

..... طارق فتحي حسن .....

### جدول اجهزطكم تفيد في دائرة المطالبات ( الطالب والمطلوب والقرين )

تنزل/ هوائي/ حار رطب

مساوات / ناري/ حار يابس

أ	ج	هـ	ز	ط	ك	م	س	ف	ق	ش	ث	ذ	ظ
ب	د	و	ح	ي	ل	ن	ع	ص	ر	ت	خ	ض	غ

ترقي/ ترابي / بارد رطب

ترفع / مائي / بارد رطب

### المقدمة السادسة والعشرين

#### في الكنية واللقب والاسم

وقد عمل بعض اسانيد هذا الفن في ( الكنية ) و ( اللقب ) و ( الاسم ) ما يعملونه في السؤال عن المطلوب لاستخراج الاسماء الحسنی المناسبة لذلك الرجل المسمى بتلك الاسماء . حيث كانت الكنية ( ابو العلي ) واللقب جمال الدين والاسم محمد فاخذنا المدخل الكبير ولكنية فكانت ( ١٥٠ ) نطقه ( ن ق ) واخذ الوسيط المجموعي من اللقب وعدد حروفه فكان ( ٢٥ ) نطقه ( هـ ك ) ثم اخذ وسيط الكبير نطقه ( و ) وكذل الصغير ( و ) ثانية ثم جمع المداخل الاربعة فصارت ( ١٨٧ ) نطقه ( ز ف ق ) ثم اخذ حروف الاسم واللقب والكنية مع نقاطه فصار



الجميع ( ٢٩ ) نطقه ( ط ك ) ثم اخذ طالع وقت السؤال فأخذ حروفه ( حمل )  
ثم طرح ( ١٢ / ١٢ ) فبقي ( ٦ ) فأخذ ( السنبلة ) وسماه طالع ( المدعي )  
وكتب حروفه ( س ن ب ل هـ ) ثم كتب اسم الشهر ( ا ل ش و ا ل ) ثم كتب  
حروف اسم اليوم من الاسبوع ( ٦ شوال ) ولاحظ ان اليوم ( حادي عشر ) فكتب  
( ك ) وان الساعة العاشرة كتب ( ي ) فصارت جملة الحروف ( ٣٢ ) حرفا فكتب  
تحت كل حرف منه ( عدده الافلاكي ) وكتب تحت الاعداد سطر المستحصلة ثم  
تحتها كتب سطر النظيرة ثم كسر بتكسير الصدر المؤخر فظهرت هذه الاسماء :-  
( باسط - جليل - دليل - سبوح - عزيز - حكيم - حسيب - جميل ) من حيث ان العدد  
الافلاكي موقوف على معرفة عدد الحروف من الدائرة المطرحة فينبغي بيان  
كيفيتها :-

..... المجموعة الجفرية الاولى .....

### كيفية معرفة العدد الافلاكي

اكتب جدولاً يحتوي على ( ٢٨ x ٢٨ ) خانة واكتب فوق السطر الاول حروف  
ابجد واكتب في الخانة التي تحت الالف رقم واحد ثم ( ٢ ) الى ( ٢٨ ) اكتب تحت  
الباء في اول خانة رقم ( ٢ ) وفي ثاني خانة رقم ( ٤ ) وهكذا ( ٦ ) و ( ٨ )  
بزيادة ( ٢ ) على كل خانة حتى تصل الى ( ٢٨ ) من الخانة الرابعة عشر ثم  
اكتب في الخانة التي تحت ( ٢٨ ) واحد ثم تزيد عليه ( ٢ - ٢ ) الى ان تتم الضلع  
وترم ( ج ) في الخانة الاولى من الرقم ( ٣ ) وفي الثانية ( ٦ ) وهكذا والعشرين  
فنطرح ( ٨ ) ونرسم الباقي بالخانة التي بعدها ثم نزيد ( ٣ - ٣ ) وهكذا الى ان تتم  
السطر وتكتب في السطر الاول الذي تحت ( د ) من الضلع الرابع ( ٤ ) وفي  
الثانية ( ٨ ) والثالثة ( ١٢ ) هكذا بزيادة ( ٤ - ٤ ) الى السابعة ( ٢٨ ) وترسم  
رقم واحد في الخانة لاننا انتهينا الى ( غ ) فلا بد من الرجوع الى الواحد ٠ وترسم  
في الخانة التي تحت ( هـ ) ( ٥ ) وتزيد ( ٥ - ٥ ) الى ان تصل الى ما يزيد عن  
( ٢٨ ) فتسقط ال ( ٢٨ ) وترسم الباقي وهو ( ٢ ) في الخانة السادسة هكذا  
وعلى هذا الترتيب ٠ وهذا هو بالضبط ما اشار اليه الاستاذ بقوله ان الالف يمكن  
ان يكون في اقليم واحد وعدده الافلاكي في البلد الواحد من ذلك الاقليم ( ١٢ )  
وفي المحلة من تلك البلدة ( ٢٨ ) وفي الخانة منها ( ٨ ) بناءً على سير القمر  
في ذلك الاقليم وقد عبر عن الاقاليم ( بالجزو ) والبلد ( بالصفحة ) والمحلة  
( بالسطر ) والبيت ( بالخانة ) وقد بينا لك ترتيب الكتاب المسمى ( بالجفر الجامع  
والنور الساطع ) انه ( ٢٨ ) حرفاً وفي اصطلاح استاذنا ( ٢٨ ) اقليماً وان كل

جزء ( ٢٨ ) صفحة فيكون للاقليم ( ٢٨ ) بلد وللصفحة ( ٢٨ ) سطر وللبلد ( ٢٨ ) محلة وللسطر ( ٢٨ ) بيت فيمن للمحلة ( ٢٨ ) خانة ثم اذا اردت اخذ الحروف الافلاكي من النظير فنقول في توضيحه ان الغين ( هامش أ أ غ او الالف ) التي هي ال حروف سطر النظير في عمله الذي عرفته كانت ثانيا لموضعها لان موضعها ( ٢٨ ) فصارت اولا فقد طوت في مقامه درجتين وعددها في الدائرة المطروحة حين كانت في مقامها ( ٢٠ ) فلما صارت في الخانة الثانية صار عددها ( ١٢ ) فيصير عددها بعد الهامش بهذا الاعتبار ( ١٤ ) وتزيد عليه واحد فيكن ( ١٥ ) فلذلك نرسم تحت الغين ( ١٥ )

..... طارق فتحي حسن .....

اما الهاء فانها طوت من مكانها ( ٢٦ ) درجة وعددها في الخانة ( ٢٦ ) من ضلعها ( ١٨ ) وعدد الميزان ( ٤ ) فصار المجمع ( ٢٢ ) وزدنا واحد فرسم تحته ( ٢٣ )

اما القاف طوت من مكانها ( ١٣ ) درجة وعددها في الخانة ( ١٣ ) من ضلعها ( ٢٥ ) وزدنا واحد فصارت لها ( ٢٦ ) فرسمناها تحته .

اما الذال فطوت من مكانها ( الهامش ٢٨ وما كتبناه اصبح ضلعها ) استمر ( ٨ ) وعددها في الدائرة المطروحة في الثامنة ( ٧ ) فتجمع بين ( ٧ + ٨ ) فيكون ( ١٥ ) فتزيد واحد فصار ( ١٦ ) فرسم في موضعه ( ٢٦ ) كما ذكرنا سابقا كل موضع تسقط منه ( ٢٨ ) لاجل استخراج الحرف جاز في اسقاط ال ( ١٤ ) فاذا اسقطناها من ( ١٤ ) بقي ( ٢ ) واذا طرحنا من ( ٢٨ ) بقي ( ٢٦ ) وهو الذي رسمناه تحت الذال . ولو لم يطرح ( ١٤ ) وطرحناها ( ١٦ ) من ( ٢٨ ) بقي ( ١٢ ) من ( ٢٨ ) وهو اللام ونظيره ( ض ) فلذا رسم ( ٢٦ ) فافهم ترشد .

اما الرء الاولى فقد تجاوز عن موضوعها ( ١٤ ) وعددنا في الرابع عشر ( ٢٥ ) فزيد عليها واحد فصارت ( ٢٦ ) .

اما الرء الثانية فقد تجاوزت عن موضعها ( ١٥ ) وعددها في الخمسة عشر ( ٢ ) فطرحناها ( ٢٨ - ٢ = ٢٦ ) وهو الذي رسم .

اما الشين فقد تجاوزت عن مكانها ( ١٥ ) وعددها في الخامس عشر من الدائرة المطروحة ( ٢ ) وزدناها واحد فرسم تحتها ( ١٦ ) .

اما الجيم فتجاوزت عن مكانها ( ٦ ) درجات وعددها السادس ( ١٨ ) وعدد الميزان ( ٤ ) فرسم ( ٢٢ ) وعلى هذا فقس .

لقد ظهر لك مما ذكرنا احد الطرق الاربعة المشار اليها لاستخراج المستحصلة وهذه الطريقة عزيزة الوجود لاتكاد توجد عند احد فاعرف قدرها ولا ترخص مهرها فما رسمناه هو الذي يجوز كتابته في السطور واما ما يكمن في الصدور لا يجوز في شرع اهل هذا الفن ابدا الا لاهله فقد طوينا عنه كشافا .

..... المجموعة الجفرية الاولى .....

**مثال :- على ( الكنية واللقب والاسم )**

**السؤال :- ( ابو علي جمال الدين محمد ) مداخله الاربعة هي :-**

مدخل كبير ( ١٥٠ ) مدخل وسيط مجموعي ( ٢٤ ) مدخل وسيط الكبير ( ٦ )  
مدخل وسيط الصغير ( ٦ ) مجموع الاصول ( ١٨٧ ) عدد حروفه ( ٩ ) الدرجة  
( ٧ ) من برج الحمل سنبله شوال الموافق سه شنبه سنة ( ١١٥٥ )

**تقسيم حرف ابتث على الكواكب**

شمس	مريخ	مشتري	زحل
ش ص ض ط	ذ ر ز س	د خ ح ج	ا ب ت ث
	قمر	عطارد	زهرة
	ن و ه ي	ق ك ل م	ظ ع غ ف

**تقسيم الحروف على الافلاك التسعة**

فلك المشتري	فلك زحل	الفلك الثاني	فلك اطلس
د م ت	ج ل ش	ب ك ر	ا ي ق غ
فلك عطارد	فلك الزهرة	فلك الشمس	فلك المريخ
ح ف ض	ذ ع ز	و س خ	ه ن ث
			فلك القمر
			ط ص ظ

نطق المداخل مع معطيات السؤال كانت كالآتي :-

( ن ق د ك و و ز ف ق ط ز ح م ل س ن ب ل ه ش و ا ل  
س ه ش ن ب ه ن ق غ ) ( ٣٢ حرفا ) وهو سطر الزمام ٠ كما ترى :-

..... طارق فتحي حسن .....

ن	ق	د	ك	و	و	ز	ف	ق	ط	ز	ح	م	ل	س	ن	الزمام
غ	ه	ص	ذ	ر	ر	ش	ج	ه	ث	ش	ت	ظ	ض	ا	غ	نظيرة
١٥	٢٣	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	١٦	٢٦	٢١	٢١	٢٥	٢٧	١	١٦	٢٧	٢٦	عدد افلاكي
س	ث	ض	ض	ض	ض	ع	ت	ش	ش	ذ	ظ	ا	ع	ظ	ض	مستح صلة
ا	ط	ل	ل	ل	ل	ل	ب	ح	ز	ز	ك	م	س	س	م	نظيرة
ب	ا	س	ط	ج	ل	ي	ل	ل	د	ل	ي	ل	س	ب	و	صدر مؤخر
جواب	باسط	جليل	دليل	سبوح												

ب	ل	ه	ش	و	ا	ل	س	ه	ش	ن	ب	ه	ن	ق	غ	الزمام
ع	ض	ق	ز	ر	س	ض	ا	ق	ز	غ	ع	ق	غ	ه	ن	نظيرة
٢٣	١٧	٢٤	٢٢	٢٤	٢٧	٢٤	٢	٢٠	١	٢٤	١٨	٢٣	١٧	١	١٦	عدد

																افلاكي
ع	ا	ف	خ	ص	خ	ا	ر	ب	خ	ظ	خ	ت	خ	ف	خ	مستح صلة
ب	س	ج	ي	د	ي	س	و	ع	ي	م	ي	ح	ي	ج	ي	نظيرة
ل	ي	م	ج	ب	ي	س	ح	ن	ي	ك	م	ز	ي	ز	ع	صدر مؤخر
	جميل			حسيب			مكين			عزيز			جواب			

### المقدمة السابعة والعشرين

#### في بيان حروف الصفحة الاربعة ( الملفوظية والدكنية )

الطالع :- وهي ان تلحظ الطالع فان كان الحمل مثلاً جمعت رف حمل ( ٧٨ ) ثم  
تجمعه بلا مرتبة فيكون ( ٨ + ٧ = ١٥ ) وحرفه ( س )

وقت السؤال :- وهي ان تلحظ ساعة السؤال فاذا كانت مثلاً ( ١٢ ) قلت ( م )

يوم السؤال :- فنقول مثلاً ( الخميس ٢٢ جمادي الاول سنة ١٣١٧ ) فتجمع هذه  
العبارة كلها وحاصل الجمع نجمعه احاداً ( باسقاط المراتب )

حروف القران :- وهو ان تفتح القران اربعة مرات وتنظر الى الصفحة اليمنى  
وتأخذ عدد تكرار لفظ الجلالة ( الله ) وبعد ذلك تجمع المكررات ثم تجمع المجموع  
الاخير بلا مرتبة وتستخرج منه حرفاً واحداً . وبذلك نكون قد حصلنا على اربعة  
حروف تسمى ( حروف الصفحة ) وهذه الحروف ترسم فوق سطر مشتمل على  
( ١٥ ) طولا وفائدة حروف الصفحة ان تنظر الى طبائعها فان كانت كلها نارية  
فلا تجوز نسبة سطر الحاصل الى غير الحرف الناري من السؤال . وان كانت كلها  
هوائية او مائية او ترابية فلا بد من ملاحظة تلك الطبعة وان كانت مشتملة على  
الاربعة طبائع فتجوز . وصاحب الطبيعة المجودة تصح النسبة اليه ان كانت من

السةة الةة عن ىمين الءرف او عن شماله . كما فى الطالب والمطلب والقرفن  
المار ذكره سابقا .

..... طارق فةءى ءسن .....

### المقدمة الثامنة والعشرين

#### شرح مجموعة الاربع منابر فى الطريقة المنبرية

بيان مجموعة الاربع منابر فى الطريقة المنبرية وكيفية ءسابها :

( الابدء المرتب ) يقصد به ءجمع الءرف الاول من ءرف المنبر اءادا والثانى  
عشرات والثالث منات والرابع الوف .

( الابدء غير المرتب ) يقصد به جمع جملة الءروف بمراتبها على ما هو المعتاد

( اءست المعكوس ) يقصد به هو ان ءجعل الءرف الرابع اءادا والثالث عشرات  
والثانى منات والاوف الوف .

( اءست المنصوب ) يقصد ب هان ءجمع الءروف كلها بدائرة اءست بمراتبها  
فالالف من اءست ( ١ ) والءاء ( ٢ ) والسين ( ٣ ) وهكذا . وهذه دائرة اءست

#### ءءول اءست الطريقة المنبرية

أ	ء	س	ء
١	٢	٣	٤
ب	ط	ع	ء

٨	٧	٦	٥
خ	ف	ي	ج
٣٠	٢٠	١٠	٩
ذ	ص	ك	د
٧٠	٦٠	٥٠	٤٠
ض	ق	ل	هـ
٢٠٠	١٠٠	٩٠	٨٠
ظ	ر	م	و
٦٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٣٠٠
غ	ش	ن	ز
١٠٠٠	٩٠٠	٨٠٠	٧٠٠

..... المجموعة الجفرية الاولى .....

واليك صورة المنابر الستة لسؤالنا السابق ( هل يكشف لمحمد ابن كلثوم جدول  
الرباعي والسباعي ) وكانت خطوات الحل هكذا :-

### المنبر الاول

المجموع	المدخل	طريقة حسابه	مجموع	حرف الامهات			
٣٣٤٥٠	مدخل كبير	ابجد المرتب	٢١٥٦٧	هـ	ث	ل	ز
٣٣٤٥	الوسيط	ابجد غير المرتب	١٥٨٧	هـ	ث	ل	
٣٣٩	وسيط وسيط	احست المعكوس	٩٠٧٢	هـ	ث		
		احست المنصوب	١٢٢٤	هـ			
س	والباقي ١٥	$١٢ = ٢٨ \div ٣٣٩$	٣٣٤٥٠	جمع			

### المنبر الثاني

حرف الالمهات	مجموع	طريقة حسابها	المداخل	المجموع
لح	٢٩٦٠٣	ابجد المرتب	مدخل كبير	٤٤٦٩٠
هـ	ز			
ث	ز	ابجد غير المرتب	الوسيط	٤٤٦٩
هـ	ز	احست المعكوس	وسيط وسيط	٤٥٥
	ز	احست المنصوب		
جمع	٤٤٦٩٠	$٣٣٩ + ٤٥٥ =$	$٧٨٤ - ٧٩٤$	$١٠ = ي$

..... طارق فتحي حسن .....

### المنبر الثالث

حرف الالمهات	مجموع	طريقة حسابها	المداخل	المجموع
ث	١٤٢٠٥	ابجد المرتب	مدخل كبير	٢٧٣٣٠
هـ	ل			
ز	ل	ابجد غير المرتب	الوسيط	٢٧٣٣
هـ	ل	احست المعكوس	وسيط وسيط	٢٧٦
	ل	احست المنصوب		
جمع	٢٧٣٣٠	$١٠ + ٢٧٦ =$	$٢٨ \div ٢٧٦ =$	$١٦ = ع$

### المنبر الرابع



حرف الامهات				مجموع	طريقة حسابه	المدخل	المجموع
هـ	ز	ل	ث	٢١٠٤٥	ابجد المرتب	مدخل كبير	٣٤٦٣٨
	ز	ل	ث	٢١٠٩	ابجد غير المرتب	الوسيط	٣٤٧١
		ل	ث	٢٩٦٢	احست المعكوس	وسيط وسيط	٣٤٨
			ث	٣٥٠٢	احست المنسوب		
			جمع	٣٤٦٣٨	= ٣٤٨+٢٨٦	= ٢٨÷٦٣٤	ل=١٢

..... المجموعة الجغرافية الاولى .....

## المنبر الخامس

حرف الامهات		مجموع	طريقة حسابه	المدخل	المجموع
ل	ز	ث	هـ	٢١٦٤٣	ابجد المرتب
	ز	ث	هـ	١٥٦٤	ابجد غير المرتب
	ز		هـ	١٠٦٧٢	احست المعكوس
			هـ	١٨٣٤	احست المنصوب
			جمع	٣٥٧١٣	$\div 211 = 784 - 995$ $= 634 + 361$ $\div 13 = 7$ $7 = 28$ والباقي
					$784 - 995$ $+(1+5)15$

## ملحوظة

إذا لم ينطق الحرف وكان باقية بعد القسمة عددين مثل ( ١٥ ) نجمعهما مغنويا ليصبحا عددا واحدا هكذا ( ٦=١+٥ ) على ان يكون الناتج متكون من رقم واحد فقط . كما حصل للمنبر الخامس . واعلم ان كلما بلغ عدد المجاميع صفحة كاملة نطرح منها ( ٧٨٤ ) ويجمع الباقي من الطرح كما فعلنا في المنبر الخامس .

..... طارق فتحي حسن .....

### المنبر السادس

حرف الالمهات	مجموع	طريقة حسابه	المدخل	المجموع
ز	ل	١٣٦٠٧	ابجد المرتب	مدخل كبير
ث	هـ	١١٤٢	ابجد غير المرتب	الوسيط
ث	هـ	٨٨٧٦	احست المعكوس	وسيط وسيط
ل	ل	١٣١٦	احست المنصوب	٢١١+٢٥٤
جمع	٢٤٩٤١	٢٨=١٦ والباقي	١٧ جمعهم	٢٨-٣٣=
				٥ = هـ

فخرج لنا الجواب من هذه الحروف الستة والتي هي حاصل المنابر اعلاه هكذا

( س ي ع ل م هـ ) عقد الجواب ( **سيعلمه** ) فما اروع هذا العلم . فتأمل .

..... المجموعة الجفرية الاولى .....

### المقدمة التاسعة والعشرين

في الاحكام الحاصلة للاقسام الاربعة

( الترقى - الترفع - التنزل - المساوات )

في **الاحكام الحاصلة** لهما والمشاركة بينهما فانظر الى حرف النظير الابددي او النظير الاهطي عند ما تريد المستحصلة وهو السطر الثاني ان عملت بالنظير الابددي والسطر الثالث ان عملت بالنظير الاهطي . وان عملت بالاهطمية كان الحرف من حروف المساوات فالاقرب ترك عدده بلا مرتبة ( على حاله ) وقيل يضاف اليه مساويه . وان كان من حروف الترقى تأخذ عدده بلا مرتبة وتضاعفه وان كان من حروف الترفع فالاقرب اخذ عدد نظيره الابددي بدل عدده وقيل فيه غير ذلك . وان كان من حروف التنزل خذ نصف عدده . هذه هي الاحكام الخاصة بكل قسم . فلتكن منك على حفظ .

**اما الاحكام المشتركة :-** وهو ان لكل حرف اضافات . اضافة لازمة وهي اضافة عدد ( ٣ ) لان الحرف الواحد من البيت والذي يكمله ثلاثة احرف فيؤخذ عدد الثلاثة ويضاف عليه .

**اما الاضافة الحائرة:-** التي قد تفعل وقد تترك منها ان حروف النظير تلحظ اربعة - اربعة فكل اربعة بيت فان كملت او رسمت في البيت الاول فزد واحدا وفي البيت الثاني فزد اثنين والبيت الثالث فزد ثلاثة والبيت الرابع فزد اربعة وفي البيت الخامس فزد واحد والسادس اثنان وهكذا وان كنت في الثاني حرف فزد اثنان وفي الثالثة فزد ثلاثة وهكذا في كل حرف من حروف البيوت .

ومنها ان الحرف اذا تكرر بنفسه اولا ثم وصلت اليه مرة ثانية وثالثة ورابعة فزد عدد تكراره . ومنها اذا مر عليك من الحرف حرفان او ثلاثة او اربعة فزد عدد تلك الحروف التي هي من قسم واحد وكذلك التنزيل وبقية الاقسام .

منها ان بعضهم كتب على اخر حرف من النظرية رقم واحد وعلى الذي قبله اثنان وهكذا الى التاسع وفي العاشر كتب صفرا ثم شرع بالواحد وما بعده فاذا عمل من حرف النظرية زاد ذلك العدد المسامت له وهذا نادر ولا اعتمد عليه .

..... طارق فتحي حسن .....

### **في بيان وضع الاختلاف في هذه الاحكام**

ومناه ان بعضهم قال في بيان حروف المساوات انه يضاف اليه مثله وهذا معنى التضعيف الذي جعلوه حكما للترقي فلا يبقى فرق بينهما سوى ان حرف الترقي يطلب الاضافات والترفع يحكم الترقي في انه لا كسر له او ( لا كثرة فيه ) الاضافه فيه والتنزل كالمساوات بل هو اشبه به من انه لاتستحسن فيه الاضافات .

ومنها ان بعضهم قال في بيان حكم حرف التنزل انه ان كان زجا خذ نصفه كما مر سابقا وان كان فردا اتركه بحاله ومن حيث ان اكثر حروف التنزل فردا فيكون في الاكثر حكمه حكم المساوات على ما ذكرنا فلا يبقى فرق بينهما . وقال اخرون اذا كان فردا يضاف اليه الثلاثة فيكون زجا فيؤخذ نصفه بعد الاضافه وهذا انسب .

ومنها ان حروف الترفع ان حكمها بنظيرته به لا عنه وهو الاساس . وقيل حكمه ان يرفع الاحاد من الاحاد الى العشرات ومنها الى المئات وهذا العمل لا وجه له لان المعترف في هذه المسألة تلاحظ العدد بلا مرتبة قيل الترقي اثنان والترفع اربعة وهذا في تفسير الاحتمالات :-

الاحتمال الاول :- الترقي بالاثنين وقد عفت حكمه عندهم التضعيف وقد عبروا بالتضعيف بالاثنين ويكون فد عبروا عن الاربعة بالتضعيف ثانيا فالباء من حروف الترفع عددها ( ٢ ) فيكن بالتضعيف مرتين ( ٨ ) .

الاحتمال الثاني :- انهم قد عبروا بالاثنتين عن اضافة مثله اليه فيكون قدره بالاربعة اضافة مثليه اليه فيكن الباء ( ٦ ) ومن الاختلاف ان العدد اذا بلغ اكثر من العشرة طرحت العشرة عند بعضهم واخذ ما عداه وقيل ان العشرة تحسب واحد حيث كان العدد بلا مرتبة فان كان واحد فهو دائر بين ( أ ، ي ) و ( ق ، غ ) من ايقع . وان كان اثنين فه دائر بينها وبين الباء والكاف والراء من بكر ) . وان كان ثلاثة فهو احد حروف جلش أي دائر بينها وهكذا من دائر ايقع فهو دائر بين الاحاد والعشرات المئات . فان صلح واحد من الثلاثة للجواب ولم يصلح ماسواه تعين أي ( صح ) .

#### ..... المجموعة الجفرية الاولى .....

وان صلح اثنان او ثلاثة اختلف الجواب باختلافهما فحينئذ ننظر الى الاساس او النظرية ونختار ما هو طبيعته مخالفا لطبعهما ما مرتبته مخالفا لمرتبتهما مثلا اذا كان احدهما ناري والآخر ترابي رجح ما هو هوائي على ما هو ناري او ترابي لان الموافق في الطبع الاساس والنظير تسمى عند هولاء ( نقصان ) وكذلك الموافق لهما في المرتبة فان كان احدهما من الاحاد والآخر من العشرات يختار للمستحصلة من كان من المئات لان الموافقة لهما ( نقص ) واذا دار الامر بين الموافقة للاساس وهي نقص وبين الموافقة للنظرية وهي نقص ايضا فينبغي ترجيح المخالفة للنظرية لانها اقرب الى المستحصلة والاشياء تعرف باضدادها . مثال على ما ذكرناه :-

( سئل عبد الكريم صديقه محمد المنصوري هل تصوير له ذرية ) ؟

فكان مجموع اعداده ( ٢٧٨٥ ) نطقهم ( ه ف ذ ب غ )

وكان عدد حروف السؤال ( ٣٧ ) حرفا نطقهم ( ز ل )

وكان عدد نقط السؤال ( ١٧ ) نقطة نطقهم ( ز ي )

ثم رسمنا حروف الاستنطاق سطرا واحد ( ه ف ذ ب غ ز ل ز ي ) وبعد ذلك جعلنا تلفظ هذه الحروف سطرا واحدا ايضا وهكذا ( ه ا - ف ا - ذ ا ل -

ب ا - غ ي ن - ز ا - ل ا م - ز ا - ي ا ( ثم عملنا جدولاً وكتبنا في السطر الاول منه ( ها - فا - ذال ثم م ثم ز ا - يا ) ١٢ حرفاً بالتمام .  
وهذا هو صورة الجدول :-

اساس	هـ	ا	ف	ا	ذ	ا	ل	م	ز	ا	ي	ا
نظيرة	ق	س	ج	س	ك	س	ض	ظ	ش	س	خ	س
محصلة	ض	س	ح	د	خ	ل	ض	ق	ع	هـ	خ	ق
نظيرة	ل	ا	ت	ص	ي	ر	ل	هـ	ب	ق	ي	هـ
جواب	لا	تصير			له		بقيه					

..... طارق فتحي حسن .....

### شرح مستحصلة السؤال

#### اول حرف من يسار النظيرة

نبدأ من اول حرف من على يسار النظيرة وهو حرف ( س ) وهو من حروف التنزل خذ نصفه ( ٣ ) زائدا الاضافة اللازمة ( ٣ ) اصبح ( ٦ ) ونضيف ( ١ ) كونه في البيت الاول فيكون ( ٧ ) ونضيف واحد اخر كنه اول حرف من البيت فيكون عندنا ( ٨ ) من حروف ( حفص ) وننظر الى الاساس نجد حرف ناري وهو الالف وهو من الاحاد ونظيره مائي وهو ( س ) ومن العشرات فيطلبان بحسب المرتبة حرفا من المئات لان الموافقة عندهم لا تجوز فهما يطلبان ( ض ) وهي المستحصلة ونظيرتها ( ل ) وهي اول حرف من حروف الجواب .

#### اول حرف من يمين النظيرة

فجد ( ق ) وهو من حرف التنزل ايضا وعددها ( ١ ) اضعفنا اليه ( ٣ ) اللازمة اصبح ( ٤ ) اخذنا نصفه بحكم التضعيف واضفنا اليه ( ٢ ) لانه ثاني حروف البيت فيكون ( ٤ ) ونضيف ( ٢ ) اخرى لانه ثاني حروف التنزيل اصبح ( ٦ ) وهو احد حروف ( وسخ ) ومن الاحاد والتي هي الاساس و ( ق ) مائي ومن

المئات التي من النظيرة فيطلبان حرفا من العشرات فنختار ( س ) من ( وسخ ) ونظيرته ( أ ) وهو الحرف الثاني من حروف الجواب .

### ثاني حرف من يسار النظيرة

فنجد ( خ ) وهو من حروف الترقى وعددها ( ٦ ) باسقاط المراتب نضاعفة فيكون ( ١٢ ) نطرح منه العشرة يصبح ( ٢ ) نضيف اليه ( ٣ ) اللازمة فيكون ( ٥ ) ونضيف ( ٣ ) لانه ثالث حروف البيت فيكون ( ٨ ) وحرفه ( حفص ) والاساس ( ي ) من العشرات ونظيره ( خ ) من المئات فيطلبان الاحاد فناخذ له ( ح ) من ( حفص ) ونظيرته ( ت ) وهو ثالث حروف الجواب .

..... المجموعة الجفرية الاولى .....

### ثاني حرف من يمين النظيرة

فنجد ( س ) وهو من حروف التنزل خذ نصفه ( ٣ ) ونضيف ( ٣ ) اللازمه له فيكون ( ٦ ) ونضيف اليه ( ٤ ) لكونه رابع حروف البيت فصار ( ١٠ ) نضيف له ( ٣ ) كونه ثالث حرف من حروف التنزل فيكون ( ١٣ ) ونحن في البيت الاول نزيد واحد يصبح ( ١٤ ) نطرح منه العشرة يبقى ( ٤ ) وهو احد حروف ( دمت ) الالف نارية والسين مائة فيطلبان طبع ثالث فناخذ ( د ) لانه ترابي ونظيرتها ( ص ) وهو رابع حروف الجواب .

### ثالث حرف من يسار النظيرة

فنجد ( س ) وعددها ( ٦٠ ) خذ نصفها ( ٣ ) نضيف اللازمة ( ٦ ) وهي ( س ) احد حروف ( وسخ ) و(خ) متخالفة بالمرتبة للالف والسين وفي الطبع ايضا فينبغي ترجيحها ونظيرتها ( ي ) وهو خامس حروف الجواب .

### ثالث حرف من يمين النظيرة

فنجد ( ج ) وهو من حروف المساوات وعدده ( ٣ ) فنتركها بحالها ونضيف اليه اللازمة فصار ( ٦ ) وهو احد حروف ( وسخ ) والفاء نارية والجيم مائة فيطلبان

طبيعة ثالثة وهي ( و ) من ( سخ ) لانها هوائية ونظيرتها ( ر ) وهو سادس حروف الجواب .

#### رابع حرف من يسار النظيرة

فنجذ ( ش ) وعددها ( ٣ ) وهي من حروف التنزل نضيف اليه اللازمة ( ٣ ) فيكون ( ٦ ) خذ نصفها ( ٣ ) نضيف اليه ( ٣ ) كونه ثالث حرف من حروف البيت فصار ( ٦ ) ونحن في ثاني بيت نضيف ( ٢ ) فيصبح ( ٨ ) وهو احد حروف ( حفص ) و ( ش ) نارية فلا نأخذ الالف لانها نارية ايضا و ( ز ) من الاحاد فلا نأخذ ( ح ) لانها من الاحاد بل نأخذ ( ض ) لانها هوائية وهي طبيعة ثالثة ونظيرتها ( ل ) وهي سابع حروف الجواب .

..... طارق فتحي حسن .....

#### رابع حرف من يمين النظيرة

فنجذ ( س ) وهو من حروف التنزل خذ نصفه ( ٣ ) ونضيف اللازمة ( ٣ ) يصبح ( ٦ ) وهو رابع حروف البيت نضيف اليه ( ٤ ) فصار ( ١٠ ) وهو من حروف ( ايقع ) ولما كان الالف من الاحاد والسين من عشرات فيطلبان حرفا من المئات وهو ( ق ) ونظيرتها ( هـ ) وهو ثامن حروف الجواب .

#### خامس حرف من يسار النظيرة

فنجذ ( ظ ) وعددها ( ٩ ) وهو من حروف التنزل نضيف اللازمة ( ٣ ) تصبح ( ١٢ ) نطرح العشرة فبقى ( ٢ ) خذ نصفه ( ١ ) نضيف ( ٣ ) كونه في البيت الثالث فيصير ( ٤ ) وهو اول حروف البيت ونضيف اليه ( ١ ) وهو سادس حروف التنزل نضيف اليه ( ٢ ) وليس ( ٦ ) لان التنزل قد تقدمت ( ٦ ) الزائد عن الاربعة يسقط فيبقى ( ٢ ) فيكون الحاصل ( ٧ ) وهو احد حروف ( زعذ ) و ( ذ ) فيها نقصان لانها موافقة في المرتبة لنظيره ( م ) وهو ( ظ ) موافقه لاساس وهو ( م ) في الطبيعة ولكن ( ذ ) و ( م ) كلاهما من حروف النار فتركناها و ( ز ) ايضا فيه نقص لانها موافقة للنظيرة في الطبع لانها من حروف الماء و ( ع ) فيها نقص ايضا لموافقتها لاساس وهو ( م ) في المرتبة لانها من



العشرات وإذا دار الامر بين هذين النقصين قدم المخالف للنظيرة لقربهما الى المستحصلة كما لا يخفى عليك ذلك . مما مر بك سابقا والحرف المختار هو ( ع ) ونظيرتها ( ب ) وهو تاسع حروف الجواب .

### خامس حرف من يمين النظيرة

فنجد ( ك ) وهو من حروف المساوات وعدده ( ٢ ) فنتركها بحالها ونضيف اليه اللازمة فيكون ( ٥ ) وهو احد حروف ( هنت ) و ( ه ) فيها نقصان لانها موافقة للاساس والنظيرة في الطبع فنتركها و ( ن ) موافقة للاساس في الطبع ومخالفة للنظيرة بعد ( س ) فتقدمها ونظيرتها ( ق ) وهو عاشر حروف الجواب

..... المجموعة الجفرية الاولى .....

### سادس حرف من يسار النظيرة

فنجد ( س ) وهو من حروف التنزل خذ نصفه ( ٣ ) وضمف اللازمة يكون ( ٦ ) وهو احد حروف ( وسخ ) نأخذ ( خ ) لانها طبيعة ثالثة ومرتبة ثالثة ونظيرها ( ي ) وهو حادي عشر حروف الجواب .

### سادس حرف من يمين النظيرة

فنجد ( س ) وهو من حروف التنزل خذ نصفه ( ٣ ) وضمف اللازمة ( ٣ ) فيكون ( ٦ ) فنضيف اليها ( ٤ ) لانها رابع حروف البيت فتصير ( ١٠ ) وهو من حروف ( ايقغ ) وهو ( ق ) مرتبة ثالثة نظيرته ( هـ ) وهو ثاني عشر حروف الجواب ٠ فخرج لنا الجواب التالي :- ( لا تصير له بقيه ) .

### المقدمة الثلاثين

في بيان الاستحصال على طريقة ( محمود الدهوار )

وهو من المشايخ الصوفية قيل انه كان يجربها سيقع في الوقت الفلاني ضجة من دار فلان فيموت فلان في ذلك الوقت فتظهر الصيحة انه صحيح . فاذا كان في اول النظير ( ش ) و ( س ) قال ان ( ش = ٢١ ) و ( س = ١٥ ) فيجمعهما فيكون ( ٣٦ ) فنطرح منها ( ١٢ ) تبقى ( ٢٤ ) فنعد من ( ش ) ٢٤ في دائرة الابد ففصل الى ( ع ) فنجعلها مستحصلة ( للشين ) بشرط ان يصح الوصول اليها أي الى ( ع ) فمثلا اذا طرحنا من ٢٤ - ١٢ = ١٢ نطرحها من ٢٨ يبقى ( ١٦ ) فلنعد من الالف من اجد ١٦ فصل الى ( ع ) فنعلم استحصالها .

اما طرح ( ١٢ ) لانه الطرح المعتبر في هذا الفن وهي طرح العناصر ( ٤ ) طرح الجهات ( ٦ ) وطرح الكواكب ( ٧ ) وطرح الافلاك ( ٩ ) وطرح البروج ( ١٢ ) وطرح المنازل القمرية ( ٢٨ ) وعدد الدرجات ( ٣٠ ) فالظاهر ان لا خصوصية فيما ذكرنا بل المناط الوصول الى الحرف وما يليه الى حرف المستحصلة في الطريقتين اعني الاول والثاني والثالث والرابع فاذا اجتمع طريقتان للوصول الى الحرف صح كونه مستحصلة .

..... طارق فتحي حسن .....

ثم الظاهر ان الجواب هنا في نفس المستحصلة من غير تكسير ( صدر مؤخر ) لنوضح لك الكلام لنستخرج لك حرفا او حرفين من حروف الجواب السابق فنقول كان ( ق ) اول حروف النظير وعدد درجته ( ١٩ ) وتليه ( س ) عدد درجته ( ١٥ ) فجمعهما ( ٣٤ ) فاذا طرحنا ( ١٢ ) بقي ( ٢٢ ) فلنعد من ( ق ) ( ٢٢ ) فنصل الى ( ل ) وهو اول حروف الجواب .

ثم نطرح من ( ٢٢ ) عدد الجهات ( ٦ ) فنعد من ( ع ) يمينا فنصل الى ( ل ) ايضا ثم ( س ) عدده ( ١٥ ) نعد بعدده يمينا فنصل الى الالف والجيم الذي بعدها ( ٣ ) يعد من الجيم بعدده فنصل الى الالف فنحصل من هذين الحرفين الوصول الى الالف بطريقتين . ثم نقول ( ج = ٣ ) و ( س = ١٥ ) فجمعهما يساوي ( ١٨ ) ثم نطرح منه عدد الافلاك ( ٩ ) يبقى ( ٩ ) نعد من الجيم يمينا فنصل الى ( ت ) ثم نطرح من ( ١٨ ) العدد ( ١٢ ) يبقى ( ٦ ) فنعد من ( غ ) يمينا الى ( ت ) ايضا فالعد لها من نفس الحرف او من ( غ ) او من ( أ ) ولكن اذا كان العد من الالف فيصبح يمينا ويسارا .

## المقدمة الحادي والثلاثين

### قواعد مبنية على اعتبار الكسور

وقال ان نبسط اسم السائل و الطالب ( ٣٦٠ ) مرة تكسره مع حرف البسط خالصا فانه يفهم منه جميع احوال السائل من الماضي والحاضر والمستقبل . اول هذا السؤال قاعدة مبنية على اعتبار الكسور كما سيأتي ذكره . وعليك النظر الى طالع السائل وطالع المسألة أي ( الاوتار واليوم الساعة القمر واسم السائل والشهر والعام من الهجرة ورب الطوالع اليوم والساعة وخذ طالع المسؤول ايضا ويكون حسابك بالجمال الكبير لتستخرج كسور الحرف كما سيأتي ذكره في المثال ولكل طالع تأخذ رابعة سابعة وعاشره واربابها وتستخرج كسور حرفها كذا تفعل بحروف السؤال .

قال اذا كان طالع برج الحمل تأخذ رابعة السرطان وسابعة الميزان وعاشره الجدي وهو اقواهم . فتسقط من كل برج حرفي التعريف ثم تأخذ ما يخص كل حرف من كسور الاعداد ( كسور صحيحة من غير كسر ) ثم تبسط تحت كل حرف ما يخصه من العناصر أي يعني ان تأخذ الحرف الاول وتبسط كسوره تحته وكذلك تفعل بالحرف الثاني هكذا . ومثالنا هنا كان الحمل نعمل به هكذا :-

( ح م ل )

( ح = ٨ ) له النصف الربع والعشر حروفها ( د ب أ )

( م = ٤٠ ) له النصف الربع والخمس السدس والعشر حروفها ( ك ي ح ه د )

( ل = ٣٠ ) له النصف الثلث والثلثان والسدس والعشر حروفها ( ك ه ي ج )

وهكذا تفعل في سائر حروف السؤال وحروف البروج وكل كلام ينطق به من سائر  
المجودات من الانس والوحوش والهوام .

..... طارق فتحي حسن .....

والطرق كثيرة :- ومنها ان تأخذ عدد السؤال بالجمل الكبير تستنطقه وترد  
عشرات الى الاحاد والمئات الى العشرات والالف الى المئات . فلو كان عندنا مثلا  
العدد ( ١٥٢٤ ) نطقهم ( د ك ث غ ) فاذا قهقرته كان ( و ن ق ) ثم تزيد عليها  
بقدر عدد حروفها ( وهي ثلاثة حروف ) نأخذ له ( ج ) اصبحت ( و ن ق ج ) ثم  
نتلفظها ( كما يقع عليها اللفظ ) ( و ا و - ن و ن - ق ا ف - ج ي م ) نحذف  
المكرر تصبح هكذا ( و ا ن ق ف ج ي م ) وتزيد عليه عدد حروف  
المحذوف وهي ( ٤ ) فيكون ( و ا ن ق ف ج ي م د ) ثم نبسطها ثانية أي  
( نتلفظها ) هكذا ( و ا و - ا ل ف - ن ن - ق ا ف - ف ا - ج ي م - ي ا - م ي م -  
د ا ل ) ثم نأخذ حروف طالع المسألة طالع السائل واسمه وطالع المسؤول واسمه  
واوتاد الطوالع ورف ساعة السؤال ويومه وشهره وعامه الهجري وارباب  
جميعها وتبسط الجميع وتحذف المكرر وتزيد على الباقي عدد حروف المحذوف  
وحروف عدد الباقي مع مع حروف عدد المحذوف كما مر بك سابقا وتجمع  
الجميع من البقيتين سطرا واحدا ثم تكسرهما في مربع بيوته بعدد ما عندك من  
حروف الجميع باي تكسير شئت ثم تستبدل باخر سطر منه نظائره فكسر النظائر  
( صدر مؤخر ) فان خرج الجاب قبلها أو فيها والا فكسر النظائر في مربع كما مر  
والقط بحرف المفتاح يظهر الجواب ان لزم الصواب .

..... المجموعة الجفرية الاولى .....

### قاعدة في قوى عناصر تكسير الاسم

مثاله استخراج قوى عناصر اسم ( زيد ) فنقول :-

( ز ) لها من الكسور السبع فقط وهو ( ١ )

( ي ) لها من الكسور النصف ( هـ ) والخمس ( ب ) والعشر ( ١ )

( د ) لها من الكسور النصف ( ب ) والربع ( ١ )

فكان حاصل حروف الكسور هو ( أ هـ ب أ ب أ ) وكانت العناصر هكذا :  
عنصر النار ( ا ا ا ب ) وعنصر التراب ( ب ب ) فكانت قوى عناصر اسم زيد  
( نار و تراب ) على ترتيب الافلاك فالغالب النار كون حروفها اربعة وحرف التراب  
اثنان فقط فتعمل بالحروف النارية وتهمل الترابية وتزيد على الحروف عدد  
الترابية هكذا ( ا ا ا هـ ب ) ثم تضيفه الى ما خلصته من حروف الطوالع واربابها  
أو الى حروف القطب ٠ وهذا تكسير زوجي وهو مضبوط من جميع الجهات :

١	٤	٢	٣	١
٣	٢	٤	١	١
٤	١	٣	٢	١
٢	٣	١	٤	١

٠	١	١	١١	٤ (الميزان)
---	---	---	----	-------------

### قاعدة مهمة في استخراج العناصر

مثاله ( علم )

( ع ) = ٧٠ نصف ( ٣٥ ) خمس ( ١٤ ) سبع ( ١٠ ) عشر ( ٧ ) فهي مع وترها على تقهقر المركبه ( ع ه ل د ي ي ز ) .

( ل ) = ٣٠ نصف ( ١٥ ) ثلث ( ١٠ ) خمس ( ٦ ) سدس ( ٥ ) عشر ( ٣ ) فهي مع وترها ( ل ه ي ي و ه ج ) .

..... طارق فتحي حسن .....

( م ) = ٤٠ نصف ( ٢٠ ) ربع ( ١٠ ) خمس ( ٨ ) ثمن ( ٥ ) عشر ( ٤ ) فهي مع وترها ( م ك ي ح ه د ) فاذا اردت معرفة طبائعا كتبنا العناصر هكذا :

عنصر النار :- ( ه ه ه ه م )

عنصر الهواء :- ( و ي ي ي ي ي )

عنصر الماء :- ( ج ز ك )

عنصر التراب :- ( د د ح ل ع ) ثم نظرنا فوجدنا اكثرها حرفا الهواء والتراب والهواء على المشهور مما اختاره البعض اربعة وثلاثون الف ثانية وعشرون ثانية . والتراب سبعة وعشرون الف ثانية وتسعمائة ثانية فالعمل على احرف الهواء .

### قاعدة لطيفة في البسط والتكسير في علم الحرف

ز	و	هـ	د	ج	ب	أ	
٧ ( ز )	٦ ( و )	٥ ( هـ )	٤ ( د )	٣ ( ج )	٢ ( ب )	١ ( أ )	احاد

عشرات	٦ (س)	٧ (ع)	١ (ي)	٢ (ك)	٣ (ل)	٤ (م)	٥ (ن)
مئات	٤ (ت)	٥ (ث)	٦ (خ)	٧ (ذ)	١ (ق)	٢ (ر)	٣ (ش)
الوف	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١ (غ)
احاد	٧	١	٢	٣	٤	٥	٦
عشرات	٥	٦	٧	١	٢	٣	٤
مئات	٣	٤	٥	٦	٧	١	٢

استخرجنا من هذا البسط الحرف ( ايقغ ) ( بكر ) فتأمل ٠ وهو ان تبدأ العد من ( ١ والى ٤٩ ) وتقسم الاضلاع احاد عشرات .....الخ وحيث ينتهي العدد نفسه تنظر الى مرتبته يمينا وتستنتقه وهكذا .

..... المجموعة الجفرية الاولى .....

### سؤال لطيف حول العناصر الاربعة

سئلنا سائل ( علي حق ام لا ) ؟ بسطنا السؤال احرف مفرقة هكذا ( ع ل ي ح ق ا م ل ا ) ثم استخرجنا حروف العناصر الاربعة منها وحسبناهم بالجمل الكبير ثم ضربنا الحاصل في اثنان أي ( ضعفناه ) نسقط من المجموع النهائي الدور وهو ( ٢٨ ) تخرج لنا مستحضرة ثم نأخذ نظيرتها فيخرج لنا الجواب ناطقا فصيحاً واليك جدول العمل في السؤال :-

الطبع	الحروف النارية			ترابي	هوائي	الحروف المائية		
حروف	ا	ا	م	ي	ق	ح	ل	ع
عدد	٤٢			١٠	١٠٠	١٣٨	بحساب اجد الكبير	
٢ x	٢			٢	٢	٢	نضاعفه x ٢	
النتاج	٨٤			٢٠	٢٠٠	٢٧٦	نسقط الدور ( ٢٨ )	
حرفه	غ			ر	د	خ	حروف اسقاط الدور	
حاصل	ر	د	خ	غ	ع	خ	جمع مستحضرة	
نظير	و	ص	ي	ن	ب	ي	نظيرة المستحضرة	
جواب	وصي			نبي				

..... طارق فتحي حسن .....

## المقدمة الثانية والثلاثين

( هل للبصرة وبغداد وما والاها آفة في استقبال الزمان ولو بعد حين )

تكتب السؤال حروفا مفرقة وتكتب تحتها عددها ثم تكتب اسم اليوم وكان فيما عملناه ( السبت ) كتبناه احرف وفرقة وتحتة عدده ثم نكتب عدد ايام الشهر من يوم السؤال وانه كم مضى وفيما عملناه يوم السبت السابع والعشرون فكتبنا عدده ( ٢٧ ) هذا وانك اذا جمعت اعداد حروف السؤال واليوم والشهر فعليك ان تجعله حصصا متساوية متوازية ( ١٢ حصة ) أو اكثر أو اقل . واسهل ما يكون ( ١٦ ) حصة فلا بد من اربعة بيوت في هذه القاعدة ( الجزء والصفحة والسطر والخانة ) حتى تستخرج في ثاني العمل بعد جمع الاعداد المحصصة التي تكون مشتملة على ( المستحضرة وهي الجزء والسطر ) وعلى المستحصلة وهي الصفحة والخانة ) ولا بد ان تأخذ في تحصيل الاعداد وتضعيفها وتكسيروها مبتدا من يسار الصفحة الى يمينها حتى يكون العمل تنزلا من جانب الالوف الى المئات الى العشرات الى الاحاد فتحصل لك طريقة التنزل التي هي من احسن طرق الجفر الجامع والنور اللامع . ولا يصح التكسير الذي تحتاج اليه من هذه الطريقة الا من جانب الصفحة يسارا وانه فيه جمع وضرب وتضعيف من المركبات الى الاحاد . فانك اذا جمعت وحصصت وشرعت في التخصيص الثاني فاضف الى كل حصة بقيته أو جزء منه



ما يناسبة أو يساويه من الاعداد أو انقص منه ما يناسبة ورتله ترتيلا وتستخرج من سؤال قليل الحروف اجوبة مطولة ما لا نهاية لها ومن سؤال كثير الحروف جوابا مختصرا . وتتم ذلك وكتبنا اوله بالجمع كما هي الحصص الواقعة من الاعداد اولا بالذات ثم عملنا به ما يناسب القاعدة ( الميزانية الحرفية في الخفض والرفع ) فاتمناه فصار حصص اعداد السؤال استخرجناه هكذا :

( ٨٠ - ٧٠٠ - ٧ - ٨٠ ) ( ٥٠ - ٩٠ - ٥٠ - ٥٠ ) ( ٨٠٠ - ٧٠٠ - ٧ - ٨٠ )  
 ( ٤٠ - ٨٠ - ٥٠٠ - ٧٠٠ ) ( ٧٠٠ - ٥٠٠ - ٦٠ - ٥٠٠ ) ( ٧ - ٥٠٠ - ٥٠٠ - ٣٠٠ ) ( ٤ - ٧٠٠ - ٧٠٠ - ٣٠٠ )  
 ( ٦٠ - ١ - ٨ - ٧ ) ( ٦٠ - ١ - ٨ - ٧ ) ( ١٠٠ - ٨٠٠ - ٨٠ - ٢ ) ( ٦٠٠ - ٥٠ - ١ - ٩٠٠ )  
 ( ٥٠٠ - ٦٠ - ١ - ٥٠ )

وبعدها النظرية وبتعكيس النظرير يخرج لك الجواب .

#### ..... المجموعة الجفرية الاولى .....

ثم نستخرج حروف الاعداد للتحصيل وهي مشتملة على اربعة ( جزو وصفحة وسطر وبيت ) فتكون هكذا ( ف ز ذ ض ) ( ن ن ص ن ) ( ف ض ف أ ) ثم ( م ح ث ذ ) ( س ث ث ز ) ( ش ذ ذ د ) ( ز ح اس ) ( ب ف ص ق ) ثم ( ظ ان خ ) ( ث س ان ) . ثم نأخذ نظائر الحروف اعلاه وكما ياتي :-

( ج ش ك ل ) ( غ غ د غ ) ( ج ل ج س ) ( ظ ت ط ك ) ( ا غ ط ش ) ( ز ك ك ص ) ( ش ت س أ ) ( ع ج ل هـ ) ( م س غ ي ) ( ط اس غ ) فقلبنا أو عكسنا النظرير كانت الحروف المستخرجة بعد القلب أو العكس كما ترى :- ( غ س ا ط ) ( ي غ س م ) ( هـ ل ج ع ) ( اس ت ش ) ( ص ك ك ز ) ( ش ط غ ا ) ( ك ط ت ظ ) ( س ج ل ج ) ( غ د غ غ ) ( ل ك ش ج )

فلم ينطق الجواب لم يخرج كما نريد فنعيد العمل ثامية في الحروف الاصول التني استخرجناها من الاعداد اولا وكما ناولها ( ف ) واخرها ( ن ) فشرعنا من اولها فكل عدد من الاحاد زدنا عليه احد من الاحاد فصار حرفا على حده كتبنا هذه الحروف بدلها وكل ما كلن من العشرات زدنا عليها واحد من العشرات فصارت حرفا على حده من كان من المئات فواحد من المئات فكتبنا حروفا بدلا من الحروف المكتوبة سابقا مثلا اول السطر كان ( ف ) زدنا عليه واحد من

العشرات لانه من العشرات فصارت حرف ( ص ) فكتبنا ( ص ) بدلا من ( ف )  
فعملنا بهذه الطريقة حتى انتهينا الى اخر السطر وكل اربعة منها ( بيت ) مشتمل  
على مستحضرتان ومستحصلتان وهذه هي الحروف الجديدة بعد الزيادات وحسب  
الاصول :-

( ص ح ض ظ ) ( س س ق س ) ( ص ظ ص ب ) ( ن ط خ ض )  
( ع س خ ح ) ( ت ض ض هـ ) ( ح ظ ب ع ) ( ج ص ظ ر )  
( غ ب س ذ ) ( خ ع ب س )

فكان الجواب

(( تنفتح بغداد بعد ثلاث مات عام على يد هلاكو بقتل عام ))

..... طارق فتحي حسن .....

### خطوات حل مثال هل للبصرة وبغداد

اولا :- نبدا بحروف الاعداد الاولى ( ف ز ذ ض ) ( ن ن ص ن ) ( ف ض ف أ )  
( م ح ث ذ ) ( س ث ث ز ) ( ش ذ ذ د ) ( ز ح اس ) ( ب ف ص ق )  
( ظ ان خ ) ( ث س ان ) = ( ٤٠ ) حرفا .

ثانيا :- نأخذ ثواني الحروف كل حرف من جنسه الاحاد للاحاد وهكذا :-

٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١
ب	ص	ظ	ص	س	ق	س	س	ظ	ض	ح	ص
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١
هـ	ض	ض	ت	ح	خ	س	ع	ض	خ	ط	ن
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١

ح	ط	ب	ع	ج	ص	ظ	ر	ع	ب	س	ذ
١	٢	٣	٤								
ح	ع	ب	س								

( ٤٠ ) حرفا

ثالثا :- المستحضرة الاول الثالث اما المستحضرة الثاني والرابع . وبعد العملية  
نثبت السطور الاربعة كالاتي :-

سطر مستحضرة المستحضرة

سطر مستحضرة المستحضرة

سطر مستحضرة المستحضرة

سطر مستحضرة المستحضرة

..... المجموعة الجفرية الاولى .....

سطر المستحضرة ( جزو - سطر ) أي ( الاول - الثالث )

١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
ص	ض	س	ق	ص	ص	ن	خ	ع	خ	ت	ض	ح	ب	ج	ظ

سطر المستحضرة ( صفحة - بيت ) أي ( الثاني - الرابع )

١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
ح	ظ	س	س	ظ	ب	ط	ض	س	ح	ض	ه	ط	ع	ص	ر

سطر مستحضرة المستحضرة ( صفحة - بيت )

٤	ص	س	ص	ن	ع	ت	ح	ج	غ	ح
٢	ض	ق	ص	خ	خ	ض	ب	ظ	س	ب

سطر مستحضرة المستحضرة ( جزو - سطر )

٣	ح	س	ظ	ط	س	ض	ط	ص	ب	ع
١	ظ	س	ب	ض	ح	هـ	ع	ر	ذ	س

..... طارق فتحي حسن .....

ثم نرتب الاسطر الاربعة بحسب تسلسلها من ( ١ الى ٤ ) هكذا ( ٤٠ ) حرفا

ظ	س	ب	ض	ح	هـ	ع	ر	ذ	س	ض	ق	ص	خ	خ	ض	ب	ظ	س	ب
ح	س	ظ	ط	س	ض	ط	ص	ب	ع	ص	س	ص	ن	ع	ت	ح	ج	غ	ح

ثم نأخذ النظرية الابجدية للاسطر الاربعة اعلاه هكذا

م	ا	ع	ل	ت	ق	ب	و	ك	ا	ل	هـ	د	ي	ي	ل	ع	م	ا	ع
ت	ا	م	ث	ا	ل	ث	د	ع	ب	د	ا	د	غ	ب	ح	ت	ف	ن	ت

سطر الجواب وهو عبارة عن قراءة الاسطر الاربعة اعلاه من اليسار الى اليمين ومن الاسفل والى الاعلى هكذا :-

ت	ن	ف	ت	ح	ب	غ	د	ا	د	ب	ع	د	ث	ل	ا	ث	م	ا	ت
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ع	ا	م	ع	ل	ى	د	ه	ل	ا	ك	و	ب	ق	ت	ل	ع	ا	م
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

عقد الجواب ( تنفتح بغداد بعد ثلاثمات عام على يد هلاكو بقتل عام )

فما اعظم هذا العلم وما اروعه . فعرض عليه بالنواجذ .

الى هنا انتهى الكلام على المجموعة الجفرية الاولى وبالله التوفيق

..... طارق فتحي حسن .....

المجموعة الجغرافية الثانية	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
----------------------------	---	---	---	---	----	---	---	---



طارق فتحي حسن	ف	ع	س	ن	م	ل	ك	ط
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---

## المجموعة الجفرية الثانية

ت	المحتويات	الصفحة
١	فهرس الكتاب	١
٢	المقدمة ( ١ ) في الحروف الهجائية ونظائرها	٢
٣	المقدمة ( ٢ ) في الكلام على طبائع الحروف	٣
٤	المقدمة ( ٣ ) في الكلام على ترقية الحروف	٤
٥	المقدمة ( ٤ ) في الكلام على الكواكب والبروج	٥
٦	المقدمة ( ٥ ) في الكلام على المنازل القمرية	٦
٧	المقدمة ( ٦ ) في كتاب اوائل الحروف	٧
٨	المقدمة ( ٧ ) في الكلام على اجناس الحروف	١١
٩	المقدمة ( ٨ ) في الوفق الرباعي والسباعي	١٢
١٠	المقدمة ( ٩ ) في الكلام على مخض الحروف ( الكسور )	١٤
١١	المقدمة ( ١٠ ) في الكلام على البسط وانواعه	١٥
١٢	المقدمة ( ١١ ) قاعدة توليد احمد	١٧
١٣	جدول توليد سليم على ايقع بهكنر	١٩
١٤	مثال حال شاه طهماز مع عسكر ال عثمان	٢١
١٥	المقدمة ( ١٢ ) في الكلام على الاوضاع الجفرية	٢٤
١٦	في وضع المربع مثاله طير ثرواه عرق كما عرق ورق الكابل	٢٥
١٧	مثال سال ابو الفضل عن احوال شاه العجم	٢٦
١٨	المقدمة ( ١٣ ) في الكلام على حروف الطبائع الاربعة	٣٠
١٩	في الكلام على عقبة الاشتراك	٣١
٢٠	ضابط نزول الوفق الرباعي السباعي	٣٢
٢١	المقدمة ( ١٤ ) فتق الرتقة للزاييرجة السهلية	٣٣
٢٢	معرفة الشمس والقمر والمنزلة والهلل في أي برج	٣٦
٢٣	المقدمة ( ١٥ ) قواعد اسحاق ابن يقوب الكندي	٣٨
٢٤	الضوابط والقواعد	٣٩
٢٥	المراتب والنسب	٤٠
٢٦	قواعد نادرة نافعة في نسب الترقى والترفع والتنزل	٤٢
٢٧	سؤال كيف امر الرضا مع المأمون	٤٤
٢٨	سؤال يسالونك عن الروح	٤٧
٢٩	المقدمة ( ١٦ ) غاية المشتاق في اسرار الايات في الاوافق	٥٢
٣٠	الوفق المعشر الحرف والعدي لاسماء الله الحسنی	٥٣
٣١	الابرار وارصادات الاعمال في الاوافق	٥٥
٣٢	خاصية في الوفق المثلث	٥٦
٣٣	خاصية في الوفق المربع والمخمس	٥٧

٣٤	المقدمة ( ١٧ ) زايرجة رمليه على قاعدة ( طازد )	٥٨
٣٥	في كيفية النظر الى طالع الرمل	٥٩
٣٦	قاعدة بزوح	٦١
٣٧	المقدمة ( ١٨ ) قاعدة كيف حال علوان مع اخيه يكون	٦٣
٣٨	جدول حروف الاشتراك	٦٣
٣٩	قاعدة مبنية على كسور الاعشار	٦٤
٤٠	المقدمة ( ١٩ ) القاعدة السبئية (سوالن عظيم الخلق حزت )	٦٦
٤١	المقدمة ( ٢٠ ) في تسكين الحروف	٧٠
٤٢	المقدمة ( ٢١ ) باب في المستحصلة قاعدة الكسور التسعة	٧٤
٤٣	المقدمة ( ٢٢ ) قاعدة جفرية لمحي الدين ابن العربي	٧٨
٤٤	المقدمة ( ٢٣ ) في جداول الكواكب الدرية	٨١
٤٥	المقدمة ( ٢٤ ) حفر بطريقة المربع بسر التداخل	٨٣
٤٦	اوافق الرمل	٨٤
٤٧	قاعدة في توليد الحروف	٨٥
٤٨	المقدمة ( ٢٥ ) في اصول الاعداد العشرة	٨٦
٤٩	المقدمة ( ٢٦ ) الطريقة المنبرية	٨٨
٥٠	جدول استخراج المستحصلة بالطريقة المنبرية	١٠٣
٥١	المقدمة ( ٢٧ ) طريقة مستحصلة خمسة خمسة	١٠٥
٥٢	سؤال هل حجي حسين ندارد	١٠٥
٥٣	سؤال هل يحصل لابراهيم عمل قريب	١٠٦
٥٤	سؤال ماهو مستقبل العمر لابراهيم	١٠٧



## المقدمة الاولى

### في الحروف الهجائية

يذكر فيها المؤلف بعض جداول الحروف الهجائية الابدجية والابتثية ويتكلم عن لاهوتية حرف الالف وغيرها من الحروف المتعلقة بالكواكب السبعة والطبائع الاربعة والمعدن والنبات والحيوان .

الا ان الدائرة الاكثر شيوعا وتداولها هي دائرة ابجد الكبير وبها تعلق الكثير من علماء هذا الفن من العلم . ايضا تطرق الكلام على توليد احمد . وكل الذي مر بك اعلاه تجده مشرحا بشكل مفصل ضمن المجمع الجفرية الاولى فراجعها هناك وذكر الشيخ القنوي ان هناك دائرة لها شأن عظيم في استخراج الجواب وهي احسن من الاولى وادق منها وافصح نطقا واصدق خبرا الا وهي دائرة ايقع الثاني أي دائرة ( ايقع بهكنر ) وهذه صورته :-

### جدول هجاء ابجد الكبير ونظيرته

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

### جدول هجاء ابتث ونظيرته

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	و	هـ	ي

### جدول هجاء ايقع الثاني ونظيرته

ا	ي	ق	غ	ب	هـ	ك	ن	ر	ث	د	م	ج	ل
ش	و	س	ح	ف	ت	خ	ز	ع	ذ	ض	ط	ص	ظ

## المقدمة الثانية

### في طبائع الحروف

وساضع لك جدولين لتعيين حروف الطبائع الاربعة من هاتين الدائرتين واخرج لك باسقاط كل طبيعة من الطبائع لشدة الحاجة الى ذلك وقت اللقط واشير الى تعلق كل طبع بربع من ارباع دائرة الأرض وهذا صورة الجدولين :-

### جدول العناصر الابجدي وايقغ بهكنر والعناصر الاربعة

دائرة ايقغ بهكنر عناصرها (نتهم)					دائرة ابجد عناصرها ( نهمت )			
ا	ي	ق	غ	مراتب	ا	ب	ج	د
ب	ه	ك	ن	درج	ه	و	ز	ح
ر	ث	د	م	دقائق	ط	ي	ك	ل
ج	ل	ش	و	ثواني	م	ن	س	ع
س	ح	ف	ت	ثالث	ف	ص	ق	ر
خ	ز	ع	ذ	رابع	ش	ت	ث	خ
ض	ط	ص	ظ	خوامس	ذ	ض	ظ	غ
٩	١٢	١٥	١٦	اسقاط	٩	١٢	١٥	١٦
نار	تراب	هاء	ماء	عناصر	نار	هواء	ماء	تراب
شرق	جنوب	شمال	غرب	جهات	شرق	جنوب	شمال	غرب

فالطبائع من الجدولين متساوين في الصفات والاسقاط الا انهما متفاوتان في التقديم والتاخير لان طبيعة النار في دائرة ابجد هي ( اهطم فشذ ) والهوائية ( بوينص تض ) والمائية فيه ( جزكس قنظ ) والترابية فيه ( دحلغ رخغ ) وهي كما ترى مرتبة على الترتيب الفلكي . اما الطبائع في دائرة ايقغ بهكنر فالنارية فيه هي ( ابرجس خض ) والمائية ( غنموت ذظ ) ..... الخ وهي كما ترى قد لوحظ فيها المناسبة التامة بين الطبائع اذ ان النار ( حار يابس ) مناسب

التراب ( بارد يابس ) والهواء ( حار رطب ) ناسب الماء ( بارد رطب ) ولك  
وجهة هو موليتها وهي طريقة عزيزة قد استعملها الامام الرابع ( بحر العلوم )  
وقد بين احكامها سيدنا محي الدين ابن العربي الامام فافهم ياابن الهمام مواقع  
الكلام واياك من اظهاره الى اللئام وعليك السلام . شعر :-

( ومن منح الجهال علما اضاعه — ومن منع المستوجبين فقد ظلم )

وليكون الجدولين المار ذكرهما منك على حفظ وقت اللقط بمراعات مراتب  
الحروف .

### المقدمة الثالثة

#### في ترقية الحروف

ثم يتكلم عن ترقية الحروف وبما لها من الاهمية في اللقط والترقي على ثلاث  
اقسام الترقي العددي والترقي الحرفي والترقي الطبيعي :-

**القسم الاول :-** ( الترقي العددي ) وهو ان ترقي الاحاد الى العشرات والعشرات  
الى المئات الى الالوف كما في ( م ) تصبح ( ت ) وهكذا

**القسم الثاني :-** ( الترقي الحرفي ) وهو ان ترقي الحرف الى ما يليه مباشرة  
ويسمى الترقي بزيادة الواحد كما في ( ب ) تصبح ( ج ) وهكذا

**القسم الثالث :-** ( الترقي الطبيعي ) وهو ان ترقي الحرف الى طبيعة ما قبله  
وليس في الحرف زيادة وانما نقصان له ولذلك يسميه الشيخ محي الدين ابن  
العربي ( بالتدلي ) كما في ( ج ) تصبح ( ب ) وهكذا ينتهي الترقي الى النار .  
والترقي مطلقا انما يكون عند عدم نطق الحرف الملقوط والا فلا حاجة لنا الى هذا  
التكلف .

## المقدمة الرابعة

### في الكواكب والبروج

وهذا جدول الكواكب وحرفها وإبراجها واعلم انما الحروف زيدت ثمانية اخرى ليكون لكل برج ثلاثة حروف ويجب عليك ان تميز هذه الحروف حتى لا تؤخذ الزائدة عند اللقطة بل تاخذ ما قبلها أو ما بعدها وقت العمل والحروف الزائدة يجمعها ( **ظ سجنه خضر** ) فافهم ذلك وهذه هي الجداول ارسمها لك نقلا كما جاءت في المخطوطة :-

### جدول الكواكب وما لها من الابراج والحروف ( ١ )

زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر
جدي	قوس	حمل	اسد	ثور	سنبله	سرطان
ج ث ذ	ح ق ش	ا ع هـ	هـ ظ غ	خ م ز	ق ي ص	س ل ر
دلو	حوت	عقرب	_____	ميزان	جوزاء	_____
س ض	ن ف س	ر ت و	_____	ز غ ص	ز ب ح	_____

### جدول الكواكب وما لها من الابراج والحروف ( ٢ )

زحل		مشتري		مريخ		شمس
جدي	دلو	قوس	حوت	حمل	عقرب	اسد
ج ث د	ط ك ض	ح ق ش	ن وس	ا ع هـ	ذ ت ن	هـ ظ غ
زهرة		عطارد		قمر		
ثور	ميزان	سنبله	جوزاء	سرطان		
خ م ز	ظ غ ص	ي ص	ز ب ج	س ل ر		

## المقدمة الخامسة

### في المنازل القمرية

وإذا اردت اخذ حروف هذه المنازل فعليك بالتقاويم الفلكية وكتب الزيج لاستخراج القمر في أي برج بات ومعرفة المنزلة القمرية في وقت السؤال . واعلم ان الشمس والقمر يبيتون في برج واحد وهو يوم الاجتماع ثم تعد ما مضى من الشهر وزد عليه خمسة ايام وتعطي للبرج الذي كان الاجتماع فيه خمسة وما بعده لكل برج تعطي خمسة فاين انتهى العدد فالقمر في منزلة ذلك البرج تقريبا ورسمنا لك جدولا يسهل عليك العمل للفائدة وهذه صورته :-

### جدول حروف الابراج والمنازل القمرية الثمانية والعشرين

البرج	الحمل			الثور			الجوزاء		
منازل	شرطين	بطين	الثريا	الثريا	دبران	هقعة	هقعة	هقعة	ذراع
حروف	أ	ب	ج	ج	د	هـ	هـ	و	ز
البرج	السرطان			الاسد			السنبلة		
منازل	نثرة	طرفة	جبهة	جبهة	زبرة	صرف	صرف	عوا	سماك
حروف	ح	ط	ي	ي	ك	ل	ل	م	ن
البرج	الميزان			العقرب			القوس		
منازل	غفر	زبانا	اكليل	اكليل	قلب	شولة	شولة	نعائم	بلدة
حروف	س	ع	ف	ف	ص	ق	ق	ر	ش
البرج	الجدي			الدلو			الحوت		
منازل	ذابح	بلع	سعود	سعود	اخبية	مقدم	مقدم	مؤخر	رشا
حروف	ت	ث	خ	خ	ذ	ض	ض	ظ	غ

## المقدمة السادسة

### في كتب اوائل الحروف من الجفر

اعلم ان ترتيب الكتب على وفق طبائع الحروف اول الكتب الحروف النارية ومنه الى كتاب الجيم الهائية ومنه الى الدال المائية منه الى الترابية وفائدة هذه الكتب هي وضعها مع السؤال في المربعات الوافية وكل من هذه الكتب مخصوصة بمنزلة من منازل القمر ويوضع مع السؤال في الوافي كتاب اوائل كتاب الالف من الجفر . وهذه هي صور الكتب كما ارسمه لك :-

### جدول ابجد مغاير

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	ا
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

### اوائل الكتب من الجفر :-

كتاب الالف		كتاب الهاء		كتاب الطاء		كتاب الميم	
أ أ أ	أ أ أ	أ أ أ	أ أ أ	أ أ أ	أ أ أ	أ أ أ	أ أ أ
ب ب ب	ب ب ب	ب ب ب	ب ب ب	ب ب ب	ب ب ب	ب ب ب	ب ب ب
ج ج ج	ج ج ج	ج ج ج	ج ج ج	ج ج ج	ج ج ج	ج ج ج	ج ج ج
د د د	د د د	د د د	د د د	د د د	د د د	د د د	د د د
ه ه ه	ه ه ه	ه ه ه	ه ه ه	ه ه ه	ه ه ه	ه ه ه	ه ه ه
و و و	و و و	و و و	و و و	و و و	و و و	و و و	و و و
ز ز ز	ز ز ز	ز ز ز	ز ز ز	ز ز ز	ز ز ز	ز ز ز	ز ز ز
ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح	ح ح ح
ط ط ط	ط ط ط	ط ط ط	ط ط ط	ط ط ط	ط ط ط	ط ط ط	ط ط ط
ي ي ي	ي ي ي	ي ي ي	ي ي ي	ي ي ي	ي ي ي	ي ي ي	ي ي ي
ك ك ك	ك ك ك	ك ك ك	ك ك ك	ك ك ك	ك ك ك	ك ك ك	ك ك ك
ل ل ل	ل ل ل	ل ل ل	ل ل ل	ل ل ل	ل ل ل	ل ل ل	ل ل ل
م م م	م م م	م م م	م م م	م م م	م م م	م م م	م م م
ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن

كتاب الفاء		كتاب الشين		كتاب الذال		كتاب الجيم	
أ أ ف	غ ا ف	أ أ ش	غ ا ش	أ أ ذ	غ ا ذ	أ أ ج	غ ا ج
ب ا ف	ظ ا ف	ب ا ش	ظ ا ش	ب ا ذ	ظ ا ذ	ب ا ج	ظ ا ج
ج ا ف	ض ا ف	ج ا ش	ض ا ش	ج ا ذ	ض ا ذ	ج ا ج	ض ا ج
د ا ف	ذ ا ف	د ا ش	ذ ا ش	د ا ذ	ذ ا ذ	د ا ج	ذ ا ج
هـ ا ف	خ ا ف	هـ ا ش	خ ا ش	هـ ا ذ	خ ا ذ	هـ ا ج	خ ا ج
و ا ف	ث ا ف	و ا ش	ث ا ش	و ا ذ	ث ا ذ	و ا ج	ث ا ج
ز ا ف	ت ا ف	ز ا ش	ت ا ش	ز ا ذ	ت ا ذ	ز ا ج	ت ا ج
ح ا ف	ش ا ف	ح ا ش	ش ا ش	ح ا ذ	ش ا ذ	ح ا ج	ش ا ج
ط ا ف	ر ا ف	ط ا ش	ر ا ش	ط ا ذ	ر ا ذ	ط ا ج	ر ا ج
ي ا ف	ق ا ف	ي ا ش	ق ا ش	ي ا ذ	ق ا ذ	ي ا ج	ق ا ج
ك ا ف	ص ا ف	ك ا ش	ص ا ش	ك ا ذ	ص ا ذ	ك ا ج	ص ا ج
ل ا ف	ف ا ف	ل ا ش	ف ا ش	ل ا ذ	ف ا ذ	ل ا ج	ف ا ج
م ا ف	ع ا ف	م ا ش	ع ا ش	م ا ذ	ع ا ذ	م ا ج	ع ا ج
ن ا ف	س ا ف	ن ا ش	س ا ش	ن ا ذ	س ا ذ	ن ا ج	س ا ج

كتاب الزاء		كتاب الكاف		كتاب السين		كتاب القاف	
أ أ ز	غ ا ز	أ أ ك	غ ا ك	أ أ س	غ ا س	أ أ ق	غ ا ق
ب ا ز	ظ ا ز	ب ا ك	ظ ا ك	ب ا س	ظ ا س	ب ا ق	ظ ا ق
ج ا ز	ض ا ز	ج ا ك	ض ا ك	ج ا س	ض ا س	ج ا ق	ض ا ق
د ا ز	ذ ا ز	د ا ك	ذ ا ك	د ا س	ذ ا س	د ا ق	ذ ا ق
هـ ا ز	خ ا ز	هـ ا ك	خ ا ك	هـ ا س	خ ا س	هـ ا ق	خ ا ق
و ا ز	ث ا ز	و ا ك	ث ا ك	و ا س	ث ا س	و ا ق	ث ا ق
ز ا ز	ت ا ز	ز ا ك	ت ا ك	ز ا س	ت ا س	ز ا ق	ت ا ق
ح ا ز	ش ا ز	ح ا ك	ش ا ك	ح ا س	ش ا س	ح ا ق	ش ا ق
ط ا ز	ر ا ز	ط ا ك	ر ا ك	ط ا س	ر ا س	ط ا ق	ر ا ق
ي ا ز	ق ا ز	ي ا ك	ق ا ك	ي ا س	ق ا س	ي ا ق	ق ا ق
ك ا ز	ص ا ز	ك ا ك	ص ا ك	ك ا س	ص ا س	ك ا ق	ص ا ق
ل ا ز	ف ا ز	ل ا ك	ف ا ك	ل ا س	ف ا س	ل ا ق	ف ا ق
م ا ز	ع ا ز	م ا ك	ع ا ك	م ا س	ع ا س	م ا ق	ع ا ق
ن ا ز	س ا ز	ن ا ك	س ا ك	ن ا س	س ا س	ن ا ق	س ا ق

كتاب الواو		كتاب الباء		كتاب الظاء		كتاب الثاء	
أ أ و	أ أ و	أ أ ب	أ أ ب	أ أ ظ	أ أ ظ	أ أ ث	أ أ ث
ب ب و	ب ب و	ب ب ب	ب ب ب	ب ب ظ	ب ب ظ	ب ب ث	ب ب ث
ج ج و	ج ج و	ج ج ب	ج ج ب	ج ج ظ	ج ج ظ	ج ج ث	ج ج ث
د د و	د د و	د د ب	د د ب	د د ظ	د د ظ	د د ث	د د ث
ه ه و	ه ه و	ه ه ب	ه ه ب	ه ه ظ	ه ه ظ	ه ه ث	ه ه ث
و و و	و و و	و و ب	و و ب	و و ظ	و و ظ	و و ث	و و ث
ز ز و	ز ز و	ز ز ب	ز ز ب	ز ز ظ	ز ز ظ	ز ز ث	ز ز ث
ح ح و	ح ح و	ح ح ب	ح ح ب	ح ح ظ	ح ح ظ	ح ح ث	ح ح ث
ط ط و	ط ط و	ط ط ب	ط ط ب	ط ط ظ	ط ط ظ	ط ط ث	ط ط ث
ي ي و	ي ي و	ي ي ب	ي ي ب	ي ي ظ	ي ي ظ	ي ي ث	ي ي ث
ك ك و	ك ك و	ك ك ب	ك ك ب	ك ك ظ	ك ك ظ	ك ك ث	ك ك ث
ل ل و	ل ل و	ل ل ب	ل ل ب	ل ل ظ	ل ل ظ	ل ل ث	ل ل ث
م م و	م م و	م م ب	م م ب	م م ظ	م م ظ	م م ث	م م ث
ن ن و	ن ن و	ن ن ب	ن ن ب	ن ن ظ	ن ن ظ	ن ن ث	ن ن ث

كتاب التاء		كتاب الصاد		كتاب النون		كتاب الياء	
أ أ ت	أ أ ت	أ أ ص	أ أ ص	أ أ ن	أ أ ن	أ أ ي	أ أ ي
ب ب ت	ب ب ت	ب ب ص	ب ب ص	ب ب ن	ب ب ن	ب ب ي	ب ب ي
ج ج ت	ج ج ت	ج ج ص	ج ج ص	ج ج ن	ج ج ن	ج ج ي	ج ج ي
د د ت	د د ت	د د ص	د د ص	د د ن	د د ن	د د ي	د د ي
ه ه ت	ه ه ت	ه ه ص	ه ه ص	ه ه ن	ه ه ن	ه ه ي	ه ه ي
و و ت	و و ت	و و ص	و و ص	و و ن	و و ن	و و ي	و و ي
ز ز ت	ز ز ت	ز ز ص	ز ز ص	ز ز ن	ز ز ن	ز ز ي	ز ز ي
ح ح ت	ح ح ت	ح ح ص	ح ح ص	ح ح ن	ح ح ن	ح ح ي	ح ح ي
ط ط ت	ط ط ت	ط ط ص	ط ط ص	ط ط ن	ط ط ن	ط ط ي	ط ط ي
ي ي ت	ي ي ت	ي ي ص	ي ي ص	ي ي ن	ي ي ن	ي ي ي	ي ي ي
ك ك ت	ك ك ت	ك ك ص	ك ك ص	ك ك ن	ك ك ن	ك ك ي	ك ك ي
ل ل ت	ل ل ت	ل ل ص	ل ل ص	ل ل ن	ل ل ن	ل ل ي	ل ل ي
م م ت	م م ت	م م ص	م م ص	م م ن	م م ن	م م ي	م م ي
ن ن ت	ن ن ت	ن ن ص	ن ن ص	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ي	ن ن ي



كتاب الضاد		كتاب الدال		كتاب الحاء		كتاب اللام	
أ أ أض	غ الض	أ أ أد	غ الد	أ أ أح	غ الح	أ أ أل	غ ال
ب البض	ظ الض	ب البد	ظ الد	ب البح	ظ الح	ب البل	ظ ال
ج الجض	ضاض	ج الجد	ض الد	ج الجح	ض الح	ج الجل	ض ال
د الدض	ذا الض	د الدد	ذا الد	د الدح	ذا الح	د الدول	ذا ال
هـ الهض	خ الض	هـ الهد	خ الد	هـ الهح	خ الح	هـ هال	خ ال
و الوض	ث الض	و الود	ث الد	و الوح	ث الح	و وال	ث ال
ز الزض	ت الض	ز زد	ت الد	ز زح	ت الح	ز زال	ت ال
ح الحض	ش الض	ح الحد	ش الد	ح الحح	ش الح	ح حال	ش ال
ط الطض	ر الض	ط الطد	ر الد	ط الطح	ر الح	ط طال	ر ال
ي الـض	ق الض	ي الـد	ق الد	ي الـح	ق الح	ي الـل	ق ال
ك الكض	ص الض	ك الكد	ص الد	ك الكح	ص الح	ك كال	ص ال
ل اللض	ف الض	ل اللد	ف الد	ل اللح	ف الح	ل اللل	ف ال
م المـض	ع الض	م المـد	ع الد	م المـح	ع الح	م مال	ع ال
ن النـض	س الض	ن النـد	س الد	ن النـح	س الح	ن نال	س ال

كتاب العين		كتاب الراء		كتاب الخاء		كتاب الغين	
أ أ أع	غ الع	أ أ أر	غ الر	أ أ أخ	غ الخ	أ أ أغ	غ الغ
ب بع	ظ الع	ب بر	ظ الر	ب بخ	ظ الخ	ب بغ	ظ الغ
ج جع	ض الع	ج جر	ض الر	ج جخ	ض الخ	ج جغ	ض الغ
د دع	ذا الع	د در	ذا الر	د دخ	ذا الخ	د دغ	ذا الغ
هـ هـع	خ الع	هـ هر	خ الر	هـ هـخ	خ الخ	هـ هـغ	خ الغ
و وع	ث الع	و ور	ث الر	و وـخ	وـ الخ	و وـغ	وـ الغ
ز زع	ت الع	ز زر	ت الر	ز زخ	ت الخ	ز زغ	ت الغ
ح حـع	ش الع	ح حر	ش الر	ح حـخ	حـ الخ	ح حـغ	حـ الغ
ط طـع	ر الع	ط طر	ر الر	ط طـخ	طـ الخ	ط طـغ	طـ الغ
ي الـع	ق الع	ي الـر	ق الر	ي الـخ	ق الخ	ي الـغ	ق الغ
ك كـع	ص الع	ك كر	ص الر	ك كـخ	ص الخ	ك كـغ	ص الغ
ل لـع	ف الع	ل لر	ف الر	ل لـخ	ف الخ	ل لـغ	ف الغ
م مـع	ع الع	م مر	ع الر	م مـخ	ع الخ	م مـغ	ع الغ
ن نـع	س الع	ن نر	س الر	ن نـخ	س الخ	ن نـغ	س الغ

نوع الحروف	تفصيله	مثالها
الناطقة	كل حرف اخره اكثر من اوله - معجمة	الالف
الصامتة	كل حرف اخره اقل من اوله - مهملة	الصاد
المتخاوية	كل حرف اوله مثل اخره	الواو
المتواخية	كل حرف يتشابه في الرسم	ب ت ث
المراخية	هي الحروف التي لا تتشابه في الرسم	ا ل م ن ك و هـ
الثابتة	كل حرف آخره الف	با تا ح ا را
النورانية	هي التي تجمعها الجملة التالية	طرق سمعك النصيحة
الظلمانية	هي الحروف العكس من النورانية	بجدوز عفشت ثخذضظغ
الخفيفة	هي الحروف النارية والهوائية	اهطمفشذ جزكسقتض
الثقيلة	هي الحروف الترابية والمائية	بوينصتض دحلح رخغ
الصحيحة	هو كل حرف عدد جمع كسوره يساويه	(الواو) له ١/٢ و ٣/١ و ٦/١
$٣ = ٢/١ \times ٦$	$١ = ٦/١ \times ٢ - ٣/١$ فيكون	$٣ = ١ + ٢ + ٦$ حرفه ( و )
الناقصة	هو كل حرف جمع كسوره اقل منه	(الدال) له ١/٢ وله ١/٤
	$٢ = ٤/١ \times ٢ - ٤/١$ فيكون	$٢ = ١ + ٣$ اقل من ( دال )
المعتلة	هو كل عدد طرحت منه ٤ ومضاعفاتها وبقايه يزيد عن الواحد ( الياء = ١٠ )	١٠ - ٤ - ٤ = ٢ وهو اكثر من الواحد
الزائدة	هي الحروف التي تجمعها لفظة	ظ سجنه خضر
الاشترك	هي الحروف التالية	ج هـ ز خ ظ ر ن ش
المذكورة	هي الحروف التي تكون في الاحاد هي الحروف التي تكون في العشرات هي الحروف التي تكون في المئات هي الحروف التي تكون في الالوف	ا ج هـ ز ط ي ل ن ع ص ق ش ث ذ ظ غ
المؤنثة	هي الحروف التي تكون في الاحاد هي الحروف التي تكون في العشرات هي الحروف التي تكون في المئات	ب د و ح ك م س ف ر ت خ ض
النورانية -	السفلية - المذكورة هي الحروف	هـ ي ل ن ك م
النورانية -	العلوية - المذكورة هي الحروف	ا ط ع ص ق
النورانية -	المؤنثة هي الحروف	ح ك م س ر
الظلمانية -	المؤنثة هي الحروف	ب د و ف ت خ ض
الظلمانية -	المذكورة هي الحروف	ج ر ش ث ذ ظ غ
النورانية -	العلوية - المؤنثة هي الحروف	ح ر س
النورانية -	السفلية - المؤنثة هي الحروف	ك م

## المقدمة الثامنة

### في الوفق المربع السباعي والرباعي

ويتطرق بالكلام الى الوفق المربع وكيفية النزول فيه وكذلك الحال بالنسبة الى الوفق الرباعي السباعي الضلع والدخول فيه بالعناصر الاربعة . وصورة العمل في الوفق المربع هو انك تسقط ( ٣٠ ) وهو اس المربع من العدد وتقسم الباقي على اربعة اقسام صحيحة وتخل ياي ربع كان فيكون مفتاح الوفق وهو اصغر عدد ينزل فيه ثم تزيده واحدا كل ما تنتقل من خانة الى اخرى بشروط قاعدة نزل الوفق المربع وهي ( انكح مبزل وطهـج يدهس ) اما اذا كان هناك باقي عند القسمة على اربعة فيجبر الباقي في اخر بيت من الوفق والذي يبدأ بالخانة ( ١٣ ) فافهم وهذا هو صورته :-

### قاعدة نزول الوفق المربع

٨	١١	١٤	١
ح	ك	ن	ا
١٣	٢	٧	١٢
م	ب	ز	ل
٣	١٦	٩	٦
ج	ع	ط	و
١٠	٥	٤	١٥
ي	هـ	د	س

اما الوفق الرباعي السباعي تعميره بالعناصر الاربعة فهذا صورته

ا	هـ	ط	م
١	٥	٩	١٣
ف	ش	ذ	ب
١٧	٢١	٢٥	٢
و	ي	ن	ص
٦	١٠	١٤	١٨
ت	ض	ج	ز
٢٢	٢٦	٣	٧
ك	س	ق	ث
١١	١٦	١٩	٢٣
ظ	د	ح	ل
٢٧	٤	٨	١٢
ع	ر	خ	غ
١٦	٢٠	٢٤	٢٨

## المقدمة التاسعة في مخض الحروف

( المخض ) : هو اخذ الكسور من حروف التوليد أو العدد المجتمع

الحر وف	نصف	ثلث	ربع	خمس	سدس	سبع	ثمان	تسع	عشر
أ									
ب	أ								
ج		أ							
د	ب		أ						
هـ				أ					
و	ج	ب			أ				
ز						أ			
ح	د		ب				أ		
ط		ج						أ	
ي	هـ			ب					أ
ك	ي		هـ	د					ب
ل	هي	ي		و	هـ				ج
م	ك		ي	ح			هـ		د
ن	ك هـ			ي					هـ
س	ل	ك	ي هـ		ي				و
ع	ل هـ			ي د		ي			ز
ف	م		ك	ي و			ي		ح
ص	م هـ	ل		ي ح	ي هـ			ي	ط
ق	ن		ك هـ	ي ك					ي
ر	ق		ن	م					ك
ش	ن ق	ق	هـ ع	س	ن				ل
ت	ر		ق	ف		ن			م
ث	ر ن		ق ك هـ	ق					ن
خ	ش	ر	ق ن	ق ك	ق		ع هـ		س
ذ	ش ن		ق ع هـ	ق م	ق				ع
ض	ت		ر	ق س			ق		ف
ظ	ت ن	ش	ر ك هـ	ق س	ق ن			ق	ص
غ	ث		ر ن	ر					ق

## المقدمة العاشرة

### في البسط وانواعه

١ - **البسط الحرفي** : - وهو افراد حروف السؤال حروفا مفرقة فمثلا اذا كان السؤال ( ماهو الجفر ) ؟ فتفرد حروفه هكذا ( م ا هـ و ا ل ج ف ر ) وهذا الاسلوب يسمى عند اهل هذا الفن من العلم بسفر آدم (ع)

٢ - **البسط العددي** : - وهو تحويل الاحرف الى اعداد واخذ اقيامها بموجب ترتيب هجاء حروف ابجد الكبير كما سيأتي بيانه ومن ثم تلفظ هذه الحروف فمثلا في كلمة ( علي ) ففيه العين تساوي ( ٧٠ ) واللام تساوي ( ٣٠ ) والياء تساوي ( ١٠ ) فنتلفظ هذه الاعداد حروفا فتصبح هكذا ( س ب ع ي ن - ث ل ا ث ي ن ع ش ر هـ )

٣ - **البسط اللفظي** : - وهو بسط لفظ الحروف فمثلا ( علي ) تلفظ حروفه هكذا ( ع ي ن - ل ا م - ن و ن )

٤ - **بسط التنصيف** : - ويعني بسط الحروف مفردة وجعل نصف قيمته حرفا بجانبه فمثلا ( ب ك ق ) يصبح بسطها هكذا ( ب ونصفه ا ) ( ك ونصفه ي ) ( ق ونصفه ن )

٥ - **بسط التضعيف** : - ويعني بسط الحروف وجعل كل حرف وبجانبه مضاعفه فمثلا ( هـ ن ل ) تصبح ( هـ مضاعفه ي ) و ( ن ومضاعفه ق ) ( ل ومضاعفه س )

٦ - **بسط الكسورات** : - هو بسط الحروف وجعل كسور الحرف بجانبه فمثلا ( د م ) تصبح ( د ب ا ) ( م ك ي هـ ا ) وهذه هي اهم انواع البسط.

### جدول بسط الحروف

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز
ا	اثني	ثلاثة	اربعة	خمسة	سته	سبعة
١٣	٦١١	١٠٣٦	٢٧٨	٧٠٥	٤٦٥	١٣٧
٤	٨	١٠	١٧	١٢	١٥	١١
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ثمانية	تسعة	عشرة	عشرين	ثلاثين	اربعين	خمسين
٦٠٦	٥٣٥	٥٧٥	٦٣٠	١٠٩١	٣٣٣	٦٦٠
١٢	١٣	١٧	٩	١١	٩	١٢
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ستين	سبعين	ثمانين	تسعين	مايه	مايتين	ثلاثمايه
٥٢٠	١٩٢	٦٥١	٥٩٠	٥٦	٥١١	١٠٨٧
٧	١٢	١٢	١٤	١١	٧	١٦
ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
اربعمايه	خمسمايه	ستمايه	سبعمايه	ثمانمايه	تسعمايه	الف
٣٢٩	٧٥٦	٥١٦	١٨٨	٦٤٧	٥٨٦	١١١
١٤	١٨	١٢	١٧	١٧	١٩	٣

## المقدمة الحادية عشر

### قاعدة توليد احمد

اعلم ان ترتيب تكسير احمد بهذا الشكل وجدته بالمخطوط وساعلم عليه العبارة التالية ( في المخطوط ) والذي بجانبه هو التوليد الموجود في كتب الجفر عامة واليك الجدولين لتوليد حروف احمد فتنبه له .

توليد ( احمد ) في كتب الجفر				تسلسل	توليد ( احمد ) في المخطوط			
د	م	ح	ا	١	د	م	ح	ا
ا	د	م	ح	٢	ا	د	م	ح
ح	ا	د	م	٣	ح	ا	د	م
م	ح	ا	د	٤	م	ح	ا	د
د	م	ح	ا	٥	د	م	ح	ا
ا	د	م	ح	٦	ا	د	م	ح
ح	ا	د	م	٧	ح	ا	د	م
م	ح	ا	د	٨	م	ح	ا	د
د	م	ح	ا	٩	د	م	ح	ا
ا	د	م	ح	١٠	ا	د	م	ح
ح	ا	د	م	١١	ح	ا	د	م
م	ح	ا	د	١٢	م	ح	ا	د

وتوجد هناك تقاليد كثيرة لتوليد احمد حسب نوع المسألة وقواعدها والصحيح هو التوليد الذي يخرج منه الزمام في السطر الثالث وهو يفيد في الاسماء هذا الذي سوف ارسمه لك لاحقا اما التراتيب البقية لتوليد احمد فلا يخرج منها الزمام الا بعد السطر العاشر أو اكثر أو اقل . وهذه صورة توليد احمد يفيد للاسماء : -

ا	ح	م	د
د	ا	م	ح
ح	د	م	ا
ا	ح	م	د



مثال :- على طريقة التوليد بابجد وايقف . فاردنا السؤال عن احوال ( سليم )  
سيكون العمل هكذا :-

توليد ( سليم ) بطريقة ابجد				توليد ( سليم ) بطريقة ايقف			
نار	هواء	ماء	تراب		نار	تراب	هواء
س	ل	ي	م	١	س	ل	ي
ع	م	ك	ن	٢	خ	ش	ق
ف	ن	ل	س	٣	ز	د	غ
ك	س	م	ع	٤	ع	م	ب
ق	ع	ن	ف	٥	ن	ك	ث
ر	ف	س	ص	٦	ح	ه	ر
ث	ك	ع	ق	٧	ف	ن	ج
ت	ق	ف	ر	٨	ض	ث	ل
ث	ر	ك	ش	٩	ط	و	ش
خ	ش	ق	ت	١٠	ك	س	د
ن	ت	ر	ث	١١	ط	خ	م
ض	ث	ش	خ	١٢	ا	ز	ن
ط	خ	ت	ن	١٣	ي	ع	ه
غ	ن	ث	ك	١٤	ق	ن	ل
ا	ك	خ	ط	١٥	غ	ث	و
ب	ط	ن	غ	١٦	ب	و	ف
ج	غ	ك	ا	١٧	ث	س	ض
د	ا	ط	ب	١٨	ر	خ	ط
ه	ب	غ	ن	١٩	ج	ل	ك
و	ن	ا	د	٢٠	ل	ع	ط
ز	د	ب	ه	٢١	ث	ا	غ
ح	ه	ن	و	٢٢	د	ي	ل
ط	و	ز	ر	٢٣	م	ق	ف
ي	ز	ه	ح	٢٤	ت	غ	خ
ك	ح	و	ط	٢٥	ه	ب	ط
ل	ط	ز	ي	٢٦	ن	ك	ك
م	ي	ح	ك	٢٧	ث	ر	ط
ن	ك	ط	ل	٢٨	و	ج	ا

### الملاحظات

**اولا :-** في موضع اللقط وطريقة العد من جدول ( سليم ) على طريقة اجد فاذا وصل العمل الى حرف فخذ ذلك الحرف بعينه وابدأ العد فيما بعده وان اخذت كسر من كسور ذلك الحرف فابدأ العد من ذلك الحرف بعينه فلا تغفل عن ذلك

**ثانيا :-** عندما يتكرر الحرف مع المأخوذ اول مرة نأخذ عشره واذا تكرر مرة ثانية فلا نأخذه بل نعد بعدده حتى ينتهي الحال بعدد لا يقع مع الحرف المأخوذ

**ثالثا :-** نحتاج هنا الى اجد ونظيرته من ( ايقع بهكنر ) واليك جدولته :-

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ا	ي	ق	غ	ب	هـ	ك	ن	ر	ث	د	م	ج	ل
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
ش	و	س	حق	ت	خ	ز	ع	ر	ذ	ض	ط	ص	ظ

وهذا هو جدول توليد ( سليم ) على طريقة ( ايقع بهكنر ) / أي ايقع الثاني

س	ل	ي	م
ج	ش	ق	ج
ت	س	ب	ش
خ	ح	هـ	و
ز	ف	ك	س
ع	ت	ن	ح
ذ	خ	ر	ف
ض	ز	ث	ت
ط	ع	د	خ
ص	ذ	م	ز
ظ	ض	ج	د
ا	ط	ل	ذ
ي	ص	ش	ظ
ق	ظ	و	ط

ص	س	ا	غ
ظ	ح	ي	ب
ا	ف	ق	هـ
ي	ت	غ	ك
ق	خ	ب	ن
غ	ز	هـ	ر
ب	ع	ك	ث
هـ	ذ	ن	د
ك	ض	ر	م
ن	ط	ث	ع
ر	ص	د	ل
ث	ظ	م	ش
د	ا	ج	و

في سؤالنا عن احوال ( سليم ) بطريقة اجد . نتبع الخطوات التالية :-

نأخذ حرف ( س ) من جدول اجد وعدده ( ٦٠ ) ونعد بعده من جدول اجد فنصل الى ( ظ ) وهو حرف غير ناطق فنتركه ونأخذ نظيره من ايقع بهكتر وهو حرف ( ص ) ولم ينطق ايضا فنرقيه طبيعيا أي نقهقره للخلف بدائرة اجد فيكون حرف ( ف ) وهو اول حرف ناطق ٠ ثم نأتي بعد ( س ) فنجد حرف ( خ ) فنأخذ كسره وهو العشر وحرفه ( س ) وهو ثاني حرف ناطق ثم اخذنا ( ح ) وابقيناها على حالها وهو ثالث حرف ناطق . فكان النطق هو ( فسح ) ثم اخذنا سبع الزاي وهو ( ا ) وخمس النون وهو ( ي ) وعشر الشين وهو ( ل ) فلم ينط رقيناه الى ( م ) نطق فاخذناه ثم اخذنا ( ج ) من الجيم الثانية ثلثها ( ا ) ثم اخذنا الدال فرقيناه فصار ( هـ ) ثم اخذنا ( هـ ) الثانية فصار الكلام ( فسح ايام جاهه ) وهكذا تلقط من جميع الجدول وعلى هذا المنوال وتلاحظ فيه القواعد السابقة هذا كله اذا دخلت بمجموع ( س ) اما اذا دخلت باقل كسره فتلك قاعدة اخرى ويظهر لك من اللقط معنا اخر . ومن القواعد ايضا ما اشار اليه صاحب كتاب الرأفة هي قاعدة الشمس وهي ( الخمسة ) وقاعدة القمر وهي ( الاربعة ) وقاعدة عطارده وهي ( الثلاثة ) وقاعدة الزهرة وهي ( السبعة ) ٠ فتارة يقع العد على حروف اللقط مقدما وتارة مؤخرا . ومنها ما تاخذ كسور الحروف فاذا رتبت نظقت .

ومنها تكعيب السطر الاول فتأخذ اقل جزء من اول حروفه أو من اخرها يعني مصوباً ومقلوباً كالدائرة الفلكية وهكذا تنتقل الى السطر الثاني والثالث والرابع وهذا كله يعتبر تكعيباً واحداً لانها في حكم السطر الواحد فتبلغ حروفاً كثيرة . ومنه ان تنظر الحرف في اول الجدول وتأخذ عدده ثم تأخذ طبيعة عنصرة وتضيفه الى عدده وتسقطه باسقاط ذلك العنصر وما بقي بعد الاسقاط تمشي به على حروف الجدول . ومنه اذا لقط حرفاً ولم ينطق فاسقطه باسقاط طبعة وبعد الاسقاط تمشي به على حروف الجدول . ومنه ان تضم عدد الحرف الغير ناطق الى اسمع تعالى ( عليم ) وتسقطه باسقاط طبعة ذلك الحرف والباقي تجده ناطقاً .

اما في التوليد الثاني فلقد اخذنا عشر السين ومشينا به فانتهى الى ( ش ) فاخذنا عشره ( ل ) ومشينا به الى ( ث ) عشره ( ن ) فاخذناه ومشينا به الى ( غ ) فاخذنا عشره ( ق ) ومشينا الى ( غ ) ايضاً وعشره متكرر مع الماخوذ فرددناه الى ( ي ) فاخذناه ومشينا به الى ( ز ) واخذناه ومشينا به الى ( د ) فاخذنا ربعه ( ا ) ثم الى ( ن ) فاخذنا عشره فسفلناه وتسمى قاعدة التدلي فكان ( د ) ثم مشينا به الى ( م ) فاخذناه ومشينا به الى ( ز ) فاخذنا سبعة ( ا ) ومشينا الى ( ظ ) فاخذنا عشره ( ص ) واخذنا ثلثه وهو ( ل ) فكانت الحروف الملقوطة هي ( ل ن ق ي ز ا د ك ح م ا ل ) وعلى هذا المنوال الى اخره .

ولنأخذ مثال اخر على التوليد بطريقة غير التي ذكرت فيما سبق فنقول سنلنا عن ( حال شاه طهماز مع عسكر ال عثمان نصرهم الملك الرحمن ) وصورة توليده على دائرة ابجد هكذا :-

### جدول توليد ( طهمز ) بطريقة ابجد

ط	هـ	م	ز	ي	و	ن	ح	ك	ز	س	ط	ل	ح	ق	ي
م	ط	ف	ك	ن	ي	ص	ل	س	ك	ق	م	ع	ل	ر	ن
ف	م	ش	س	ص	ن	ت	ع	ق	س	ث	ف	ر	ع	غ	ص
ش	ف	ذ	ق	ت	ص	ف	ر	ث	ق	ظ	ش	خ	ر	غ	ت
ذ	ش	ا	ث	ض	ت	ب	خ	ظ	ث	ج	ذ	غ	خ	د	ض
ا	ذ	هـ	ظ	ب	ض	و	غ	ج	ظ	ز	ا	د	غ	ح	ب
هـ	ا	ط	ج	و	ب	ي	ر	ز	ج	ك	هـ	ح	د	ل	و

جمعنا حروف السطر الاول فكان الحاصل ( ٣٤٩ ) ونطقه ( طمش ) وعكسنا النطق فكان ( شمط ) وفيه معنى الهزيمة . ويخرج من عشر الشين ( ل ) ومن ثمن الميم ( هـ ) ومن ثلث الطاء ( ج ) فصار ( لهج ) هكذا عكسا

وناخذه طردا هكذا ( طمش ) فمن الطاء يخرج ( ب ) والميم اخذناه بتمامه ( م ) ثم اخذنا نصف الميم ( ك ) ثم ثلثي الشين وهو ( ر ) فصار ( بمكر ) .

ثم اخذنا ثلثي الطاء وهو ( و ) ثم اخذنا خمس الميم وهو ( ح ) وربع الميم وهو ( ي ) ثم اخذنا اللام المأخوذة اولا ( ل ) ثم اخذنا الميم ورقيناها الى ( ت ) بموجب القواعد فصار هكذا ( وحيلة ) .

واخذنا عشر الشين اللام ورقيناها من جنسه ( م ) واخذنا خمس الشين وهو السين فرقيناها من جنسه ( ع ) واخذنا تسع الطاء ( ا ) وقهقرنا الميم الى ( ل ) ثم اخذنا خمس الشين وهو السين فرقيناها من جنسه صار ( ع ) ثم اخذنا ثلثي الشين وهو الخاء فقهرناها من جنسه صار ( ث ) واخذنا ( م ) بحالها واخذنا تسع الطاء ايضا فصار ( ا ) ثم رقينا الميم من جنسه فصار ( ن ) فصارت الحروف المستخرجة ( مع ال عثمان ) .

ثم اخذنا ثلثي الطاء ( و ) ونصف الميم ( ك ) وخمس الشين ( س ) وقهقرنا الشين الى ( ر ) ثم اخذنا خمس الشين سين ورقيناها الى ( ع ) من جنسه ثم خمس الشين ثانية ( س ) ونصف الميم ( ك ) وثلثي الشين وهو ( ر ) ثم اخذنا ثمن الميم ( هـ ) فصارت الحروف المستخرجة ( وكسر عسكره ) كانت جملة حروف الجواب المستخرجة من المسألة ولغاية ما توقفنا عن كالاتي :-

( لهج بمكر وحيلة مع ال عثمان وكسر عسكره ) فما اعظم هذا العلم ما اروعه

وعلى هذا ناخذ اشد كسره واخذ هذه الحروف واضح على من له ادنى فهم وهكذا تستطيع الاستمرار في استخراج حروف الجواب ما شئت من الا سطر الباقية في مربع ( طهمز ) . ولا يفوتك اننا استخرجنا جواب مجموع عددحروف السؤال ولم نتطرق لاسطر الالف الرباعي السباعي . فما بالك في خانات الالف الثمانية والعشرون بالتاكيد سوف تستخرج كل الحادث المتعلقة بطهماز . والله اعلم .

وبمثل هذه القاعدة كعبت ( الم غلبت الروم في ادنى الأرض وهم من بعد غلبهم  
سيغلبون ) الآية وهي مذكورة في شرح الشجرة للصفدي وقال الصفدي فيها  
قاعدة عظيمة النفع كافية وشفافية وذلك ان تاخذ أي حرف تريده أو اسم فتبسطة  
بسطا كليا الى ظهور زمامه ثم تجمع اعداد النسق جملة واحدة ثم تستنطق الاعداد  
وتعرف حرفها وتنظر نظرا شاقيا فان كل حرف منها اذا اخذت عدده ومخضته  
المخض المخصوص نطق لك بحادثة الوقت والعام .

قاعدة اخرى :- وهو ان تاخذ عدد أي تاريخ اردت مما يتعاقب من تواريخ الهجرة  
وتستنطقه حروفا ثم تمشي بت مصوبا وقلوبا على تحو ما اشرنا اليه في التكعيب  
سابقا ينطق لك بالحدث الكلية الواقعة في ذلك التاريخ فاعلم ذلك ترشد للصواب .

## المقدمة الثانية عشر

### في الاوضاع الجفرية

**الوضع الاول :-** وهو ان تاخذ اسم اليوم من الشهر الهجري وعندهم ( ٢٨ ) يوما . ثم تأخذ حرف المنزل القمرية من الزيج أو الجداول الموضوعة بالمقدمة . ثم تنظر الى الكواكب السيارة لكل كوكب ثلاثة وجوه في البرج . ثم تأخذ اسم السائل تراعي فيه ان كان ثلاثيا فلا باس فكل حرف وجه من البرج وان كان رباعيا فالرابع بحكم الاول وان خماسيا فالخامس بحكم الثاني وان سداسيا فالسادس بحكم الثالث وهكذا . فتخرج معك اربعة حروف وهي سطر كامل من الجفر وتولدها ( ٢٨ ) سطرا . ومثاله اذا سئل عن احوال شاه العجم سنة ١١٤٤ في ٢٠ رجب فكان حرف اليوم ( ر ) وحرف المنزل من برج الميزان ( س ) وكوكب الميزان الزهرة وحرفها في العشر الثاني هو ( غ ) والحرف الثاني من اسم السائل هو ( ل ) فتكون معك اربعة حروف هي ( **ر س غ ل** ) حيث تولدها الى ( ٢٨ ) سطرا ان شئت على دائرة ( ا ب ج د ) وان شئت على دائرة ( ا ي ق غ به ك ن ر ) وهنا كل اربعة خانات بمنزلة سطر وكيفية اللقط والعد واخذ الحرف أو اقل كسره وفيه التكعيب فتعمل بها مثلما قدمنا لك في المثال السابق .

**الوضع الثاني :-** ان تاخذ حرف المنزل ليوم السؤال وهو ( س ) وحرفا من حروف الرسل وهو ادور وهو ( ر ) الثالث من اسم السائل وهو ( ي ) والثالث من اسم المسؤول عنه وهو ( هـ ) فكانت الحروف ( **س ر ي هـ** ) وتلده كما مر بك سابق ام على ا ب ج د أو على ا ي ق غ .

**الوضع الثالث :-** وهو الذي يوضع في الاوافق وهو ( **الوقف المربع** ) وقاعدة نزوله قد مرت بك سابقا فراجعها هناك ومثاله ان تقول ( سئل سليم عن طهماز اربع واربعون في رجب منزلة غفر حرفه ( س ) في برج الميزان من كوكبة الزهرة حرفه ( ع ) فحسبناه بالجمل فكان ٥١٠٨ اسقطنا منه ( ٣٠ ) اس الوقف المربع بقي ٥٠٧٨ قسمناه على اربعة اخذنا ربع ونزلناه في المربع بزيادة الواحد في كل خانة واذا بقي باق من حاصل القسمة فيجبر بالخانة الثالثة عشر .

كما هو معروف عند اهله . فمشينا في الوفق اخذين الحرف أو جزئه مصبا ومقلوبا أي طردا وعكسا . وهذا هو صورة وضع المربع : -

١٢٧٦	١٢٧٩	١٢٨٤	١٢٦٩
١٢٨٣	١٢٧٠	١٢٧٥	١٢٨٠
١٢٧١	١٢٨٦	١٢٧٧	١٢٧٤
١٢٧٨	١٢٧٣	١٢٧٢	١٢٨٥

فخرجت الحروف ( **ط ي ر ث ر و ا ه ع ر ق ك م ا ع ر ق و ر ق ا ل ك ا ب ل** ) وعقد الجواب ( **طير ثرواه عرق كما عرق ورق الكابل** ) وإذا لقطته بجملة الوفق يظهر لك جميع احواله ثم دخلنا فيه بطريق التكعيب فكعبنا المفتاح فكان الخارج من الحروف واجزائها الجواب التالي ( **جور رمى بت كل الرعية وطلعت فيه طوالع القبايح** ) ومن تكعيب المغلاق خرجت لنا الحروف التالية ( **ثم فأجاءه عسر كسر عسكره فصالح ال عثمان** ) ومن تكعيب السطر الال يظهر معنا اخر ومن الاركان والاضلاع ولك في مشي الوفق ان تاخذ الحرف من الطرد أو العكس ولك ان تضيف عدده الى عدد ( غيبا ) أو ( عليم ) أو ( والله مخرج ماكنتم تكتمون ) وتسقطه بطبعه فيظهر لك الغريب من المعاني ولاحظ القواعد السابقة والله يؤتي الحكمة من يشاء لارب غيره فتامل فانه سر غريب وامر عجيب !!!

الوضع الرابع :- وهو ( **الوقف الرباعي السباعي الضلع** ) وهو ان ترسم مربعا عدد خاناته الافقية اربعة وعدد اضلاعه سبعة وتعمره اما بابجد أو بالعناصر الاربعة والاخير افضل واحسن . ثم تنظر المنزلة القمرية وقت السؤال وهذا يفيد في اختيار كتاب الحرف الذي ستنزله في اسفل الخانة . والاعداد التي هي في اعلا الخانة تمثل ترتيب ابجد أو العناصر على ان تبدأ بالنار أولا والاخير اولى واحسن ثم تنزل حروف السؤال مفرقة من غير تكرار في وسط الخانة فيكون قد اكملت الوفق الاول وهو على ترتيب ابجد عرضا واهطم طولاً . ثم تجمع اعداد كل خانة فيه . ثم ترسم جدولا ثانيا رباعي سباعي الضلع ايضا تنزل فيه مجاميع الوفق الاول بموجب القواعد المعمول بها في هذا الفن من العلم . بعد ذلك تحول اعداد الوفق الثاني الى حروف لتتمكن من اللقط فيه لاحرف الجواب ولك ان تلتقط به بموجب القواعد المار ذكرها سابقا .



**افرض انه ( سئل ابو الفضل عن احوال شاه العجم كيف تنتهي مع زراء خواقين**

**ال عثمان نصرهم الرحمن بالقران ) وكانت المنزلة الشرطين حرفها ( الالف )**

**وبما ان حرف المنزلة الالف نبدا بكتاب اوائل حرف الالف المار ذكره سابقا .**

**واما احرف السؤال فكتبها مفرقه بدون تكرار واليك صورة وضع احرف المثال**

في الوفق الرباعي السباعي الضلع بطريقة ابجد عرضا واهطم طولاً كما تراه :-

ا	ب	ج	د	ب	ج	د	هـ	ج	د	هـ	ج	د	هـ	د	هـ	و	د	هـ	و	ز
	س				ا				ل					ب						
ا	ا	ا	ا	ب	ا	ا	ا	ج	ا	ا	ا	ا	ا	د	ا	ا	ا	ا	ا	ا
هـ	و	ز	ح	و	ز	ح	ط	ز	ح	ط	ي	ح	ط	ي	ح	ط	ي	ك		
	و				ف				ض					ع						
هـ	ا	ا	ا	و	ا	ا	ا	ز	ا	ا	ا	ح	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ط	ي	ك	ل	ي	ك	ل	م	ك	ل	م	ن	ل	م	ن	ل	م	ن	س		
	ن				ح				ش					ج						
ط	ا	ا	ا	ي	ا	ا	ا	ك	ا	ا	ا	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
م	ن	س	ع	ن	س	ع	ف	س	ع	ف	ص	ع	ف	ص	ع	ف	ص	ق		
	م				ك				ي					ت						
م	ا	ا	ا	ن	ا	ا	ا	س	ا	ا	ا	ع	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ف	ص	ق	ر	ص	ق	ر	ش	ق	ر	ش	ت	ر	ش	ت	ر	ش	ت	ث		
	هـ				د				ز					خ						
ف	ا	ا	ا	ص	ا	ا	ا	ق	ا	ا	ا	ر	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ش	ت	ث	خ	ت	ث	خ	ذ	ث	خ	ذ	ظ	خ	ذ	ظ	خ	ذ	ظ			
	ق				ث				ص					ط						
ش	ا	ا	ا	ت	ا	ا	ا	ث	ا	ا	ا	خ	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ذ	ض	ظ	غ	ض	ظ	غ	ا	ظ	غ	ا	ب	غ	ا	ب	غ	ا	ب	ج		
	س				ا				ل					ب						
ذ	ا	ا	ا	ض	ا	ا	ا	ظ	ا	ا	ا	غ	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا

اما الخطوة التالية وهي لم تذكر في المخطوط وانما جاءت من عندي وهي ان

**ترسم الوفق الرباعى السباعى الضلع وتذكر فيه اعداد حروف الخانات جميعا .**

بغية تحويلها بسهولة الى الوقف الرباعي السباعي الضلع مرة ثانية واخذ حروفها

وتنزله فيها على ان تكون حروف النار هذه المرة افقيا أي عرضيا وليس كما كانت طوليا في المربع الاول . فافهم ذلك جيدا .

نفس الجدول اعلاه الا اننا استبدلنا الحروف في كل خانة بالاعداد

١٣	٩	٥	١
٣٠٣	١٣١	٤٠	٧٤
٢	٢٥	٢١	١٧
٢٠	٤١٠٣	٢٠٤٣	٥٥٨
١٨	١٤	١٠	٦
٧٩٠	٣٣٣	١٢١	١٣٩
٧	٣	٢٦	٢٢
٨٤٤	٥٤	٣٠٥٤	٣١٠٣
٢٣	١٩	١٥	١١
٣١٩٣	١٣٠٣	٣٧٣	٤٦٣
١٢	٨	٤	٢٧
٤١٦	١٢٣	٣١	٢٨٠٦
٢٨	٢٤	٢٠	١٦
٢٠١٩	٣٦١٢	٢٠٦٣	٨١٣

نرسم الجدول الثاني واضعين حروف العناصر الاربعة افقيا على عدد اسطر الالف السبعة مبتدئين بعنص النار وكما هو مرسوم امامك :

أ	هـ	ط	م
د ع	م	أ ل ق	ج ش
ف	ش	ذ	ب
ح ن ث	ج د غ غ	ج ق غ غ غ	ك
و	ي	ن	ص
ط ل ق	ا ك ق	ج ل ش	ص ذ
ت	ض	ج	ز
ج ق غ غ غ	د ن غ غ	د ن	د م ض
ك	س	ق	ث
ج س ت	ج ع ش	ج ش غ	ج ص ق غ غ
ظ	د	ح	ل
و ض غ غ	ا ل	ج ق ك	و ي د
ع	ر	خ	غ
ج ي ض	ج و غ غ	ب ي خ غ غ	ط ي غ غ

وطريقة اللقط فيه ان تمشي بالميزان طردا وعكسا فناخذ من الدال الذي في المفتاح ربعه وهو ( أ ) ومن الخانة الثانية ناخذ عشر الكاف وهو ( ب ) ومن الخانة الثالثة ناخذ ربع الدال وهو ( أ ) ومن الخانة الرابعة عشر اللام وهو الجيم نرقيه الى ما بعده من جنسه فيكون ( د ) فصار لقط الحروف ( اباد ) .

ثم اخذنا من الخانة الخامسة عشر الميم وهو الدال فسفلناه تدليا فصار ( ج ) واخذنا من الخانة السادسة نصف القاف وهو ( ن ) ثم من الخانة السابعة عشر الميم وهو ( د ) فصار لقط الحروف ( جند ) .

ثم اخذنا من الخانة الثامنة ثمن الحاء وهو ( أ ) ومن التاسعة ( ل ) بتمامها ومن العاشرة اخذنا ( ق ) ومن الحادية عشر اخذنا ( س ) ومن الثانية عشر اخذنا الواو فزدنا عليه ثلثه فصار ( ط ) واخذنا من الثالثة عشر سدس الشين وهو ( ن ) ومن الرابعة عشر ثلث اللام وهو الياء فسفلناه فصار ( ط ) ومن الخامسة عشر اخذنا ( ي ) ومن السادسة عشر ( ن ) ومن السابعة عشر ( ي ) ومن الثامنة عشر الياء اخرى وهي تسع الصاد فصارت ياء مشددة ثم من التاسعة عشر اخذنا الجيم وزدنا عليه ثلثيه فصار ( هـ ) فكان جملة الملقوط من اول الوفق ولغاية موضعنا هذا ( اباد جند القسطنطينيه )

وعلى هذا المنال تمشي في الجدول الرباعي والسباعي الضلع طردا وعكسا . واذا كعبنا السطر الاول بتمامه فيكون المكعب ( ح م ث ) وقد عرفت الاخذ منه طردا وعكسا فلا يخفى عليك ذلك ونحن قد اخرجنا منه ( ندامته حلت في امر جنده لمحاربته احمد ) واذا كعبت باقي الاسطر خرج لك غريب المعاني وعاقبة امره تظهر من تكعيب السطر الاخير فتأمل يا خبير فالامر خطير .

## المقدمة الثالثة عشر

### في حروف الطبائع

**الحروف النارية :-** شرقية صيفية ان دلت على حادثة فمعظم دلالاتها في ناحية المشرق وفي زمن الصيف واكثر ما تدل على الرفعة والاشياء المغنية لاضدادها ومنها يطلب الفحص عن الفتن وامثالها قال ( ص ) ( الفتنة من المشرق ) وان كانت ممتزجة مع غيرها فالحكم للغالب وان كانت متساويتين فالحادثة في الحد المشترك وولايتها من اول نزول الشمس في برج السرطان الى اخر السنبلة يستولي كل حرف منها ( ١٣ ) يوما .

**الحروف الهوائية :-** ربيعية جنوبية تدل على الحادث الواقعة في الجنوب وهي على سياق ما قلناه في النارية ويلزم من حوادثها البسط والخصب وما يناسب ذلك وولايتها من اول نزول الشمس في الحمل الى اخر الجزاء يستولي كل حرف منها ( ١٣ ) يوما .

**الحروف الترابية :-** مغربية شتوية يستدل بها على الحادث في ناحيتها واكثر ما تدل على الشفقة والرحمة قال ( ص ) ( الرحمة من المغرب ) ومنها يستدل على الحوادث النينة وولايتها من اول نزل الشمس في برج الجدي الى اخر الحوت ويستولي كل حرف منها ( ١٣ ) يوما .

**الحروف المائية :-** بحرية شمالية خريفية وتدل على ما يورث القبض والموت وولايتها من اول نزول الشمس في برج الميزان الى اخر القوس ويستولي كل حرف منها ( ١٣ ) يوما . حسب ما جاء بهامش الامام البسطامي . فافهم ذلك .

### عقبة الاشتراك

قال صدر الدين القنوي في شرح الشجرة ان لكل ركن من اركان الأرض سبعة احرف طبيعية يؤخذ اعداد اولادها الممخوذة منها وتجمع جملة واحدة فيدخل بت الطالب في جدول ينلسبه ويعمره بها فتنتطق بحادثة الوقت التي تخص ذلم الركن فتدبر واعمل فان بين يديك عقبة كؤود لا يقطعها الا كل ضامر وهي اعظم العقبات المانعة من الوصول الى اسرار الحروف يقال لها ( **عقبة الاشتراك** ) لانه قد يتفق الاشتراك بين حرفين في قطر من الاقطار فيشتبه الامر على من لا معرفة له بالقضية ويحتار في اثبات الحرف على قطر من الاقطار ووجه التخلص من هذه العقبة . ان يؤخذ عدد الحرفين ويضرب في مثله ثم يضرب المجتمع ايضا في مثله فتظهر جملة واحدة فتسقط تسعة تسعة فالباقى بعد الاسقاط هو الحرف الذي لا يقبل الاشتراك فاحكم بت قطرا وهذه قاعدة عظيمة النفع فاعمل بها ترشد .

### وهذا جدول الطباع مع الاسقاطات لحروف الاشتراك

ناري	ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ	٩ / ٩
ترابي	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض	١٢ / ١٢
هوائي	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	١٥ / ١٥
مائي	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ	١٦ / ١٦

فان احتجت ان تضرب احد حروف الاشتراك بالآخر فاضربه فما حصل لك اسقطه بمقتضى طبعه فما بقي معك اجعله حرفا وهذه هي حروف الاشتراك يجمعها لفظك ( ج هـ ز خ ظ ر ن ش ) ويتكلم عن اجناس الحروف أي انواعها وهي

مذكر نوراني مظلم :- ( اطع صف )

مذكر نوراني سفلي :- ( هلين )

مذكر مظلم :- ( جشد زئطغ )

علوي مؤنث نوراني :- ( سحر )

مؤنث سفلي :- ( كم )

مؤنث مظلم :- ( بدوف تخض )

ثم يتكلم عن المنازل القمرية وحروفها ويعيد الكلام على العقبة الكؤود ( عقبة الاشتراك . وإذا لم ينطق الحرف في كل الاحوال عليك ببسطه أي تلفظه مثل ( أ ) تكتبه هكذا ( ا ل ف ) ثم اجمع عدده ( ١ ١ ١ ) واسقطه باسقاط عنصره فما فضل منه عمله حرفا ينطق .

### ضابط نزول الوفق الرباعي السباعي بالاعداد

١	٢	٣	٤
١٤	١٩	٢٤	٢٩
٥	٦	٧	٨
٣٤	٣٩	٤٤	٥٨
٩	١٠	١١	١٢
٨١	١١٣	١٦٣	٢١٣
١٣	١٤	١٥	١٦
٢٦٣	٣١٣	٣٦٣	٤١٣
١٧	١٨	١٩	٢٠
٥٥٣	٧٨٣	١٠٨٣	١٦٨٣
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢١٠٣	٢٦٠٣	٣١٠٣	٣٦٠٣
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٤٠١٣	٣٥٠٤	٢٨٠٣	٢٠٠٩

## المقدمة الرابعة عشر

### فتق الرتقة للزائرجة السهلية

وابخس شيء حكمة عند جاهل ——— واهون شيء فاضل عند ظالم  
فلو زفت الحسناء للذئب لم يكن ——— يرى قربها إلا لأكل المعاصم

وهي لسهل بن عبد الله بن إبراهيم بن إسحاق ألتستري الإسرائيلي الإسلامي  
الاشبيلي . واليك خطوات العمل في فتق الرتقة للزائرجة السهلية

- ١ :- نبسط حروف القطب الوهبي ( ٤٠ ) حرف سطرا واحدا
- ٢ :- نبسط طالع السؤال وبرجه وحلول الشمس في أي برج ( ٤٠ ) حرفا
- ٣ :- نبسط حروف السؤال ( ٤٠ ) حرفا سطرا واحدا تحت السطر الثاني
- ٤ :- نبسط حروف خط الرمل ونظر الأوتاد والنقاط والاتصال والانفصال
- ٥ :- نبسط حروف العام القبطي والشهر واليوم وعدد درج الشمس ( ٤٠ ) حرفا سطرا واحدا تحت السطر الرابع
- ٦ :- نأخذ نظائر حروف القطب ( ٤٠ ) حرفا من أبجد
- ٧ :- نأخذ نظائر حروف البرج ( ٤٠ ) حرفا من ايقع
- ٨ :- نأخذ نظائر السؤال ( ٤٠ ) حرفا من اهطم
- ٩ :- نأخذ ثواني حرف أشكال الرمل وهو ان ننظر الى اول حرف في خط الرمل ونأخذ ثانيه من ابجد وتضع الحرف الماخوذ تحت الحرف الاول مثلا اذا كان الحرف الاول من الرمل ( ج ) فثانيه من ابجد ( د ) وهكذا



- ١٠ :- ناخذ ثوالت العام القبطي الشهر اليوم ودرج الشمس من ابجد
- ١١ :- ناخذ اسم السائل ونعمر بت وفقا مربعا بضابطه المشهور
- ١٢ :- ناخذ عدد مفتاحه ونسقطه بطبع النار ( ٩ / ٩ ) ونحفظ الباقي
- ١٣ :- ناخذ عدد مغلاقه نسقطه بطبع الهواء ( ١٢ / ١٢ ) ونحفظ الباقي
- ١٤ :- ناخذ عدد مفتاحه + مغلاقه ونسقطه بطبع الماء ( ١٥ / ١٥ ) ونحفظ الباقي
- ١٥ :- ناخذ عدد احد اضلاعه ونسقطه بطبع التراب ( ١٦ / ١٦ ) ونحفظ الباقي
- ١٦ :- السطر الاول : وهو ان نلقت من بداية سطر القطب الوهبي بعدد الباقي بعد الاسقاط ( ٩ / ٩ ) وناخذ منه ( ٨ ) حروف
- ١٧ :- السطر الثاني : وهو ان نلقت ( ٨ ) حروف اخر بعدد الباقي بعد طرح ( ١٢ / ١٢ )
- ١٨ :- السطر الثالث : وهو ان نلقت ( ٨ ) حروف اخر بعدد الباقي بعد طرح ( ١٥ / ١٥ )
- ١٩ :- السطر الرابع : وهو ان نلقت ( ٨ ) حروف اخر بعدد الباقي بعد طرح ( ١٦ / ١٦ )
- ٢٠ :- السطر الخامس : وهو ان نلقت ( ٨ ) حروف اخر بعدد الباقي بعد طرح ( ٩ / ٩ )
- ٢١ :- السطر السادس : وهو ان نلقت بعدد الباقي بعد طرح ( ١٢ / ١٢ )
- ٢٢ :- السطر السابع : وهو ان نلقت ( ٨ ) حروف بعدد الباقي بعد طرح ( ١٥ / ١٥ )

٢٣ :- السطر الثامن : وهو ان نلقط ( ٨ ) حروف بعدد الباقي بعد طرح  
( ١٦ / ١٦ )

٢٤ :- السطر التاسع : وهو ان نلقط ( ٨ ) حروف بعدد الباقي بعد طرح  
( ٩ / ٩ )

٢٥ :- السطر العاشر : وهو ان نلقط ( ٨ ) حروف بعدد الباقي بعد طرح  
( ١٢ / ١٢ )

فيجتمع معنا ( ٨٠ ) ثمانون حرفا . هذا اذا كان الطالع الميزان ( هوائي )

٢٦ :- نرسم وفق ( ٩ x ٩ ) يكون خالي الوسط وننزل بت الحروف الثمانون  
طردا فنلقط الجواب منه فيخرج لنا ( ٧٦ ) ستة سبعين حرفا في بيتين كاملين  
فيبقى عندنا عدد اربعة احرف ( خانات ) من الموفق المتسع

٢٧ :- نأخذ هذه الاربعة احرف ونسقطها تسعة تسعة ونأخذ الثلث الصحيح ونعمر  
به وفقا مثلثا وان كان الثلث غير صحيح يكون الوفق المثلث ( خالي الوسط )

هذا كله اذا كان السؤال عن امر واحد فقط والا فنرسم عدة جداول . اما اذا جاء  
الجواب ناطقا كاملا في البيتين فنكتفي بذلك

تمت شرح منظومة الزايرة السهلة نقلت عن مخطوط باسم إبراهيم بن سهل  
الاشبيلي تم الفراغ من نسخه عام ( ٦٤٩ ) هجرية نقلها من خط والده سهل  
واخذها عنه اشتغل بها ووثقها وقد وجدت من ضمن كتب ( إسماعيل أبو الفدى )

( أمير دمشق المتوفي سنة ٧٧٠ للهجرة ) وقال اشتغلت بها وأغننتني عن  
الشورى تلقاها من شيخه ( نجم الدين القحفازي ) الذي ينتهي نسبه الى الزبير  
ابن العوام .

### لمعرفة الشمس في أي برج

الشمس تقطع البروج الاثنى عشر في سنة واحدة فتمكث في كل برج شهرا ولمعرفة الشمس في أي برج هو ان تنظر الى ما مضى من السنة القبطية من الشهور والأيام وزد عليه الأس ( ١٦٨ يوما ) واسقط من المجموع ٣٠ / ٣٠ تبدأ من برج الحمل فحيث نفذ العدد على برج فالشمس في ذلك البرج قطعت منه بقدر الفاضل ( الباقي ) درج من البرج .

### لمعرفة القمر في أي برج

القمر يقطع البرج الاثنى عشر في شهر عربي واحد فيمكث في كل برج يومان ونصف اليم تقريبا . ولمعرفة القمر في أي برج . احسب ما مضى من الشهر العربي وضعفه وضم له الأس ( ٥ ) واسقط المجتمع على البروج فتعطي لكل برج ( ٥ ) مبتدأ من البرج الذي فيه الشمس فحيث نفذ العدد فه في ذلك البرج

### لمعرفة الشمس في أي منزلة

اعلم ان الشمس دائما في المنزلة الثالثة من الطالعة بالفجر

### لمعرفة القمر في أي منزلة

اعلم ان الشمس والقمر يجتمعان في منزلة واحدة من برج واحد في آخر كل شهر عربي ثم يقطع القمر كل ليلة منزلة مما بعدها وفي كل يومين ونصف برجا واحدا مما بعد برج الشمس ( ليلة الهلال )

### لمعرفة المنزلة الطالعة عند الفجر

اعلم ان منزلة الشمس تكون ثالث منزلة طالعة عند الفجر دائما ومعرفة ذلك هو ان تنظر الى ما مضى من السنة القبطية أشهرا وأياما اسقط منهم عشرة ايام والفاضل معك اسقط منه لكل منزلة ( ١٣ ) يوما وابتدأ بمنزلة الخرثان فحيث نفذ العدد فالفجر في تلك المنزلة .

### لمعرفة الهلال من كل شهر

هو ان تنظر الى آخر يوم من الشهر العربي . فان الشمس والقمر يكونان في منزلة واحدة ثم آخر ذلك اليوم هل هو في الثلث الاول ام الثاني ام الثالث او هل هو في النصف الاول ام الثاني منه ثم ادخل بالماضي من الشهر العربي تحت ذلك الثلث او النصف تجد المنزلة التي فيها القمر .

### غيره

ادخل بالماضي من الشهر القبطي على المنازل فتعرف المنزلة التي فيها القمر مثاله :- هل الهلال في اول الشرطين وبعد سبعة ايام اردنا ان نعرف المنزلة . نعد من الشرطين سبعة منازل ننتهي بالذراع فنعرف ان القمر في الذراع .

### غيره

ضعف ما مضى من الشهر العربي ثم اضعف له ( ٥ ) ايام ثم أعطي لكل برج ( ٥ ) مبتدأ من البرج الذي فيه الشمس فحيث نفذ العدد فهو برج القمر الذي منه .

### طريقتي

هو ان تحسب في أي يوم ميلادي تم اجتماع الشمس والقمر ومن ثم تحسب في أي يوم تريد معرفة المنزلة فيه فعدد الأيام التي تفصل بين يومك ويوم الاجتماع تطرحه درجتان ونصف الدرجة معطيا لكل برج درجتان ونصف الدرجة ابتداء من البرج الذي فيه الشمس فحيث نفذ عدد أيامك فالقمر في ذلك البرج .

### ملحوظة

جميع الطرق المذكورة آنفا صحيحة محققة تجد جداول تسهل عليك عملية الاستخراج سأذكرها لاحقا ان شاء الله .

## المقدمة الخامسة عشر

### قواعد زائرجية

#### قواعد إسحاق ابن يعقوب الكندي منجم المأمون

اعلم ان علم الزائرجة هو فن استخراج المجهولات الكنية من المعلومات الفلكية .  
ويقول شعرا : ( لا اكره الغيبة من حاسد — يزيد في الشهرة والأجر ) ثم يقول  
اعلم ان تركيب الزائرجة لا بد له من عشرة اصول لا يعلمها الا كل صانع ماهر  
لبيب حاذق وهي :-

#### اولا :- الاصول وهي اربعة :-

١ :- الطالع وبقية الاوتاد

٢ :- السؤال وتركيبه وضبطه

٣ :- الساعة وتحريها

٤ :- المزج

ثانيا ( الضوابط ) ثالثا ( القواعد ) رابعا ( مراتب الاعداد ) خامسا ( النسب )  
سادسا ( الاضافات ) سابعا ( الكلليات ) ثامنا ( الجزئيات ) تاسعا ( الاسقاطات )  
عاشر ( الانتقالات ) قد تمت الاصول العشرة واليك شرح كل اصل منها :-

#### اولا ( الطالع )

وطريقته ان تدخل في جدل المطالع الفلكية بدرجة الشمس وبرجها وخذ ما تجده  
فهو مطالع متوسط الشمس ثم زد على الماضي من وقت الزوال الى وقت اخذ  
السؤال واجمع الكل فا لحاصل هو مطالع الطالع ادخل بها في المطالع البلدية تجد  
الطالع ونظيره السابع ثم ادخل بها في الطالع الفلكية تجد العاشر ونظيره السابع  
وتسمى هذه الاربعة الاوتاد .

وان تعذر عليك العثور على جداول المطالع الفلكية والبلدية في استخراج الطالع  
والاوتاد الاربعة ، فعليك باتباع الطرق التقليدية في استخراج الطالع مثلا عمل  
هيئة فلكية لقوت السؤال أو غير ذلك مما تحسنه وتجيده بخصوص الموضوع .

## ثانيا ( الضوابط )

وهي من الامور الكلية التي يستعان على استخراج المجهول من المعلوم وهي امور اعتبارية حقيقتها كامنة في اصول العلم لا يعقلها الا العالمون وهي اربعة:

**ضابط كلي :-** وهو الاصل واصله اضافة الحرف الناطق بعينه على الجملة التي بعده لاجل سريان الروح الكلي وايجاد صورة حفية كائنة تحت فصل الحرف الناطق الثاني من غيره

**ضابط جزئي :-** وهو ثاني مراتب الوجوه الحرفي بالاضافة الجزئية الثابتة لثابت الحرف الناطق وهو الحرف الصامت. الاصم هو الذي لا نطق فيه غير تبديله بالتبديل الطبيعي في الدرجة الاولى من تحت دائرة الإيجاد من غير نسب إضافية أو عنصرية

**ضابط روحي :-** هو اصل النسب العنصرية الذي يترتب عليها إصلاح الأمر الرمزي بالجنس والفصل من غير ترتيب عنصري بل بالترتيب الطبيعي بدلالة الشهادة المركزية لأصل السؤال وفي هذه الحالة للطوالع قي استخراج النسب العنصرية

**ضابط نفسي :-** وهي ضوابط نفسية مركبة من مراكز النسب الأصلية وعليها مدار الاستخراج وعليها العمل هي النسب الطبيعية الحرفية ونسب السؤال ونسب الطالع ونسب العناصر ونسب الترتيب ونسب النظائر ونسب الاضافات ونسب الاسقاطات فان وصلت وأحكمت معرفة النسب فقد وصلت الى جانب عظيم من هذا العلم اللدني الشريف

## ثالثا ( القواعد )

اما القواعد فهي اثنان الأولى ( **كيف امر الرضا مع المأمّن** ) هي مرتبة حسب الترتيب الطبيعي بالنسب والإضافات والثانية ( **يسألونك عن الروح** ) وما في معنى الجواب في اصول الاستخراج وفي سر الاستخراج وافيا للفتن وفيها الحكم كما نطق الكتاب العزيز ما يطلب من معنى في تكذيب القدرة الإلهية في الآية

### رابعاً ( مراتب الاعداد )

اما مراتب الاعداد فهي تنقسم الى أصليين ومتفرع من كل اصل فرعين

**الاصل الاول :-** عدد مطلق وعدد نسبي فالعدد المطلق ويعبر عنه بالعدد البعدي وهو لا يزيد عن ( ٢٨ ) واصله من اربعة تساقين الاول ( الابددي ) والثاني ( الابتثي ) والثالث ( الالهظمي ) والرابع ( الاحستي ) وصورها معلومة

**الاصل الثاني :-** وهو الجمل الكبير . وصفة تركيب الجفر الجامع هو ان تأخذ مفردات الحرف وتجمع بالجمل الكبير مثاله الالف ( ا ل ف ) تساوي ( ١ - ٣٠ ) وجملة الالف عدده ( ١١١ ) وهكذا . وفرعه ينقسم الى قسمين ( كعب ) و ( كعبي ) فالكعب هو ضرب جملة الحروف في مثله . والكعب هو ضرب عدد المفردات في بعضها فمثلا الالف (  $111 \times 111 = 12221$  ) وهكذا وهذا هو السر العظيم الذي ستقف عليه عند اطلاقك على المثال

### خامساً ( النسب )

وهي تنقسم الى قسمين نسب كبرى ونسب صغرى فالنسب الصغرى هي نسب الزيارج وهي تنقسم الى ( ١٢ ) نسبة اضافة ولها من علم الأحكام ما لا عد له ولا حصر .

١ :- ( النسبة الطبيعية ) وهي ان الحرف اذا كان ثنائيي فله نسبة النصف . وان كان ثلاثي فله نسبة الثلث وهكذا اذا كان رباعي وخماسي وسداسي وسباعي وثمانى وتساعى وعشرياً فله نسبة العشر . وهذا كله في المفردات اما المزوجات فاعلم ان النسبة اذا كانت مركبة من مخرجين كالرباعية مثلاً فلها مخرج الربع ومخرج النصف وان كانت سداسية فلها ثلاثة مخارج السدس والثلث والنصف .

٢ :- ( النسبة الحرفية ) وهي نسبتين أولها نسبة العدد القائمة من جملة الحرف كالباء نسبتها ( ٢ ) والجيم ( ٣ ) وهكذا . وثانيهما نسبة المماثلة وهي مقابلة الحرف يقابله من النسب الأخرى كالجيم من الأبجدي يقابلها التاء من الابتثي والطاء من الالهظمي والسين من الاحستي وهكذا . وفي هذا من السر المصون في استخراج كل معدوم من موجود .

٣ :- ( **نسبة السؤال** ) وهي من اول الترتيب الطبيعي الى مراتب الاعداد في الجوهر والكم والإضافة مع وجود اصل التركيب العنصري من حكم الاشاعيات حرفا بحرف وكما بكم

٤ :- ( **نسبة الطوالع** ) وهي ترتيب الاوتاد الاربعة مع ما يلزم إضافته من درج البروج الاربعة حكما وذاتا . وهي نسبة الطالع الى الرابع الى السابع الى العاشر ونسبة العاشر الى الطالع بما فيها من حكم الازدلاف حكم الأشباه والنظائر

٥ :- ( **نسبة العناصر** ) وهي اربعة تكونت من طبائع مراتب العدد الفردي من غير النظر الى مزوجات الحروف الفرعية والاشباه وهي اولا نسبة ( النار الى التراب ) وثانيا نسبة ( التراب الى النار ) وثالثا نسبة (الهواء الى الماء ) ورابعا نسبة ( الماء الى الهواء ) ولا توجد نسبة فيما بين ذلك . كالنار والهواء الا إنهما ضدان والضدان لا يجتمعان

٦ :- ( **نسبة الترتيب** ) وهي ان يكن عدد حروف السؤال بمقدار عدد حروف الطوالع وعدد حروف القطب بما فيه من الزائد هلم جرى . والاصل في ذلك ان يكن السائل ذو نباهه كاملة حتى يتيسر له ان يجمع السؤال والطالع ورب الساعة والقطب جمعا ترتيبيا

٧ :- ( **نسبة النظائر** ) والاصل فيه الوضع الأبجدي لا غير فمثلا الالف نظيره السين وهكذا من غير بسط ولا مزج و لا تركيب في الصورة الأصلية للحرف الوضعي في اصل الترتيب

٨ :- ( **نسبة الاضافات** ) وهذه يلاحظ فيها اضافة الناطق الى ما بعده من الجمل لكي يدخل في طريق السر المصون المضمون به على غير أهله من كلمة وضع البسائط والمركبات الحرفية وطرح الأصم من جملة ما وقع عليه العدد

٩ :- ( **نسبة الإسقاطات** ) ويلاحظ فيها ان الإسقاط بالعدد البعدي دائما وإبدال المكرر بما يناسبه من غير ذي البعد الطبيعي من دخول غيره بعدا مركزيا . كما لا يخفى على ذوي البصيرة

١٠ :- ( **نسبة السر** ) التي لم يسمح بتدوينها احد العلماء وهي توليد المفرد من المزدوج أينما كانت مرتبته كما تقدم في الأصول . وضابطها ان يكون المعدم حرفا ناطقا والموجود غير ناطق لعله في تركيب السؤال بما فيه من النسب لعنصريته أصلا وفرعا



٦ - ٧ - ٨ :- وهي ( نسب الاضافات والكليات والجزئيات )

اما الاضافات فقد تكلمنا عنها سابقا في الفقر ( خامسا - النسب ) اما الكليات والجزئيات ينبي عليها استخراج الجواب محررا من غير رمز فيه وهي امور غير اعتبارية ناتجة من حصول تركيب الاسماء والزماء ولا يدخل فيها غير قواعد اللقط من صحيفة الوضع التي لم تذكر في اصل النسب لهل فواضل لكل فاضلة ( ٤ ) حروف

٩ - ١٠ :- ( نسب الاسقاطات والانتقالات )

فهي سهلة التناول بالممارسة وهي انتقال السؤال الى صورة الجواب بما فيها من التغير والتبديل والاضافات والاسقاطات وغير ذلك

**قواعد نادرة جامعة نافعة لاسحاق ابن يعقوب الكندي**

**اولا :-** اذا كان حرف الثوالت بعده العددي يزيد على البعد العددي لحرف السؤال وكانت النسبة الاضافية لهما تزيد على الدور العددي وهو ( ٢٨ ) فيقطع النظر عن الاس يطرح العدد البعدي للحرف المستحصل الذي قبله من باقي طرح النسبة البعدية ( التفاضلية ) من النسبة الكلية ( الاضافية ) واذا لم يكن طرح احدى النسبتين أو العدد البعدي يضاف على المطروح منه درا بعديا . وكذا اذا كان طرح العدد البعدي يضاف على المطروح دورا بعديا . وكذا اذا كان باقي طرح العدد البعدي للمتحصل الذي فيه ( صفرا ) يضاف اليه ( الدور ) وهذه القاعدة من اسرار القوم المضمنون بها المعضوض عليها بالنواجز .

**ثانيا :-** واذا كان حرف الثوالت اكثر من حرف السؤال مع ان المجموع لا يزيد عن ( ٢٨ ) ولا يبلغها فلا تنظر الى الحرف المتحصل الذي قبله في هذه الحالة لتتم اصول النسب كما هو مذكور في كتاب البرهان وقد جرب وصح بأبين بيان في استخراج الحرف الرابع .

**ثالثا :-** واذا زاد على ( ٢٨ ) فلا اس ويطرح العدد البعدي للحرف المتحصل الماضي من باقي طرح النسبة من المجموع كما هو مبين في استخراج الحرف الخامس واذا كان الحرف المثبوت في استخراج النسبة انما هو باعتبار اصل الوضع لكن في بعض الاحيان يحتاج الى تعديل ليس ببعيد فهمه عن الطالب .

وإذا كان الحرف المثبوت في المتحصلة فاضلا من طرح الكلي في النسبة فيزاد على ما بعده والا فيطرح كما في استخراج الحرف الثالث بعد زيادة الاس . فافهم . وإذا كان فاضلا من الجمع يزداد على الاس واحدا دائما ويطرح مما بعده .

**رابعاً :-** وإذا كان مجموع حرفي السؤال والثالث ( ٢٨ ) أو اقل منها تزداد على النسبة ويطرح من الدور ويطرح اس النسبة الدورية احدا منها أي من الفاضل كما يزداد الاس ويطرح منه الدور .

**خامساً :-** وإذا كان الحرف الثبوت فاضلا من النسبة فيزاد على ما بعده ( وهنا قاعدة السر الخفية ) في استخراج اول حرف من حروف مستحصلة ويسألونك عن الروح وهي :- إذا كانت النسبة الكلية والتي هي حاصل جمع البعدين الحرفيين تساوي الدور البعدي الحرفي وكان البعد الحرفي لثالث النظائر الترتيبي اكبر من البعد الحرفي لحرف السؤال الاصلي فنجري العمل هكذا :-

يطرح الدور البعدي الحرفي من النسبة الكلية فلم يبق شيء فيزداد الاس الاصلي الدوري وهو واحد ويطرح من الدر البعدي الهوائي ثم نقطع النظر عن النسبة التفاضلية الأصلية لاننا عوضنا عنها الدور البعدي العددي ثم يطرح من الباقي اس الدور البعدي المطروح منه ويقام الباقي حرفا فهو الحرف الاول من المستحصلة . هذا وقد وجدت في استخراج الحرف الاول من المستحصلة ثلاث نسب هي :-

( **نسبة الترقى** ) وهي الفرع الثاني من نسبة المماثلة المتقدمة سابقا لاننا قابلنا الواحد بما يماثله من البعد الايقعي فكانت تسوي حرف ( غ ) والغين يساوي الدور البعدي ( ٢٨ ) فافهم ترشد رعاك الله ( **نسبة الترتيب الطبيعي** ) وهي من حيث ان النسبة التفاضلية لهذا الحرف الذي هو ( مفتاح السر ) عدد ( ٨ ) وهي تساوي حرف ( ح ) اخذنا ما يماثله ممن هو قبله من الجدول الاحستي فكان حرف ( أ ) وهو الذي اثبتناه وقلنا عليه انه هو الاس الاصلي . وإذا يمكننا ان نعمل هذا العمل في استخراج الحرف الاول فتأمل .

( **النسبة الهوائية** ) وبالتأمل نجد انها عوضا عن اصل ثابت وهو النسبة التفاضلية لاننا ابدلناها بت بموجب القواعد المتقدمة وهذه النسبة ستثبت في استخراج الحرف الثاني كما ثبتت في استخراج الحرف الثالث .

### تنبيه

إذا لم يكن طرح النسبة التفاضلية من الحاصل الذي قبلها فزد عليه دورا هوائيا من غير وضع واطرح من المجتمع النسبة الهوائية وزد على الباقي اس الدور المزداد وكذا في طرح المتحصل الماضي من حاصل جمع النسبة الهوائية اعني مجمع اس الدور والباقي . وفي بعض الحروف يقطع النظر عن اس الدور المزداد لكون النسبة الهوائية وقعت عوضا عنه . واليك مثال ( كيف امر الرضا مع المامون ) يليها مثال اخر وهو ( ويسالونك عن الروح ) فادعوا لنا بخير .

### السؤال ( كيف امر الرضا مع المامون )

هاهو المثال بين يديك فافتح ياسيدي عينيك . اخذ يعقب ابن اسحاق الكندي منجم المامون عدد الكلمات وهي خمسة حرفها ( هـ ) واخذ عدد حرف السؤال وهي عشرون حرفها ( ك ) ثم اخذ جملة السؤال فكان ( ١٦٦١ ) واستنطقها لفظا هكذا ( الف سين خا غين كاف ها ) ووضعها في السطر الاول وسماه الاصول واخذ نظائر الاحرف من الاحستي اعني اخذ ثالث كل حرف منه ووضعها سطرانيا اسماء سطر النظائر ثم اخذ ثوالت النظائر من الجدول الأبجدي وسماه سطر الثالث واليك جدول وضع السؤال مع خطوات حله . فالزم بالفهم عقلك .

١١	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
	ا	هـ	ف	ا	ك	ن	ي	غ	ا	خ	ن	ي	س	ف	ل	ا	اصل
	س	ق	ج	س	ذ	غ	خ	ا	س	ي	غ	خ	ا	ج	ض	س	نظيرة
	ف	ش	هـ	ف	ظ	ب	ض	ع	ل	ف	ب	ض	ج	هـ	غ	ف	ثوالت
ح	ق	س	ب	ع	ض	ا	ر	ظ	ظ	ظ	س	غ	ض	ع	ض	هـ	مستد صلة
ت	هـ	ا	ع	ب	ل	س	و	م	م	م	ا	ن	ل	ب	ل	ق	نظائر
و	م	س	م	ل	ا	ب	ن	ع	ل	ا	ب	هـ	ل	ت	ق	ي	تكسير
	المسموم					بالعنب					يقتله					جواب	

استخراج حروف مستحصلة ( كيف حال الرضا مع المأمون )

١١ حرفه ( ك ) اول حرف من حروف السؤال الاصلي ( كيف )

١٧ حرفه ( ف ) اول حرف من حروف ثوالت نظائر السؤال الاصلي

---

٢٨ حاصل جمع البعد العددي للحرفين يطرح منه الدور دائما

٢٨ الدور البعدي يطرح

---

٠٠ الباقي بعد الطرح تزداد عليه النسبة بين الحرفين

٦ باقي طرح العدد البعدي للسؤال من العدد (١٧-١١=٦)

---

٦ البعد لثالث النظائر

١ الاس يطرح من النسبة لعدم وجود فاضل بعد طرح الدور

---

٥ حرفه ( هـ ) وهو اول حروف المستحصلة . تأمل واعقل قلت اشرح وتوكل

## مستحصلة الحرف الثاني

١٠ حرفه ي هذا هو الحرف الثاني للسؤال الاصلي ( كيف )

٢٨ رفه غ الحرف الثاني من حروف ثوالت النظائر لامهات السؤال

---

٣٨ حاصل جمع البعدين يطرح منه الدور دائما

٢٨ الدور البعدي يطرح

---

١٠ الباقي بعد الطرح يزداد عليه الاس واحد دائما

١ الاس

---

١١ المجمع وحيث انه لا يمكن طرح النسبة التفاضلية يزداد عليه دورا

٢٨ الدور البعدي هو ( ٢٨ )

---

٣٩ الحاصل تطرح منه النسبة بحسب البعد الحرفي للسؤال والثوالت

١٨ نسبة البعد بين حرفي السؤال والثوالت

---

٢١ الباقي يزداد عليه حرف المستحصل الماضي

٥ حرف المستحصل السابق

---

٢٦ حرفه ( ض ) وهو ثاني حروف المستحصلة . افهم ترشد رعاك الله .

**السؤال الثاني ( ويسألونك عن الروح )**

( ١ )

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
ع	ك	ن	و	ل	ا	س	ي	عدد حروف السؤال
الكلمات	حروف السؤال		مجموع	الروح	عن	يسألونك		الترتيبات
٣	١٤		٥٤٢	٢٤٥	١٢٠	١٧٧		
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
د	ا	ث	م	ي	م	ا	ب	الاصل السؤال
ص	س	ط	ظ	خ	ظ	س	ع	النظيرة ثالث احست
ر	ف	ك	ا	ض	ا	ف	ص	ثوالث نظائر اجد
٣٦	٢٨	٢٥	٧	٣٨	٢	٣٢	٢٨	النسبة الكلية
٤	٦	٣	٥	١٤	٠٠	٢	٨	النسبة التفاضلية
خ	ع	و	س	ظ	ر	ض	ض	المستحصلة
ي	ب	ر	ا	م	و	ل	ل	نظائر اجد
م	ح	و	ر	ل	ا	ل	ق	التكسير
م	الروح					قل		الجواب

**السؤال الثاني ( ويسألونك عن الروح )**

**( ٢ )**

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	ت
ي	ح	و	ر	ل	ا	ن	عدد حروف السؤال
حروف السؤال		مجموع	الروح	عن	يسألونك		الترتيبات
١٤		٥٤٢	٢٤٥	١٢٠	١٧٧		
١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	ت
م	ي	ج	ا	ي	ل	ا	الاصل السؤال
ظ	خ	ف	س	خ	ض	س	النظيرة ثالث احست
ا	ض	ق	ف	ض	غ	ف	ثوالت نظائر اجد
١١	٣٤	٢٥	٣٧	٣٨	٢٩	٣١	النسبة الكلية
٩	١٨	١٣	٣	١٤	٢٧	١٢	النسبة التفاضلية
هـ	س	و	ت	غ	ظ	و	المستحصلة
ق	ا	ر	ح	ن	م	ر	نظائر اجد
ي	ب	ر	ر	م	ا	ن	التكسير
ربي			امر			من	الجواب

استخراج الحرف الاول من مستحصلة السؤال الاصلي ( يسالونك )

١٠ حرفه ي الحرف الاول من السؤال الاصلي

١٨ حرفه ص الحرف الاول من ثالث الترتيب

---

٢٨ حاصل جمع البعدين

٢٨ يطرح الدور البعدي الحرفي

---

٠٠ الباقي

١ الاس الاصلي ي زاد

---

١ المجموع البعدي يطرح

٢٨ الدور البعدي

---

٢٧ الباقي يطرح منه اس الدور البعدي المطروح منه

١ اس الدور يطرح

---

٢٦ حرفه ( ض ) وهو الحرف الاول للمستحصل وهي القاعدة المكتومة في

١ استخراج الحرف الاول من المستحصل



- ١٥ حرفه س الحرف الثاني من السؤال ( يسألونك )
- ١٧ حرفه ف الحرف الثاني من ثوالت النظائر الترتيبي

٣٢	المجموع وهو النسبة الكلية
٢٨	الدور البعدي يطرح دائما
٤	الباقى
١	تطرح النسبة الهوائية من احست المتقدمة
٣	الباقى
٢	تطرح النسبة التفاضلية الأصلية للحرفين
١	الباقى
١	يطرح اس الدور كما فعلنا فى الحرف الاول
٠٠	الباقى
٢٦	يضاف الحرف المتحصل الذى قبله

٢٦ حرف ( ض ) الحرف الثانى للمستحصلة

استخراج مستحصلة الحرف السادس لسؤال ( يسألونك )

١٤ حرفه ن الحرف السادس من ( يسألونك )

١١ حرفه ك الحرف السادس من ثوالت النظائر

---

٢٥ النسبة الكلية

٢٨ الدور البعدي يطرح دائما

---

٣ الباقي

١ يضاف اس الدور

---

٤ المجمع

٣ تضاف النسبة التفاضلية

---

٧ المجموع

١ تطرح النسبة الهوائية

---

٦ ( و ) وهو الحرف السادس من المستحصلة

## المقدمة السادسة عشر

### رسالة غاية المشتاق

### في اسرار الايات والافاق

شرح اسماء البرهتية باللغة العربية

ت	السريانية	العربية	ت	السريانية	العربية
١	برهتية	القدوس	٢	كرير	اله كل شيء
٣	تتليه	ملك - مهيمن	٤	طوران	حي قيوم
٥	مزجل	عزيز حكيم	٦	بزل	تبارك الله رب العالمين
٧	ترقب	سلام	٨	برهش	يا الله عبدك اجبه
٩	غلمش	مجيد	١٠	خوطير	قوي متين
١١	قلنهود	متين محيط	١٢	برشان	الله عزيز
١٣	كظهير	سبحانك الله	١٤	نموشلخ	الله قوي متين
١٥	برهيولا	الله امان الخائفين	١٦	بشكيلخ	لطيف
١٧	قز	رحمن	١٨	مز	رحيم
١٩	انغلليط	لطيف خبير	٢٠	قبرات	حليم حكيم
٢١	غياها	كريم قاض	٢٢	كيدھولا	القادر هو الله
٢٣	شمخا	تعاليت يا عليم	٢٤	شمهاهير	عزيز جبار

اوافق اسماء الله الحسنی

قال تعالى ( والله الاسماء الحسنی فادعوه بها )

لذلك وضعت وفقا معشرا جمع اسماء الله الحسنی بطريقة صوفية صحيحة حسبما تقتضية طرق الافاق وهو خير ما حصلته ونلت ببركته الفتوح فلا عجب وقد حوى اسم الله الاعظم وتصاريفه ثمانية وعشرون على عدد المنازل القمرية فعرض عليه بالنواجذ وصفا التصريف كما ياتي :-

خذ اسمك واسم امك بحساب الجمل الكبير المشهور واسقط العدد ( ٢٨ / ٢٨ ) وسيره على المنازل القمرية واعط لكل منزلة واحد ا مبتدا بالشرطين فحيث نفذ العدد فهي منزلة الوصلة فارصد القمر اذا حل بها واكتب صورة الوفق العددية بزعران ماء ورد وضع في ظهرها صورتها الحرفية بشرط ان يكون التنزيل في الوفق بحسب قاعدته الطبيعية من الواحد الى المائة وهي الاعداد الموضوعة في بيوته فتعمر بيت الواحد بما فيه من اعداد الاسم وكذلك بيت الاثنين والثلاثة وهكذا الى نهايته وتدور عليه بالتوكيل وتعلقه في سبية رمان حلو في الخير وسبية من زيتون في الاعمال الممتزجة وبخره ببخوره واقرأ عليه بعدد الاسماء .

### الوفق المعشر لاسماء الله الحسنى

#### الصورة العددية

ت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	١	٦٧	٥٢	٨٣	٩٦	٣٣	٢٥	١٩	٧٩	٥٠
	٦٦	٢٩	٢٥٨	٩٠	١٧	١٣	٥٥	٢١٣	٣٣٦	١٢٨
					٠	١	١			١
٢	٦٦	٣٦	٢٩	٤٢	٣٠	٥١	٧	٨٤	٩٣	٧٧
	١٩	١١٧	٥٥٠	٩٩	١٥	١٤	١٦	١١٠	٨٨	٥٧
				٨	٦	٨	١	٠		
٣	٥٩	٨٢	٧٦	٣٨	٤١	١٠	٩٧	٦٢	٢٨	١٢
	١٨	١٤٨	٥٨	١٥	١٣	٣١	٢٨	٢٠١	٧٢	٦٦٢
		١		٠	٧	٩	٦			
٤	٢٤	٤٤	٤٠	١٨	٦٥	٧٨	٥٤	٩١	٢	٨٩
	٧٤	٢٠	١٠٠	٣٠	٤٨	٣٠	٢١	١٨٤	٨٠	٥٦
	٤		١	٥	٩	٢	٢			
٥	٣٥	١٦	٤٥	٦١	٨٦	٢٦	٨٠	٩	٥٣	٩٤
	٢٠	١٣	١١٣	١١	٨٠	٥٧	٤٩	١١٠	٧٨	٨٦
				٤	١	٣	٠	٦		
٦	٤٣	٧١	١٥	٢٧	٣٩	٩٢	٨٥	٥٧	٧٠	٦
	١٤	٤٧	١٠٢	٩٠	٣١	٥٢	٣٠	١٢٤	٧٣	٦٦
			٠	٣	٢	٦	٨			
٧	٩٨	٦٠	٣	٧٥	٢٣	٨٨	٦٣	٤٧	١١	٣٧

٦٣٠	٣٥١	١٣٤	١١	٢٣	٨٤	٢٧	٦٢	٤٦	٧٠	
			٦	٢	٦	٠			٧	
٦٤	٣٤	٣٠	٤٩	١٣	٥٨	٥	٨١	٩٩	٧٢	٨
٥٥	١٠٦	٢٠٢	٥١	١٤	٢٠	٢٩	١٠٣	٣٧	٧٧	
	٠		٤	٥	٩	٨			٠	
٢١	٤٨	٣٢	١٤	٦٨	٧٣	٥٦	٩٥	٨	٩٠	٩
٤٠٩	١١٠	٦٢	٥٠	٢٠	٩٤	١٣	١٠٨	٤٨	٧٣	
	٠		٠	٦		٦			١	
٥٥	٨٧	٧٤	٣١	٤٦	٤	١٠	٦٩	٢٢	١٧	١
						٠				٠
٩٢	١٥٦	٦٨	٢٥	٨١	١٨	١٢	١١٠	١٢٨	٣٠	
			٦	٢	٠	٩		٦	٥	

٥٣

الوقف المعشر لاسماء الله الحسنى

الصورة الحرفية

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
٥٠	٧٩	١٩	٢٥	٣٣	٩٦	٨٣	٥٢	٦٧	١	١
غفار	مصور	باري	متعالى	سلام	قدوس	ملك	رحيم	رحمن	الله	
٧٧	٩٣	٨٤	٧	٥١	٣٠	٤٢	٢٩	٣٦	٦٦	٢
مجيد	حليم	مغني	مانع	محصي	قيوم	حفيظ	مقيت	معز	واحد	
١٢	٢٨	٦٢	٩٧	١٠	٤١	٣٨	٧٦	٨٢	٥٩	٣
متكبر	باسط	نافع	رؤف	شهيد	واسع	عليم	محي	خافض	حي	
٨٩	٢	٩١	٥٤	٧٨	٦٥	١٨	٤٠	٤٤	٢٤	٤
مبدي	حسيب	مقدم	مالك	بصير	فتاح	قهار	ضار	ودود	مقتدر	
			الملك							
٩٤	٥٣	٩	٨٠	٢٦	٨٦	٦١	٤٥	١٦	٣٥	٥
بديع	حكيم	ظاهر	مमित	باعت	اخر	جامع	باقي	احد	هادي	
٦	٧٠	٥٧	٨٥	٩٢	٣٩	٢٧	١٥	٧١	٤٣	٦
وكيل	جليل	معيد	رزاق	شكور	رقيب	قابض	عظيم	اولي	وهاب	
٣٧	١١	٤٧	٦٣	٨٨	٢٣	٧٥	٣	٦٠	٩٨	٧
منتقم	رافع	صمد	قوي	كبير	مؤخر	كريم	حميد	ولي	وارث	
٦٤	٣٤	٣٠	٤٩	١٣	٥٨	٥	٨١	٩٩	٧٢	٨
مجيب	غني	بر	رشيد	مهيمن	مقسط	صبور	عدل	اول	مذل	

٢١	٤٨	٣٢	١٤	٦٨	٧٣	٥٦	٩٥	٨	٩٠	٩
تواب	ذوالجلال والاكرام	باطن	متين	جبار	عزيز	مؤمن	حق	ماجد	خالق	
٥٥	٨٧	٧٤	٣١	٤٦	٤	١٠٠	٦٩	٢٢	١٧	١٠
محمد	عفو	حكم	نور	خبير	سميع	لطيف	علي	غفور	قادر	

٥٤

### الابرار ما لها من ارسادات الاعمال بالافاق

	البروج	رقيبه سابعه	فرحه خامسه	ملكه عاشره	سعد حادي عشره	نحسه	احتراقه ثامنه
١	الحمل	الميزان	الاسد	الجدي	الدلو	السنبلة	العقرب
٢	الثور	العقرب	السنبلة	الدلو	الحوت	الحمل	القوس
٣	الجوزاء	القوس	الميزان	الحوت	الحمل	الثور	الجدي
٤	السرطان	الجدي	العقرب	الحمل	الثور	القوس	الدلو
٥	الاسد	الدلو	القوس	الثور	الجوزاء	السرطان	الحوت
٦	السنبلة	الحوت	الجدي	الجوزاء	السرطان	الاسد	الحمل
٧	الميزان	الحمل	الدلو	السرطان	الاسد	السنبلة	الثور
٨	العقرب	الثور	الحوت	الاسد	السنبلة	الميزان	الجوزاء

٩	القوس	الجوزاء	الحمل	السنبلة	الميزان	العقرب	السرطان
١٠	الجدي	السرطان	الثور	الميزان	القوس	الجدي	السنبلة
١١	الدلو	الاسد	الجوزاء	العقرب	القوس	الجدي	السنبلة
١٢	الحوت	السنبلة	السرطان	القوس	الجدي	الاسد	الميزان

٥٥

### خاصية في الوفق المثلث

المثلث الناري :- يكون مفتاحه في وسط ضلعه الاعلى . وخاصيته للوجاهه  
التاليف والامور العظام

المثلث الهوائي :- يكون مفتاحه في وسط ضلعه الايسر . وخاصيته في جلب  
الغائب وتسهيل الارزاق

المثلث المائي :- ويكون مفتاحه في وسط ضلعه الايمن . وخاصيته للحفظ

المثلث الترابي :- ويكون مفتاحه في وسط ضلعه الاسفل . وخاصيته لاجراج  
المسجون وتسهيل امور المأسور . واليك صور المثلث الاربعة :-

المثلث الناري			المثلث الهوائي			المثلث المائي			المثلث الترابي		
٨	١	٦	٤	٣	٨	٦	٧	٢	٢	٩	٤
٣	٥	٧	٩	٥	١	٩	٥	١	٧	٥	٣
٤	٩	٢	٢	٧	٦	٤	٣	٨	٦	١	٨

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

خالي السط			باسط			هادي ودود			اسم الجلالة		
١٦	٣٥	١٥	٢٣	٢٨	٢١	٢١	٢٢	١٧	٢١	٢٦	١٩
٣٢		٣٤	٢٢	٢٤	٢٦	١٦	٢٠	٢٤	٢٠	٢٢	٢٤
١٨	٣١	١٧	٢٧	٢٠	٢٥	٢٣	١٨	١٩	٢٥	١٨	٢٣

٥٦

خاصية الوفق المربع ( ٤ × ٤ )

قاعدة انكح				قاعدة ازلن سطود				ضابط نزوله			
٨	١١	١٤	١	١٤	١٢	٧	١	٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢	٤	٦	٩	١٥	١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦	٥	٣	١٦	١٠	٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥	١١	١٣	٢	٨	١٠	٥	٤	١٥

٥٤٨	٤٥٢	٩٨	١٢٩	ودا	الرحمن	لهم	يجعل
٩٧	عليك	والقيت	٤٥٣	٧٤	١٧٤	١٠	٣٣٥
١٣١	مني	محبة	٥٤٦	١٧٥	٧٧	٣٢٧	٩



٤٥١	٥٤٥	١٢٢	٣٩	٣٢٨	٨	١٧٦	٧٦

### خاصية في الوفق الخمس ( ٥ x ٥ )

عليا	مكانا	ورفعناه	نجيا	وقربناه	١٥	٩	١	١١	٢٤
لهم	٣٢٢	١١٣	٣٨٠	سيجعل	٨	١٩	١٧	١٢	٣
٣٠٣	١٠١		٢٤٥	١٥٤	١٤	١٠		١٣	٢٣
٥٦٣	٣٠٨	١٠٨	٣٠١	٤٣	٥	٦	٢١	٢٢	٧
ودا	٢٢٠	٢٣٠	٧٣	الرحمن	١٨	١٦	٢٠	٢	٤

٥٧

### المقدمة السابعة عشر

قواعد وزيارج جفرية ورملية لقطت من مخطوطات عديده

### زايرجة رملية ( طازد )

اعلم ان الاشكال الرملية ( ١٦ ) شكلا ولها تساكين كثيرة ومن احسن هذه التساكين بحسب التجربة والخبرة هو تسكين ( طازد ) ويسمى تكسن ( الجودلة ) ايضا وهو الذي صنف فيه الزناتي وكثيرا من العلماء الافاضل من اهل الصنعة واعدوا القواعد والطرق وجعلوا لها اشكالا واعدادا وغير ذلك . وفيما يلي تسكين الجودلة المشهور وهذا صورته :-

الجودلة	الليحان	راية الفرح	البياض	الطريق	القبض الخارج	الحمرة	الانكيس
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩

./..	././	.../	/./	....	/./.	././	././
النصرة الخارجة	العقلة	الاجتماع	النصرة الداخلية	العتبة الخارجة	نقى الخد	القبض الداخل	الجماعة
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
//..	././	/..	..//	/...	..//	././	////

فاضرب تخت الرمل وخذ اسماء جميع الاشكال الحالة فيه حروفا مقطعة كقولك في الجودلة هكذا ( ج و د ل هـ ) والاحيان ( ا ح ي ا ن ) وهكذا بقية الاشكال الى اخرها وانظر الاوتاد الاربعة المذكورة الى سيرها في مركزها ومحلها من اصل التسكين المذكور وكم قطعت في السير والقط من الحروف المبسوطة من اسماء الاشكال بقدر بعدها من مركزها مثال ذلك كان الوند الاول ( بياضا ) وهو في اصل التسكين في البيت الرابع فتقول قطع اربعة عشر فتعد من اول الحروف المبسوطة حتى تصل الى الرف الرابع عشر وتأخذه وتكتبه وهكذا تعمل الى اخر سطر الحروف تعد ١٤ / ١٤ تأخذ الرابع عشر . وهكذا تعمل في الاتاد الباقية فتلق بقدر بعدها عن مركزها من اول السطر الى اخره وتجعل البعد بالنسبة الى اعتبار الجودلة ( ١ ) والاحيان ( ٢ ) الى اخر الاشكال وبتنقيص واحد واحد .

٥٨

مثال ذلك كان الوند الاول ( الطريق .... ) فتقول ( ١٢ - ١ = ١٢ ) تكتب ( ١٢ ) وهكذا تفعل ببقية الاوتاد أي تعد الحروف المبسوطة بقدر عدد الاوتاد الذي اعتبر لها في سكن الجودلة اذا وقعت في الاول أو في سادس عشر لها من العدد واحد وفيما سواها لها ( ١٦ ) وقد يكن العد بحسب البيت الذي حل فيه احد الاوتاد الاربعة بان وقع الطريق في الاول وهو في الخامس في اصل التسكين فيعد الحروف المبسوطة واحدا ويأخذ الثاني وهكذا اي يعتبر عدد البيت الذي حل فيه الوند فأن وقع ثانيا تعد الحروف ٢ / ٢ ويأخذ الثالث وان ق ثالثا فيأخذ الرابع وهكذا وان تعسر النطق فارجع بهذا العمل المذكور مقهقرا أي القط بهذه القاعدة المذكورة في اخر السطور فانها قاعدة جلية .

**فوائد في الرمل**

اما عدد الرمل فمجموعه ( ٩٦ ) نقطة مزدوجة ومفردة . فاذا ضربت تختا وزاد عدده فانه يكون غير جيد بل باطل لم يصح . واحسن الرمل وصحيحه هو ما يكون عدده محصورة من ( ٨٦ الى ٩٦ ) فانه يكون صحيح .

يجب ان لا يضرب الرمل اكثر من ثلاثا لنلا يعتبر تلاعبا .

واذا ضربت الرمل بحادثة أو جهة وخرجت من البيوت ( ١٢ ) شكلا سعيدة أو نحيسة فلا تعيد الضرب لان ذلك تكديبا للرمل .

هو ان تضرب من فوق الى تحت ومن اليمين والى الشمال اربعة خطوط .

احسن الاشكال واجودها في الرمل هو في الميزان اذا ظهرت هذه الاشكال السداسية في الميزان وهي ( . / / . ) ( / .. / ) ( / / .. ) ( / / / ) ( . / . / ) ( / . / . )

وان كان فردا فهو من زوجين أو فردين وهو الحاكم على الخطوط كلها بما يكون من خير أو شر وهو القاضي وان كل شكل شاهدا اليه وهو المطلوب .

٥٩

فأذا ضربت الشكل ( ١٥ x ٤ ) كان الحاصل ( ٦٠ ) فدليل الرمل في السادس واذا ضربت ( ١٥ x ٦ ) كان ( ٩٠ ) فدليل الضمير في التاسع . واذا ضربت ( ١٥ x ٨ ) كان الحاصل ( ١٢٠ ) فدليل الضمير في الاول والثاني . فهذه اعداد الاشكال التي تحل في الميزان فاعرفها جيدا ترشد رعاك الله . فهي من الاسرار العظيمة في هذا العلم .

واما السادس فمختلف فيه فمنهم من يقول من الضمير و ( ١٥ ) ومنهم من يقول من ( الطالع ) و ( ١٥ ) هو عاقبة العاقبة .

**في كيفية النظر الى الطالع**

اعلم ان طالع الرمل هو صاحب النفس ( . / / / ) فاذا ضربت الرم لعلك ان تنظر الى صاحب النفس في أي مكان حل من البيوت مثلا حل في مركزه أي في الاول وهو الطالع فالمال في الثاني والحركة في الثالث والعاشر هو بيت المال والشغل وهكذا . واذا حل في الثاني فهو بيت السعادة . واذا كان في الثالث مثلا فالرابع هو بيت المال والخامس هو بيت الحركة و ( ١٢ ) هو بيت الشغل والعمل وهكذا .

اما اذا لم يكن صاحب النفس موجود في ( . / / / ) انظر الى الشطل الاول في أي مكان تكرر فالطالع والنفس هناك والمال ثانيه .

واذا كان صاحب النظر الحقيقي ( . / / / ) في الرمل كان الاول مكرر فالطالع في مكانه الاقوى ان تكرر صاحب النفس في ( ٣ و ٦ و ٩ ) وثبت الشكل الاول في بيت ( ١٢ ) فالبيت الاول اقوى من جهة الطالع لان هذه الاربعة زائل وهن خارجة عن الاحكام لكونهن شواهد . وان لم يتكرر الشكل الاول في الرمل لم يكن صاحب النفس في الرمل فالشكل الاول هو الطالع . وان كان الشكل الاول ضعيفا مثل هذا الشكل ( . / / ) واشكال السائل ثابتة بقي السائل متحيرا لضعف الطالع . واذا كان قد تكرر اكثر من مرة واحدة كان صاحب الرمل له خيالات كثيرة في كل ساعة وفكر من جهة منسوبات هذا البيت وهذا الشكل وكذلك ينظر الى السائل والنواظر ويحكم .

٦٠

### قاعدة بزوح

جميع العلماء في هذا الفن يعملون على هذه القاعدة وهي احكام ( بزوح ) وتسمى قاعدة المفاتيح ولها عدة فوائد منها .

قالوا ان هذه القاعدة وضعها لقمان الحكيم لولده الذي كان اسمه ( بزوح ) وعلى ترتيب حروفه الاربعة ( ب ز د ح ) حيث ان حرف ( ب ) يمثل نقط النار و ( ز ) يمثل نقط الهواء و ( د ) يمثل نقط الماء و ( ح ) يمثل نقط التراب . وخير من عمل في هذه القاعدة ه العلامة الزناتي .

فإذا اردت ان تعرف كل شكل وحاله من البيوت وتسكينه فيها فانظر أي شكل اردت معرفته وفي أي بيت من البيوت فتأخذ ما فيه من العناصر الاربعة المفتوحة واجمع عدده وفق هذا الترتيب ( ب = ٢ ) و ( ز = ٧ ) و ( د = ٤ ) و ( ح = ٨ ) واسقط المجتمع معك ( ١٢ / ١٢ ) وانظر الباقي من العدد واطرحه من اول بيت الرمل واحدا واحدا فحيث نفذ العدد في بيت من البيوت فقد قر في مقره قلت انه قر في البيت الفلاني .

فإذا اردت معرفة الطريق مثلا فالنار منه مفتوحة ( باثنين ) والهواء مفتوحة ( بسبعة ) والماء مفتوحة ( باربعة ) والتراب مفتوحة ( بثمانية ) وقد حلت العناصر الاربعة في الطريق فجمعنا عدده فكان ( ٢١ ) فإذا طرحننا منه ( ١٦ ) عدد بيوت جميع الرمل بقي ( ٥ ) قلنا ان الطريق قد حل في الخامس . لان باقي الطرح تبدا به من اول البيوت ثم تطرح واحدا واحدا حتى يقف الطرح عند الخامس . فمن اجل ذلك قلنا ان الطريق حل في البيت الخامس .

فإذا اردت ان تعرف الجودلة ( . / . ) في أي تسكين سكنت فخذ مفتوحها وهو النار ( ب ) والهواء ( ز ) التراب ( ح ) فتركنا الماء لانه مغلق وبما انه مغلق اذا فهو مفقود فجمعنا ذلك العدد فكان ( ١٧ ) فطرحننا منها ( ١٦ ) بقي ( ١ ) قلنا ان الجودلة سكنت في البيت الاول .

فإذا اردت معرفة الاحيان ( . / / . ) فالنار منه فقط مفتوحة فيه وهي ( ٢ ) فكان محلة في البيت الثاني . وهكذا تستطيع معرفة الاشكال وسكنها في أي بيت .

### المقدمة الثامنة عشر

#### قاعدة كيف حال الرضا مع المأمون

السؤال ( كيف حال علوان مع ابن اخيه محمد صالح يكون )

( ك ي ف ح ا ل ع ل و ا ن م ع ا ب ن ا خ ي ه م ح م د ص ا ل ح ي ك و ن )  
عدد الحروف = ٣١ نطقها ( أ ل )

عدد النقط = ١٢ نطقها ( ب ي )

مجموع السؤال = ١٣٩١ نطقها ( ا ص ش غ )

اخذنا اعداد الحروف ( ا ح د - ا ث ن ي ن - ع ش ر ه - ا ح د -  
ت س ع ه - ث ل ث م ا ي ه - ا ل ف )

ثم نحذف الحروف المكررة وننزل بها في جدول يعتبر سطر الاساس هكذا

اساس	ا	ح	د	ث	ل	ي	ن	ع	ش	ر	ه	ت	س	م	ف
نظيرة	س	ت	ص	ط	ض	خ	غ	ب	ل	و	ق	ح	ا	ظ	ج
حروف اشتراك	م	ث	ي	ا	ق	ش	ه	ح	ج	د	ض	ب	ط	ت	ز
تكسير اول	ز	م	ت	ث	ط	ي	ب	ا	ض	ق	د	ش	ج	ه	ح
تكسير ثاني	ح	ز	ه	م	ج	ت	ش	ث	د	ط	ق	ي	ض	ب	ا
تكسير ثالث	ا	ح	ب	ز	ض	ه	ي	م	ق	ج	ط	ت	د	ش	ث
تكسير رابع	ث	ا	ش	ح	د	ب	ت	ز	ط	ض	ج	ه	ق	ي	م
الجواب															

٦٣

### جدول حروف الاشتراك

ترتيب ابجد	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
حروف اشتراك	ط	ح	ز	و	غ	د	ج	ب	ا	ص	ف	ع	س	ظ
ترتيب ابجد	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
حروف اشتراك	م	ل	ك	ي	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ن	ه

اما قاعدة ايجاد حروف الاشتراك من الجدول هو ان ننظر في سطر الاساس والنظيرة وتأخذ اول حرفين فيهما فسيكن ( أ ) و ( س ) فتقابلهما في جدول حروف الاشتراك نجد حرف ( م ) الذي هو تحت حرف السين وهكذا .

### قاعدة مبنية على كسور اعشار الحروف

وهي زايرجة لطيفه وهو نطق السائل تحسبه بالجمال الكبير وتضيف اليه العدد ( ١٠١٢ ) وتستنتقه حروفا ثم تجري هذه الحروف المستنتقه ثم تعد نقطها فما بلغ تستنتقه حروفا وتجعله تحت نطق السائل ثم تأخذ عدد الحروف بالجمال الصغير ومهما بلغ تستنتقه حروفا وتجعله تحت حروف عدد النقاط ثم يأخذ عدد ما مضى من الشهر العربي الذي انت فيه وتأخذ حروفه وتجعله تحت حروف السؤال . مثال ذلك ( كيف يكون امر احمد ) . حسابه بالجمال الكبير = ( ٤٩٠ ) ثم اضعنا اليه العدد ( ١٠١٢ ) فكان المجموع ( ١٥٠٢ ) نطقها ( ب ث غ ) وهي ثلاثة حروف فاخنا اجزائها :

$$\text{ب} \times \frac{2}{1} = 1 \text{ حرفه ( أ )}$$

$$\text{ث} \times \frac{10}{1} = 10 \text{ ( ن ) - ث} \times \frac{5}{1} = 5 \text{ ( ق )}$$

$$\text{غ} \times \frac{10}{1} = 10 \text{ ( ق ) - غ} \times \frac{5}{1} = 5 \text{ ( ر ) - غ} \times \frac{2}{1} = 2 \text{ ( ث )}$$

فصارت حروف الاجزاء جميعها ستة احرف ( أ ن ق ق ر ث ) اضعناها الى الحروف الثلاثة السابق التي هي نطق السائل فصارت الجملة تسعة احرف . وطريقة التجزئة هو ان تأخذ ماله كسر صحيح ( من العشر الى النصف مثل حرف العين عدده ( ٧٠ ) ونصفه يكون ٣٥ فكسره فيه كسر أي انه عدد غير صحيح وكذلك الشين . ثم اخذنا عدد نقط التسعة حروف فكانت ( ١٣ ) نطقه ( ج ي ) اضعناها الى التسعة حرف السابقة فكانت ( ١١٠ ) نطقه ( ق ي ) اضعناها الى الحروف السابقة فصارت الجملة ثلاثة عشر حرفا ثم اضعنا اليه

حروف الشهر العربي وكان في سؤالنا يوم ( ١٦ ) حرفه ( ع ) فصارت الحروف المستخرجة في مثالنا هذا من نطق السائل والاجزاء وعدد النقط وعدد جملة الحروف وحرف الشهر ( اربعة عشر حرفا ) فاذا تم ذلك تسقطهم ( ٤ / \$ ) فان بقي ( ١ ) فطبعه النار . وان ( ٢ ) الهواء وان ( ٣ ) الماء وان ( ٤ ) التراب والمراد بذلك ان الذي يبقى بعد الاسقاط تجعله مفتاحا لذلك السطر المتقدم ذكره فان بقي ( ١ ) تاخذ الحرف الاول . وان ( ٢ ) تاخذ الحرف الثاني . وان ( ٣ ) فالحرف الثالث وان ( ٤ ) فالحرف الرابع . ةتجعله اول اللقط وتسقطه على الطبائع فاسقاط النار ( ٩ / ٩ ) والهواء ( ١٢ / ١٢ ) والماء ( ١٥ / ١٥ ) والتراب ( ١٦ / ١٦ ) وتنزل بالسطر المذكور على القاعدة . فالجواب دائما يكون كلاما مطابقا للمسألة وذلك بعد اللقط الذي اسقطناه من الطبائع الاربعة وهذه هي الحروف الخارجة ( ب ث غ ا ن ق ر ث ج ي ا ي ع ) واذا بلغت المسألة ( ٣٠٠٠ أو ٤٠٠٠ ) أو اكثر فاحسب كل الف بحرف وامسك بيدك الف واحد ايضا وفيه هبوط وصعود على حساب ايقع بكر ..... الخ .

### المقدمة التاسعة عشر

#### القاعدة السبتية

وهي زايرجة لطيفة الشيخ ابي العباس السبتي وعملا بالوتر المشهور بوتر مالك بن وهب وكان في زمن الدولة الملتونية في الاندلس وهو من البحر الطويل وهذا هو الوتر أو القطب الوهبي كما يحلوا ان يسميه البعض ( **سؤال عظيم الخلق** **حزت اذا فصن غرايب شط ضبطه الجد مثلا** ) وقيل يضاف اليه اربع نونات وقيل



لا والله اعلم . وفائدة هذا الوتر هو لاستخراج الجواب منظوما بحرا وقافية وغير ذلك .

ان مدار صحة هذا العلم وفساده هو معرفة الاوتاد الاربعة وهي الطالع الغارب والمتوسط والوتر والساعة . وصفة العمل في هذه الزايرة وهي من اسهل الزيارج الجفرية . هو ان تكتب حروف الوتر احرف مفرقة وتنونه باربع نونات اضافية حتى تصبح جملة الحروف ( ٤٤ ) حرفا بالتمام والكمال واليك الخطوات :

السطر الاول وهو وتر القطب الوهبي واليك صورة وضعه :

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
س	و	ا	ل	ن	ع	ظ	ي	م	ا	ل	خ	ق	ح	
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٧	٢٩	٣٠
ز	ت	ا	ذ	ا	ن	ف	ص	ن	غ	ر	ا	ي	ب	ش
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	
ك	ن	ض	ب	ط	هـ	ا	ل	ج	د	م	ث	ل	ا	

ثم ترسم سوال الشخص احرف مفرقة وتضعه تحت السطر الاول ( سطر القطب ) فان نقصت حرف السؤال تكملها بحروف الموسيقى فتكملة أو تكرره حتى يطابق حروف السطر اول عدد وهذه هي حروف الموسيقى :-

١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ف	ص	ق	ر	ش	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

٦٦

ثم تاخذ الطالع من الافق الشرقي ربه كما تقل الحمل والمريخ مثلا . والرابع وربيه كما تقول السرطان والقمر مثلا . والسابع وربيه وهو الغارب كما تقول كما تقول الميزان والزهرة مثلا . العاشر ربه كما تقول الجدي وزحل ثم تاخذ اسم الساعة وربها وترسم ذلك كله سطرا واحدا احرف مفرقة فيكن السطر الثالث وتضعه تحت سطر السؤال واذا نقص تكمله بالاخراف الموسيقية أو تكرره

وهو سطر المزج وهو ان تمزج الحرف الاول من الطالع والغارب والساعة وتمشي به سطرا اولا تضع حرفا بعد حرف امامه الى ان تضع ذلك ثلاثة اسطر

على هذا النمط ممزوجة مزجا حرفا من السطر الاول واخر من السطر الثاني وحرفا من السطر الثالث الى نهاية السطور وهو المزج الحرفي .

ثم تنتقل الى عمل اخر وهو المزج الطبيعي وهو اصل المزج الحقيقي الذي هو العمدة في هذا العلم النفيس الذي غاب عن اكثر اهل العلم وهو انك تنظر الى الاسطر الثلاثة فتلقط سطر النار من ذلك اولا ثم تستخرج الحروف الترابية وتجعلها سطرًا ثانيًا ثم الهوائية وتجعلها سطرًا ثالثًا المائية وتجعلها سطرًا رابعًا الى نهاية الحروف المبسوطة وهي ( ١٣٢ ) حرفا جاءت من ضرب ( ٣ × ٤٤ ) ثم ترسم حروف الطبائع اربعة اسطر بحسب ترتيبهم .

ثم تنتقل الى عمل اخر وهو ان تنظر الطالع والسؤال في أي ساعة كانت فان كانت نارية فابدا بيوم الاحد اولا من اول حروف النار ثم تاخذ من طبيعة الحروف بحسب مراتبها حتى تصير معك كل طبيعتين سطرًا واحدًا ثم تخرج السطرين سطرًا واحدًا مهينًا للقط وذلك بعد ان تنظر الى ميزان الحروف ووزنها لحروف القطب والسؤال الطالع وتميز ذلك كله واي طبيعة نقصت تكمل الاخرى تلك الطبيعة مثال على ذلك فان نقصت طبيعة الهاء مثلا نكمل من الحروف الهوائية واسقط عدد التكملة من طبيعته ان كانت وكذلك تفعل ببقية الطبائع .

ثم تنتقل الى عمل اخر وهو المزج الكلي المركب المجتمع فيه الطبائع الاربعة وهو انك تخرج السطرين سطرًا واحدًا كما تقدم وعلى نسق واحد ثم بعد ذلك تنتقل الى مرحلة اللقط وهي اعظم مرحلة ومدار المسالة كلها عليه وقد ظفرت بالسر المكنون ثم تقدح زناد فكري وتصفي قلبك اثناء اللقط واحترز من الخطأ والتقديم والتاخير والتغير والتبديل فتبدا باول حرف من السطر الممزج ثم الرابع ثم السابع ثم العاشر ثم كذلك حتى نهاية الحروف كما قيل القط حروفك لقط الطير للعدد .

### عقبات اللقط

وهي على انواع :- منها اذا جاء معك في اللقط حرفين متشابهين ( ع ) و ( غ ) ولم تنطق الكلمة وحكم ذلك ان تنظر عدد احد الحرفين وهو الثاني منهما وخذ اقل عقودهما من مرتبة الاحاد وليكن حرفه بجانب الحرف الاول وتمشي كما كنت اولا أو ( س ) و ( ش ) وتنظر الى زيادة عدد الاثني فان كان ( الشين ) فثلثي ذلك ( م غ ) توضع بينهما ثم تمشي بالعدد الى الرابع من حرف الموضع وتقهقرا ثم

تمشي الى السابع والعاشر تدخل كذلك . وقد تعرض لك ( ل ) في العشر أو الحادي عشر فإذا جاءت في العاشر ففي ذلك ثلاثة اعمال فان استقامة نطقا فلا كلام والا فخذ ثلثيها وهو ( ك ) وضع ذلك بعدها وان نطقت فيها والا زد الى ذلك ثلثها وهي ( هـ ) وتضع ذلك ايضا امام الامام وما زيد منها ثم تقهقر الرابع والسابع والعاشر وبدا بـ ( ١١ ) وان اتت اليك في ( ١٠ ) أو ( ١١ ) كذلك ففي ذلك طريق اخر وهو ان تاخذ سدس اللام الثانية وهي ( هـ ) وتضع ذلك امام اللام فان عرضت اللام في ( ١١ ) فقط فهي كغيرها من الحروف في اللقط . واما ماتشابه به وتكرر عند اللقط في جنس واحد فاما اذا نطقت بمفردها ظهر فيع الف كقولك ( يا تا با تا حافا ) فاذا عرضت الباء مكررة ( ب ب ) فان بينهما الالف مثلا مالم تنطق وقد يعوض عليك حرفا من الحروف الصم وهي التي لم تظهر في نطقك بشي منها الف وبقي ( ج ع ر س ن ) فان جاءت الحروف في الاول والرابع والسابع والعاشر فلك في ذلك اربعة اعمال فان نطق فلا كلام والا فانظر عدده كم بلغ وتضيف اليه مثل ذلك فان نطق بحرف فهو قواه وان لم ينطق بحرف فخذ جزؤه وهو ثلثيه فان نطق فيها والا فخذ ثلثه وان لم ينطق من هذه الاعمال المناسبة حرفا فارجع الى عقود ذلك وهي الاحاد والعشرات وهي حرف ( ع ) المذكور اعلاه ليظهر منها ( ز ) عشر فتوضع امامها كلما وضعت من الحروف الخارجة تقهقر نظير ذلك من الجدول وقد يعرض لك القهقرات وهي كل حرف بلغ مئة وما فوقها الى الالف في ( ١٠ ) و ( ١١ ) أو فيهما معا فان نطق فلا كلام الا فان كان في العاشر والحادي عشر فانظر اقل عقوده من العشرات وتضعه امامه فان نطق كان بها وتقهقر حاذفا نظيره من الجدول الواقع عليه العدد بعده . وان عرض فيهما معا أي في ( ١٠ ) و ( ١١ ) فان نطق فلا كلام والا فزد الفا بينهما

### صفة استخراج الجواب من وتر ابن وهب نظما

ترسم حروف القطب الوهبي بنوناته الاربعه سطرا واحدا عدد ( ٤٤ ) حرفا وهو السطر الاول .

تضع سؤال الشخص حروفا مفرقة تحت السطر القطبي ان نقصت تكملها من حروف الموسيقى وان لم يكمل السطر تكرر حتى يكمل معك ( ٤٤ ) حرفا . وهو السطر الثاني .

ثم تاخذ الطالع وربّه في أفق المشرق ( كالحمل والمريخ ) والى آخر الاوتاد الاربعة  
ثم تاخذ اسم الساعة وربّها وترسم ذلك كله سطرا واحدا . وهو السطر الثالث .

ثم تاخذ الحرف الاول من الوتر الاول من حروف السؤال والاول من حروف  
الطوالع تجعل ذلك سطرا واحدا الى ان تكمل العدد وهو المزج الحرفي . ثم تنتقل  
الى المزج الطبيعي وهو اصل المزج الحقيقي فالقط حروف النار من السطر الاول  
ثم الحروف الترابية ثانيا ثم الحروف الهوائية ثالثا ثم الحروف المائية المائية  
رابعا تجعل ذلك اربعة اسطر كل سطر فيه عنصر على ( ا ب ج د ) وعدد ذلك  
( ٣٢ ) حرفا .

ثم تنظر الى طالع السؤال في أي ساعة كانت فان كانت نارية فابدا العمل بحرف  
النار وهي ( اهطم فشذ ) وخذ من الهاء حرفا بعد حرف النار ثم من ثم التراب ثم  
الماء حتى تصبح كل طبعتين سطرا واحدا ثم تمزج السطرين سطرا واحدا مهينا  
للقط وذلك بعد ان وزنت حروف الوتر والسؤال والطالع وغير ذلك وكل طبع  
نقص من ذلك تكمل من الطبيعة الاخرى . ثم تاتي الى المزج الكلي المركب  
المجتمع فيه الطبائع الاربعة وهو انك تمزج السطرين سطرا واحدا كما تقدم ثم  
تلقط حر والجواب .

### المقدمة العشرون

#### في اعمال تسكين الحروف

#### جدول الاسم الاكبر للحروف

د	م	ت	=	٣٩
هـ	ن	ث	=	٤٢
و	س	خ	=	٤٥

١٥	٤٢	٦٩	=	١٢٦
----	----	----	---	-----

### جدول تسكين اهطم المقلوب

ا	هـ	ط	م
ب	ذ	ش	ف
و	ي	ن	ك
ز	ج	ض	ت
ك	س	ق	ث
ل	ح	د	ظ
ع	ر	خ	غ

### جدول تسكين ابجد المقلوب

ا	ب	ج	د
ح	ز	و	هـ
ط	ي	ك	ل
ع	س	ن	م
ف	هـ	ق	ر
غ	ث	ت	ث
د	ض	ظ	ض
١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣

٧٠

### هذه دائرة تسكين ابث للشيخ محي الدين ابن العربي

ا	ب	ت	ث	طرد	ا	ب	ت	ث
د	خ	ح	ج	عكس	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	طرد	ذ	ر	ز	س
ظ	ض	ص	ش	عكس	ش	ص	ض	ظ
ظ	ع	غ	ف	طرد	ظ	ع	غ	ف

م	ل	ك	ق	عكس	ق	ك	ل	م
ن	و	هـ	ي	طرد	ن	و	هـ	ي

هذه هي الحروف المقلوبة المشار اليها من اللغة

### طريقة توليد الامهات

اذا اتاك سائلا فاحسب اسمه واسم امه ويوم السؤال وضعف ما مضى من الشهر العربي مع اسمه تعالى ( عليم ) واسقط المجتمع ( ١٦ / ١٦ ) فما فضل معك قف عنده واقراء شكله واعلم ان كل حرف يطلب ثلثه :-

٢٧	٢٥	٢٣	٢١	١٩	١٧	١٥	١٣	١١	٩	٧	٥	٣	١
ب	د	و	ح	ي	ل	ن	ع	ص	ر	ت	خ	ض	غ

### طريق اخر في توليد الامهات

السؤال ( كيف حال حكيم صادق وبيماري أو همجي اتا ويكون )

مجموع عدد حروفه بابجد الكبير ( ١٥٤٤ ) نطقه ( د م ث غ ) عدد حروف السؤال ( ٥٣ ) نطقه ( هـ ل ) عدد نقاط حروف السؤال ( ٢٠ ) نطقه ( ك ) نبسط حروف المداخل هكذا

حروف المداخل د ا ل م ي م ث ا غ ي ن هـ ا ل ا م ك ا ف  
 نظير ابجد ص س ض ظ خ ظ ط س ن خ غ ق س ض س ظ ذ س ج  
 نظير اهطم ر م غ ذ ت ذ ك م ع ت ض ف م غ م ذ ش م ا  
 اخذنا بنظيرهم الابجدي ثم الاهطي

ر	س	م	هـ	غ	و	ذ	س	ت	س	ذ	ق	ك	ي	م	ق
س هـ	و س			س ق			ي ق								
ا ق	ر ا			خ هـ			م د								
ص ا	د ق			د ر			ر ا								

غ	ظ	ت	ص	ض	و	ف	ص	ا	س	غ	ظ	ا	ص	ذ	ق
ظ ص	و ص			س ظ			ص ق								
م د	ر د			ا م			د هـ								
هـ ا	د هـ			م خ			ا هـ								

ش	و	م	ص	ا	ص	د									
و ص	ص د														
ر د	د ص														
د م	ر د														

### الملاحظات

اعلم ان السطر الاول فيه عشر خانات كل خانة تحتوي على اربعة حروف وهي من توليد حروف النظرية الاهطمية . حيث اننا اخذنا اول حرف من سطر النظيره الاهطمية وهو ( ر ) ووضعناه اول حرف من السطر الاول في الجدول ثم قهقرناه ستة احرف فوق على ( س ) فاثبتناه حرفا ثانيا من السطر الاول ثم عدنا الى سطر النظيره وهو حرف ( م ) فاخذناه حرفا ثالثا في البيت الاول من السطر الاول

٧٢

وقهقرناه ستة احرف فقع على ( هـ ) فاثبتناه حرفا رابعا من البيت الاول في السطر الاول وهكذا تفعل ببقية حروف النظرية الاهطمية لاحظ ( ان كل حرف في بعده ستة حروف وسطرا قلبناه .

اما السطر الثاني من الجدول فهو اننا اخذنا الحرفين الثاني والرابع من البيت الال واثبتناه حرفين تحت نفس البيت . وهكذا فعلنا ببقية البيوت .

اما السطر الثالث من الجدول هو عبارة عن اخذ النظائر للسطر الثاني من ابجد .  
اما السطر الرابع من الجدول ففيه الجواب ٠ وهو من تكسير السطر الثالث مؤخر  
صدر فافهم ذلك جيدا . وكان جواب سؤالنا هو الاتي :-  
الجواب ( صادق دررا هاده مخاه دمرت ) وهو باللغة الفارسية .

المقدمة الواحد والعشرون

ابواب في المستحصلة

قاعدة السؤال في الكسور التسعة

حروف السؤال ( ك ي ف ي ت ا م د ن ل ش ك ر ه ن د ب ط ر ق ك ا ب ل )



عدد جملة السؤال :- ( ١٥٦٨ ) نطقه ( ح س ث غ )

عدد جملة حرف السؤال :- ( ٢٤ ) نطقه ( د ك )

عدد نقاط حروف السؤال :- ( ١٥ ) نقطة ( ه ي )

تلفظ الحروف هي ( ح - ا - س ي ن - ث ا - غ ي ن - د ا ل - ك ا ف - ه ا - ي ا )  
نجعلهم **السطر الاول** وهو سطر الاساس ثم يعقبه **السطر الثاني** وهو سطر النظيرة  
من ابجد ثم **السطر الثالث** سطر النظيرة من اهطم وهكذا كما تراه في الجدول

ح	ا	س	ي	ن	ث	ا	غ	ي	ن	د	ا	ل	ك	ا	ف	ه	ا	ي	ا
ت	س	ا	خ	غ	ط	س	ا	خ	غ	ص	س	ض	ذ	س	ج	ق	س	خ	س
خ	م	ج	ت	ض	ك	م	ج	ت	ض	ر	م	ع	ظ	م	ا	ف	م	ت	م

ثم نأخذ المستحصلة ونكتبها **سطرا رابعا** وذلك بأخذ اول حرف من حروف السؤال  
وهو ( ك ) مع اول حرف من حروف النظيرة الاهطمي ( خ ) فتكون مستحصلتهما  
( ز ) وهو اول حرف من سطر المستحصلة واليك طريقة العمل

ك = ١١ وخ = ٢٤ نقول ١١ + ٢٤ = ٣٥ نطرح الدور ٢٨ يبقى ٧ حرفه ( ز )

ي + م = ٢٣ - ٢٨ = ٥ نضيف الاس ( ا ) فيكون ٦ حرفه ( و ) وهو الثاني

ف - ج = ١٤ + ١٧ - ٣ - ١٤ = ١٤ فيكون ١٤ + ١٤ = ٢٨ حرفه ( غ ) وهكذا

فخرجت حروف المستحصلة **السطر الخامس** اخذنا نظيرتها من ابجد وكسرنا صدر  
النظير مؤخر صدر كان **السطر السادس** هو الجواب كالآتي :-

٧٤

ز	و	غ	س	خ	ا	و	ن	و	ظ	ظ	ظ	ج	غ	ش	ص	ق	ذ	ض
س	ر	ن	ل	ي	س	ر	غ	ر	م	م	م	ف	ن	ز	د	هـ	ك	ل
ل	ش	ك	ر	هـ	ن	د	ا	ز	ي	ن	س	ف	ر	م	غ	م	و	م

عقد الجواب هو ( لشكر هندازين سفر مغموم ) فتأمل ذلك يا خبير فالامر خطير

## باب اخر في المستحصلة

مثاله ناخذ مداخل اسم ( محمود )

المدخل كبير ( ٩٨ ) مدخل وسيط مجموعي ( ٢٦ ) وسيط مدخل الكبير ( ١٧ )  
المدخل الصغير ( ٨ ) نطق المداخل هو ( ح ص و ك ز ي ح ) ثم نتلفظ هذه  
الحروف هكذا ( **ح ا ص ا د و ا و ك ا ف ز ا ي ا ح ا** ) فاخذنا عدد هذه الحروف  
فكانت ( ١٧ ) ثم اخذنا نظائر هذه الحروف من ابجد واسميناه سطر المستحضرة  
وهي حروف الجزو والصفحة من قاعدة الجفر الجامع .

١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
س	ح	ا	ي	ا	ز	ف	ك	ا	و	ا	د	ص	ا	ح	ا	س	مستحضر
س	ت	س	ح	س	ش	ج	ذ	س	ر	س	ر	ص	س	د	س	ت	نظيرة

والمطلوب بعد ذلك حروف السطر والخانة وهما الثاني والرابع ولما استخرجنا  
السطر والخانة فصارت هكذا

٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
س	د	ت	ص	ق	س	ظ	ص	ظ	د	و	ت	ص	ص	ظ	ظ	ع	مستحصل
																	نظيرة

٧٥

فطابق حروف المستحضرة ( ١٧ ) حرفا واعلم ان ارقام الخانة بجسب الانموذج  
تكون هذه الحروف ثمانى خانات ونصف الخانة هكذا

الخانة الاولى ( ت ع س ظ ) الثانية ( د ظ س ص ) الثالثة ( ص ض ر و )  
الرابعة ( س ت ز ر ) الخامسة ( ذ ص س ظ ) السادسة ( ج ظ ش س ) السابعة  
( س ق خ ص ) الثامنة ( س ت ت د ) ونصف الخانة ( س س )

فناخذ لهذه المستحصلة نظيره الابددي ثاني مرة ونكسره صدر مؤخر فيخرج  
الجواب ( ابو محمد وهذا محمود ) .

لما كانت حروف الجزو طالبها ومطلوبها الصفحة والخانة فلا بد ان نطلبها مثلا :

نلاحظ اول حروف الجزو والصفحة وهي النظرية الاولى ( ت س ) اخذنا الخمسة  
اعداد الملفوظ لاسم ( محمود ) اول حرفين هما ( ت=٢٢ ، س=١٥ ) من وسخ  
من ابجد فجمعناهما فكانا ( ٣٧ ) طرحناه ( ١٢ / ١٢ ) بقي ( ١ ) فصار معلما  
ان الاول من التاء يطلب الخامس وهو حرف ( س ) ولما كان عدد حروف الميزان  
( ١٧ ) والباقي ( ١ ) طرحناه من الميزان بقي ( ١٦ ) فالدرجة الى ( ع )  
فالمستحصلة ( ت ع ) وبعد ذلك نظرنا الى الحرف الثاني هو ( س ) فوضعنا ( س )  
مع ( د ) فجمعناهما فصارا ( ١٩ ) وطرحنا من ابجد ( ١ ) بقي ( ٢٧ ) فوصل  
الطرح الى ( ظ ) فطرحنا من ( ١٩ ) ( ١٢ ) بقي ( ٧ ) من ( ٦ ) وعددنا من  
حرف الدال مقهقرا فوق العد على ( ض ) فعرفنا ان الخانة هي حرف ( ظ ) .  
فهذه قاعدة سر المستحصلة فصار معلوما ان الجزو ( ت ) والصفحة ( ع )  
السطر ( س ) والخانة ( ظ ) جمعها هو ( ت ع س ظ ) .

اذا النسبة ( ١٦ ) وناخذ من السطر ( س ) ( ١٥ ) نجمعهم ( ٣١ ) نسقط منهم  
عدد خانات البيت ( ٤ ) اصبح ( ٢٧ ) وحرفه ( ظ ) فاقهم هذا التصريح يافصيح

اذا الجزو ( ت ) الصفحة ( ع ) السطر ( س ) الخانة ( ظ ) يقابل

الجزو ( أ ) الصفحة ( ب ) السطر ( ج ) والخانة ( د ) من ابجد

ويفيد في هذا العمل جدول دائرة المطالبات وتسكين ايقع على المراتب التسعة  
لاستخراج ازواج افراد ابجد . وهذه هي الجداول الموعد بها :-

**جدول اجهزكم تفيد في دائرة المطالبات ( الطالب والمطلوب )**

أ	ج	هـ	ز	ط	ك	م	س	ف	ق	ش	ث	ذ	ظ
ب	د	و	ح	ي	ل	ن	ع	ص	ر	ت	خ	ض	غ

ترفع

ترقي

( ازمق ) وهو اخذ الحرف السادس من ابجد وهذا هو جدولته

ا	ز	م	ق	ذ	ج	ط	س	ش
ظ	هـ	ك	ف	ث	ب	ح	ن	ر
ض	د	ي	ع	ت	غ	و	ل	ص

وهذا تسكين ( ازمق ) العدد ونظيرته

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ث	ف	ك	هـ	ظ	ش	س	ط	ج	ذ	ق	م	ز	ا
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
خ	ص	ل	و	غ	ت	ع	ي	د	ض	ر	ن	ح	ب

### المقدمة الثانية والعشرون

#### طريقة جفرية لمحي الدين ابن العربي

قال الامام اعلم ان هذه الطريقة مبنية على اركان منها معرفة الطالع والغارب ككل ثم المتوسط والوتد فصار معك الاصول الاربعة المسماة ( الاركان ) فتمزجهم مع

حروف السائل وتجعلهم سطرا واحدا احرف مفرقة هكذا ( س ا ل ف ل ا ن ع ن )  
فتبدا بالمزج من ( س ) حتى يصبح سطرا واحدا وان احتجت الى تكملة اكمل  
بنون بلا عدد واحسب جملتهم بابجد الكبير ثم تضيف اليهم عدد حروف القطب  
الوهمي وهو ( سوال عظيم الخلق ) ثم تاخذ عدد حروف الزمام يظهر لك الجواب  
محسوبا من غير رمز فيه . ثم تنزل ذلك في مربع وهو اقرب الطرق وفق شروط  
الوفقية ثم تكتب فوقه قوله تعالى ( والله مخرج ما كنتم تكتمون ) تكتب تحته  
الحروف الاشاعية وهي اربعة احرف وهن اوائل حروف الطوالع الاربعة وهي  
الطالع والغارب والمتوسط والوتد . وهنا تبدا باللقط من المربع وهو انك تاخذ  
عدد الحروف الاشاعية وهو الحرف الاول من مرتبة الاحاد في أي بيت تريد لقطه  
وتعرف الجملة وتضيفه الى عدد القاعدة المكتوبة التي مرت بك سابقا ثم اسق  
الجميع اسقاط النار ( ٩ / ٩ ) والتراب ( ١٦ / ١٦ ) وكذلك الهاء والماء طردا  
او عكسا حتى يصبح معك بيت موزون بالقطب ناطق بالضمير من غير خلل وعند  
ذلك اشطب البيت الملقوط وانزل عند بيت اخر واستعمل الحروف الاشاعية حتى  
يتم معك اربعة ابيات فخذ حرفا ثانيا من الاشاعية تستعمله في اربعة ابيات والثالث  
ككل يصبح عندك ( ١٦ ) بيتا ويظهر في اخر البيت الزمام .

اما اذا لم ينطق الجواب تحتاج الى وفق اخر وهو ان تاخذ عدد اخرجه من وفقك  
الذي فرغت من لقطه وهو مغلاقه فتضيف اليه عدد القطب وعدد الزمام عدد لقطه  
الاربعة ( ٢٧٨٧ ) بعد اخذ عدد جملة الجميع وتسقط منهم ( ٣٠ ) اس الوفق  
المربع وتقسم على اربعة وتدخل بالربع في الوفق المربع بحسب شروط نزوله  
والخروف الاشاعية باقية لا تتغير لانها صحيحة الموضع وتلقط كالاول وتثبت ما  
قد زاد حتى يتم العمل كما مر فان ظهر الزمام فقد تم والا تستأنف ولو بلغ الى  
مائة مربع حتى يخرج الزمام ( نقطه ) وهي ( قدس ) الطالع ( الثور ) حرفه  
( م ) والرابع ( الدلو ) حرفه ( غ ) السابع ( العقرب ) والعاشر ( الاسد ) .

وهذا جدول ابجد بحساب التكعيب

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

٤٢	٣٩	٣٦	٣٣	٣٠	٢٧	٢٤	٢١	١٨	١٥	١٢	٩	٦	٣
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
٤٥	٤٨	٥١	٥٤	٥٧	٦٠	٦٣	٦٦	٦٩	٧٢	٧٥	٧٨	٨١	٨٤

### ملحوظة

إذا اردت معرفة حروف ايقع من هذا الجدول تاخذ عاشر كل حرف فيه

وإذا اردت معرفة حرف احست من هذا الجدول تاخذ ثامن كل حرف فيه

وإذا اردت معرفة حروف اهطم من هذا الجدول تاخذ خامس كل حرف فيه وهكذا

وهذه هي ابعاد الحروف من الميزان

مرتبة بحسب التثليث

	النار	ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ	
٢٧٣=	٣	١٥	٢٧	٣٩	٥١	٦٣	٧٥		
	التراب	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض	
٢٩٤=	٦	١٨	٣٠	٤٢	٥٤	٦٦	٧٨		
	الهواء	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	
٣١٥=	٩	٢١	٣٣	٤٥	٥٧	٦٩	٨١		
	الماء	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ	
٣٣٦=	١٢	٢٤	٣٦	٤٨	٦٠	٧٢	٨٤		

وبعد تعميم الاوافق الثلاثة تجري العمل هكذا :- الوفق الاول مفتاحه ( ١ ) يزيد ( ١٠ ) في الخانة في الوفق الثاني وتبدأ بهذه الحروف ( ي ر س ر أ ) بتعمير الوفق الثاني .

من الحرف الباقية وهي ( ي ب ل ي م ا ن ) تبدأ بتعمير الوفق الثالث وتضعه الى يسار الوفق الثاني ويستنتق الباقي .

### زايرجة المثلث

وهذه زايرجه المثلثات متعلقة بمناسبة الموضوع وهي مأخوذة من كتاب عالم الارواح للسيوطي وهذه هي صورتها :-

ق	م	س	ت	هـ	و	ق	م	س
ش	د	ل	ر	ل	ل	ش	د	ل
هـ	هـ	د	ك	ا	و	هـ	هـ	د

## في جداول الكواكب الدرية

### جدول ترتيب ابجد من كتاب الكواكب الدرية

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٨	١٥	٢٢	٢	٩	١٦	٢٣	٣	١٠	١٧	٢٤	٤	١١
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
١٨	٢٥	٥	١٢	١٩	٢٦	٦	١٣	٢٠	٢٧	٧	١٤	٢١	٢٨

يقول صاحب الكواكب الدرية ان الحروف السبعة لها اصول عامة وخاصة وما اصل ( اشز ) و ( يروع ) و ( بطعث ) و ( جيفخ ) و ( وغيرهم من التراتيب الا من هذه الاصول وفيها جميع اسرار العلوم واليك بعض جداولها :-

### جدول انشز طولاً وايقغ بهكنر عرضاً

ا	ي	ق	غ	ب	هـ	ك
ن	ر	ث	د	م	ج	ل
ش	و	س	ح	ف	ت	خ
ز	ع	ذ	ض	ط	ص	ظ

### جدل احست طولاً وابجد عرضاً

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ



وهذا تسكين ( ازمق ) من دائرة العناصر من سابع الخرف

ا	ز	م	ق
ذ	ج	ط	س
ش	ظ	ه	ك
ف	ث	ب	ح
ن	ر	ض	د
ي	ع	ت	غ
و	ل	ص	خ

جدول ايقع المصوب وتحتة اجد المقلوب

ا	ي	ق	غ	ب	ه	ك	ن	ر	ث	د	م	ج	ل
غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س
ش	و	س	ح	ف	ت	خ	ز	ع	ذ	ض	ط	ص	ظ
ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا

وكذلك نستطيع اخراج ادوار حروف اجد وتحتها ايقع بنفس الطريقة اعلا ه .  
وتستطيع ان تاخذ ما شئت من الحروف فمن الثواني يخرج لك ترتيب ومن  
الثالث كذلك والروابع كذلك وهكذا . . . . الخ

وفي تكسير جدال حتى يظهر الزمام فكل حرف يجمه مع ما بعده يظهر لك ما يقع  
عليه الحرف مثال ذلك ( د + ج = ز ) و ( ج + ب = هـ ) فلو حسبنا من الجيم  
والى اخره من السطر ( ٢٥ ) نعرف مواقع حرف ( د ) وهكذا

اول ( د ) موقعه ( ٢٨ )

ثاني ( د ) موقعه ( ٢٧ ) لو حسبناه عكسا

ثالث ( د ) موقعه ( ٢٥ )

رابع ( د ) موقعه ( ٨ ) وهكذا

### جفر بطريقة المربع وهو بسر التداخل

٤	٣	٢	١		٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤		٢	١	٤	٣
٣	٤	١	٢		١	٢	٣	٤
٢	١	٤	٣		٣	٤	١	٢

### سؤال ( هل يربح حميد قريب )

٣٦	٢١٩	٦٣	٣١١		قريب	حميد	يربح	هل
حميد	قريب	هل	يربح		٣١٢	٦٢	٢٢٠	٣٥
٦٢	٣١٢	٣٥	٢٢٠		٢١٩	٣٦	٣١١	٦٣
٣٠٩	٦١	٢٢١	٣٨		٣٧	٢٢٢	٦٠	٣١٠
٢٢٢	٣٧	٣١٠	٦٠		٦١	٣٠٩	٣٨	٢٢١

هذه الاوافق الـ ( ١٦ ) جاءت من وفق واحد وهو الوفق الاول يغير مفتاحه فيكون مثلا الوفق الثالث مفتاحه يكون في البيت الثالث من الوفق الاول وهكذا الرابع مفتاحه في الخانة الرابعة من الوفق الاول حتى يكمل معك ( ١٦ ) وفقا مثاله جدول اوافق علم الرمل

( ١ ) حياة / نفس				( ٢ ) كسب / المال				( ٣ ) اخاء/الاخوة				( ٤ ) والد / الاباء			
٨	١١	١٤	١	٤	١٥	١٠	٥	٦	٩	١٦	٣	٥	٤	١٥	١٠
١٣	٢	٧	١٢	١٤	١	٨	١١	١٥	٤	٥	١٠	١٦	٩	٦	٣
٣	١٦	٩	٦	٧	١٢	١٣	٢	١	١٤	١١	٨	٢	٧	١٢	١٣
١٠	٥	٤	١٥	٩	٦	٣	١٦	١٢	٧	٢	١٣	١١	١٤	١	٨
( ٥ ) بنون/ الابناء				( ٦ ) سقم/المرض				( ٧ ) فراش/الزواج				( ٨ ) قبر / الموت			
٤	١٥	١٠	٥	٣	١٣	٩	٦	٥	٤	١٥	١٠	١	١٢	٦	١٥
٩	٦	٣	١٦	١٠	٥	٤	١٥	١١	١٤	١	٨	١٤	٧	٩	٤
٧	١٢	١٣	٢	٨	١١	١٤	١	٢	٧	١٢	١٣	١١	٢	١٦	٥
١٤	١	٨	١١	١٣	٢	٧	١٢	١٦	٩	٦	٣	٨	١٣	٣	١٠

( ٩ ) رحيل / السفر				( ١٠ ) عز / الجاه				( ١١ ) الرجاء				( ١٢ ) الاعداء			
٩	٦	٣	١٦	١٠	٥	٤	١٥	١١	٨	١	١٤	١٥	٤	٥	١٠
٤	١٥	١٠	٥	٣	١٦	٩	٦	٢	١٣	١٢	٧	١	١٤	١١	٨
١٤	١	٨	١١	١٣	٢	٧	١٢	١٦	٣	٦	٩	١٢	٧	٢	١٣
٧	١٢	١٣	٢	٨	١١	١٤	١	٥	١٠	١٥	٤	٦	٩	١٦	٣
( ١٣ ) السائل				( ١٤ ) المسئول				( ١٥ ) العاقبة				( ١٦ ) عاقبة العاقبة			
١٠	٥	٤	١٥	٨	١	١٤	١١	١٥	٤	٥	١٠	١٦	٣	٦	٩
٨	١١	١٤	١	١٣	١٢	٧	٢	٦	٩	١٦	٣	٥	١٠	١٥	٤
١٣	٢	٧	١٢	٣	٦	٩	١٦	١٢	٧	٢	١٣	١١	٨	١	١٤
٣	١٦	٩	٦	١٠	١٥	٤	٥	١	١٤	١٥	٤	٦	٩	١٦	٣

هذا وفق فتاح بسر التداخل وهو من الاوافق التي يصعب تعميمها (فتاح = ٤٨٩ )

ف	ت	ا	ح
٢	٧	٨١	٣٩٩
١٠	٣	٣٨٩	٧٨
٣٩٧	٧٩	٩	٤

### قاعدة في لقط المربع

ضابط نزول المربع				اللقط من المغلق			
١	١٤	١١	٨	أ	أو	أه	أد
١٢	٧	٢	١٣	أهه	أج ج ج	أب	أههه
٦	٩	١٦	٣	أج ج	أدد	أووو	أبب
١٥	٤	٥	١٠	أوو	أببب	أج	أددد

اللقط من المغلق وهذه هي الحروف الملقوطة مع تسلسلاتها :-

٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
أ ب	أ د د	أ ج	أ ب ب	أ د د	أ ج ج	أ ب	أ و و

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
أ و و	أ ج ج	أ ه ه	أ	أ و	أ ه	أ د	أ ه ه ه

اللقط هو ( ع و ه و و ) وهكذا

### قاعدة في توليد الحروف

توليد	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
نظائر	ا	س	ب	ع	ج	ف	د	ص	هـ	ق	و	ر	ز	ش
	ح	ت	ط	ث	ي	خ	ك	ذ	ل	ض	م	ظ	ن	غ
ثوامن	ا	ح	س	ت	ب	ط	ع	ث	ج	ي	ف	خ	د	ك
	ص	ذ	هـ	ل	ق	ض	و	م	ر	ظ	ز	ن	ش	غ
	ا	ص	ح	ذ	س	هـ	ت	ل	ب	ق	ط	ض	ع	و
	ث	م	ج	ر	ي	ظ	ف	ز	خ	ن	د	ش	ك	غ

وهكذا حتى ظهور الزمام فافهم رعاك الله وسدد خطاك

## في اصول العدد

اعلم ان اصل العدد عشرة كما هو موضح في الجدول الاتي :-

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ظاهر السفليات	ظاهر العلويات	باطن السفليات	باطن العلويات	قوته الكلية	قوته الطبيعية	عقل	قلب	نفس	روح

واعلم ان حاصل ضرب العدد في نفسه هو ( روح العدد )

حاصل ضرب القلب في الروح هو ( قوته الطبيعية )

وحاصل ضرب العقل في نفسه هو ( قوته الكلية )

وحاصل ضرب قوته الطبيعية في عشرة هو ( قوة الحرف في باطن العلويات )

وحاصل ضرب فيما قبله هو في باطن العلويات فالف والباء صورتها قوتها والضرب في حرف الجيم في الباء في باطن العلويات مثل حرف الجيم ( قوة الحرف في باطن السفليات ) هو ضربه فيما بعده .

اعلم ان روح العدد هو حاصل ضربه في نفسه الا انه بدائرة ابجد ولد بالدوائر الاخرى بترتيب حسب عددها واصل العدد هو الجسم . وهذا مثاله

١	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
١×١	٢×٢	٣×٣	٤×٤	٥×٥	٦×٦	٧×٧	٨×٨
١	٤	٩	١٦	٢٥	٣٦	٤٩	٦٤
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
٩×٩	١٠×١٠	٢٠×٢٠	٣٠×٣٠	٤٠×٤٠	٥٠×٥٠	٦٠×٦٠	٧٠×٧٠
٨١	١٠٠	٤٠٠	٩٠٠	١٦٠٠	٢٥٠٠	٣٦٠٠	٤٩٠٠
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
٨٠×٨٠	٩٠×٩٠	وهكذا	الى اخر	الحروف			

واعلم ان حاصل ضرب الروح في ثلثه هو نفس العدد واليك مثاله

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
٣	١٢	١٧	٤٨	٧٥	١٠٨	١٤٧	١٩٢	٢٤٣

### واعلم ان بطون حرف الالف

ا	ل	ف	ط / ١	ا	ل	ف	١١١
ل	ا	م	ط / ٢	ل	ا	م	٧١
م	ي	م	ط / ٣	م	ي	م	٩٠
ي	ا	ا	ط / ٤	ي	ا	ا	١٢
٤	٨	٢	ط / ٥	٤	٨	٢	

### واعلم ان بطون حرف الباء

ب	ا	١	ط / ١
ا	ل	ف	ط / ٢
ل	ا	م	ط / ٣
م	ي	م	ط / ٤
ي	ا	٤	ط / ٥
٨	٨	٢	ط / ٦
ط		٩	ط / ٧

واعلم ان البطون السبعة لذات حرف الجيم البسيط ظهر ( ج ي م ) ووجه اخر في استنطاق الجيم والنتيجة واحدة ( ج ) وهكذا بقية الحروف .

### الطريقة المنبرية

هذه الطريقة عزيزة الوجود وهي للعلامة الامام محي الدين ابن العربي الطائي

سألنا سؤال في يوم ٢٥ / ٧ / ١٩٩٨ وكان السؤال هو :

( هل لطارق نصيب في تحصيل نطق الرباعي والسباعي السطر من علم الجفر )؟

فكان اجمالي مجمع حروف السؤال بابجد الكبير هو ( ٢٧٥٢ ) طرحنا منه اس  
المربع ( ٣٠ ) وقسمنا الباقي على ( ٤ ) فكان الحاصل ( ٦٨٠ ) دخلنا به في  
المربع المعكوس وهذه صورته :-

وفق مربع السؤال

قاعدة نزول المربع المعكوس

٦٨٨	٦٨٥	٦٨٢	٦٩٧
٦٨٣	٦٩٦	٦٨٩	٦٨٤
٦٩٥	٦٨٠	٦٨٧	٦٩٠
٦٨٦	٦٩١	٦٩٤	٦٨١

٩	٦	٣	١٦
٤	١٥	١٠	٥
١٤	١	٨	١١
٧	١٢	١٣	٢

نأخذ ما في مغلاق الوفق المربع ( اكبر عدد نازل فيه ) وهو العدد ( ٦٩٧ ) وهو  
يمثل الخانة الاولى من السطر الاول وأخذنا له ( ٤ ) من العدد الذي تحته ( لانه  
يجب ان يكون اربعة احرف في كل خانة ) فاصبح العدد ( ٤٦٩٧ ) والعدد المأخوذ  
يكن دائما منقوط من الاحاد حصرا وتضعه على يسار العدد الاول ونطق العدد  
حرفيا يكون هكذا ( ز ص خ د ) الان علمنا كيفية الدخول في المربع المعكوس  
٠ والان نسال سؤالنا آخر وهو ( هل يصل طارق لعلم الجفر ) ؟ وكانت جملته  
بابجد الكبير ( ٩٥٩ ) طرحنا منه اس المربع ( ٣٠ ) وقسمنا الباقي على ( ٤ )  
كان الحاصل ( ٢٣٢ ) وكان باقيه هو ( ١ ) انزلناه في وفق

المربع المعكوس وهذه هي صورته :-

٢٤٨	٢٣٤	٢٣٧	٢٤٠
٢٣٦	٢٤١	٢٤٧	٢٣٥
٢٤٢	٢٣١	٢٣٢	٢٤٦
٢٣٣	٢٤٥	٢٤٣	٢٣٨

وبعد لقط حرف الاحاد الذي اسفله ووضعته الى يسار العدد الاول فكانت حروف الامهات الاربعة الاولى هكذا ( ح م ر و ) والان نقوم بتكسييرها على قاعدة ( احمد المعروفه والمشهوره ) في هذا الفن من العلم وهي قاعدة الامام محي الدين ابن العربي وهذه صورته :-

١	٢	٣	٤
أ	ح	م	د
٢	١	٣	٤
ح	ا	م	د
١	٤	٢	٣
ا	د	ح	م

فكانت الامهات بموجب هذه القاعدة كالآتي :-

( الام الاولى ) :- ( ح م ر و ) ( م ر و ح ) ( ر و ح م ) ( و ح م ر )

( الام الثانية ) :- ( م ح ر و ) ( ح ر و م ) ( ر و م ح ) ( و م ح ر )

( الام الثالثة ) :- ( ح و م ر ) ( و م ر ح ) ( م ر ح و ) ( ر ح و م )

فكرنا الامهات ثلاث تكسييرات لكل منها اربعة احرف فاصبح لدينا الان ( ١٢ ) ام كل واحدة منها تمثل ام لها ( اربعة احرف ) كل ذلك في الخانة الاولى فقط فما بالك ببقية خانات الوفق . ثم نستخرج المستحصلة حرفا لكل ام من الامهات الـ ( ١٢ ) بالطريقة المنبرية وبذلك نستخدم ( ١٢ ) منبرا فقط للخانة الاولى من السطر الاول واليك طريقة العمل :-



حرف الالمهات	مجموعها	طريقة حسابها
		يستخرج بابجد المرتب
		يستخرج بابجد غير المرتب
		يستخرج بابجد المعكوس
		يستخرج بابجد المنصوب

بيان مجموعة الاربعة منابر في الطريقة المنبرية وكيفية حسابها :

( **الابجد المرتب** ) يقصد به تجمع الحرف الاول من حرف المنبر احاداً والثاني عشرات والثالث مئات والرابع الوف

( **الابجد غير المرتب** ) يقصد به جمع جملة الحروف بمراتبها على ما هو المعتاد

( **احست المعكوس** ) يقصد به هو ان تجعل الحرف الرابع احاداً والثالث عشرات والثاني مئات والاول الوف

( **احست المنصوب** ) يقصد ب هان تجمع الحروف كلها بدائرة احست بمراتبها فالالف من احست ( ١ ) والحاء ( ٢ ) والسين ( ٣ ) وهكذا . وهذه دائرة احست

جدول احست الطريقة المنبرية

أ	ح	س	ت
١	٢	٣	٤
ب	ط	ع	ث
٥	٦	٧	٨
ج	ي	ف	خ
٩	١٠	٢٠	٣٠
د	ك	ص	ذ
٤٠	٥٠	٦٠	٧٠
هـ	ل	ق	ض
٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠
و	م	ر	ظ
٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠
ز	ن	ش	غ
٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

٩١

( **المنبر الاول** ) من الام الاولى من السطر الاول من الخانة الاولى :-

حرف الامهات	مجموع	طريقة حسابه	المداخل	المجموع
ح م ر و	٢٤٦٨٨	ابجد المرتب	مدخل كبير	٣١٨٦٤
م ر و	٧١٢	ابجد غير المرتب	الوسيط	٣١٩٠
ر و	٢٩٦٢	احست المعكوس	وسيط وسيط	٣١٩
و	٣٥٠٢	احست المنصوب	$٢٨ \div ٣١٩$	
جمع	٣١٨٦٤		$١١ + ١١$	( ت )

اما كيفية استخراج حرف المستحصلة للمنبر الاول ( ت ) ولذلك طريقتان :-

**الاولى :-** اما ان تقسم ( ٣١٩ ) على ( ٢٨ ) فيكون الحاصل ( ١١ ) والباقي ( ١١ ) فنجمع الحاصل مع الباقي فيصبح ( ٢٢ = ت ) فنأخذه مستحصلة .

**الثانية :-** لايجاد حرف المستحصلة للمنبر هناك جدول موضوع لهذا الغرض يدعى ( جدول استخراج المستحصلة بالطريقة المنبرية ) من تأليف العلامة محي الدين ابن العربي . وطريقته هو بعد القسمة تجعل الحاصل سطورا عمودية والباقي عدد الخانات الافقية .

### ( المنبر الثاني )

حرف الامهات	مجموع	طريقة حسابه	المداخل	المجموع
ح م ر و	٣٣٨٤٤	ابجد المرتب	مدخل كبير	٤١٧٤٠
ح ر و	٤٩٠	ابجد غير المرتب	الوسيط	٤١٧٤
ح و	٥٠٩٨	احست المعكوس	وسيط وسيط	٤٢١
ح	٢٣٠٨	احست المنصوب	$٢٨ \div ٤٢١$	
جمع	٤١٧٤٠		$٢٢ + ١٦$	( ي )

اما كيفية استخراج مستحصلة المنبر الثاني هو عندما قمنا بقسمة ( ٢٨ ÷ ٤٢١ )  
كان الحاصل ( ١٥ ) والباقي ( ١ ) جمعناهما هكذا ( ١٦ ) واضفنا اليه عدد  
المستحصلة السابقة ( ١٦ + ٢٢ ) فاصبح ( ٣٨ ) فأسقطنا منه الدور وهو  
( ٢٨ ) كان الباقي ( ١٠ ) وحرفه من ابجد ( ي ) فاخذناه مستحصلة

### ( المنبر الثالث )

حرف الامهات	مجموع	طريقة حسابه	المداخل	المجموع
ر	م	ابجد المرتب	مدخل كبير	٢٧٣٠٦
و	م	ابجد غير المرتب	الوسيط	٢٧٣٦
ح	م	احست المعكوس	وسيط وسيط	٢٧٩
	م	احست المنسوب	٢٨ ÷ ٢٧٩	
جمع	٣١٨٦٤		١٠ + ٢٦	( ص )

كيفية استخراج مستحصلة المنبر الثالث هو عندما قسمنا ( ٢٨ ÷ ٢٧٩ ) خرج  
لنا ( ٩ ) والباقي ( ٢٧ ) جمعناهما ( ٣٦ ) واضفنا اليه عدد حرف المستحصلة  
السابقة من المنبر الثاني فاصبح الناتج ( ٤٦ ) اقطنا منه الدور ( ٢٨ ) ولمرة  
واحدة فكان الباقي ( ١٨ ) وحرفه ( ص ) اخذناها مستحصلة . فافهم ذلك جيدا .

### ( المنبر الرابع )

حرف الامهات	مجموع	طريقة حسابه	المداخل	المجموع
و	م	ابجد المرتب	مدخل كبير	١٧٣٥٢
ج	م	ابجد غير المرتب	الوسيط	١٧١٧
م	م	احست المعكوس	وسيط وسيط	١٨٠
	م	احست المنسوب	٢٨ ÷ ١٨٠	
جمع	١٧٣٥٢		١٨ + ١٨	( ح )

ثم اخذنا المنابر الاربعة التالية لتفسير الام الثانية هكذا : -

( المنبر الخامس )

المجموع	المداخل	طريقة حسابه	مجموع	حرف الامهات			
٣٣١٠٤	مدخل كبير	ابجد المرتب	٢٤٧٦٤	و	ر	ح	م
٣٣١٤	الوسيط	ابجد غير المرتب	٦٧٠	و	ر	ح	
٣٣٥	وسيط وسيط	احست المعكوس	٤٥٦٢	و	ر		
	$٢٨ \div ٣٣٥$	احست المنصوب	٣١٠٨	ر			
( ز )	$٨ + ٢٧$		٣٣١٠٤	جمع			

( المنبر السادس )

المجموع	المداخل	طريقة حسابه	مجموع	حرف الامهات			
٢٥٠٤٢	مدخل كبير	ابجد المرتب	١٧٨٤٨	م	و	ر	ح
٢٥٠٦	الوسيط	ابجد غير المرتب	٥٨٦	م	و	ر	
٢٥٦	وسيط وسيط	احست المعكوس	٣١٠٦	م	و		
	$٢٨ \div ٢٥٦$	احست المنصوب	٣٥٠٢	م			
( ر )	$٧ + ١٣$		٢٥٠٤٢	جمع			

( المنبر السابع )

المجموع	المداخل	طريقة حسابه	مجموع	حرف الامهات			
٤١٧٢٢	مدخل كبير	ابجد المرتب	٣٣٣٢٢	ح	م	و	ر
٤١٧٤	الوسيط	ابجد غير المرتب	٣٦٤	ح	م	ح	
٤٢١	وسيط وسيط	احست المعكوس	٥٧٢٨	ح	م		
	$٢٨ \div ٤٢١$	احست المنصوب	٢٣٠٨	ح			
( ح )	$٢٠ + ١٦$		٤١٧٢٢	جمع			

( المنبر الثامن )

حرف الامهات	مجموع	طريقة حسابه	المداخل	المجموع
و م ح ر	١٠٤٨٦	ابجد المرتب	مدخل كبير	١٨٣٨٢
م ح ر	٩١٠	ابجد غير المرتب	الوسيط	١٨٤٠
ح ر	٣٨٨٠	احست المعكوس	وسيط وسيط	١٨٤
ر	٣١٠٦	احست المنصوب	$٢٨ \div ١٨٤$	
جمع	١٨٣٨٢		$٨ + ٢٢$	( ب )

ثم اخذنا تكسير الامهات الثالثة بالاحمدي هكذا :

( المنبر التاسع )

حرف الامهات	مجموع	طريقة حسابه	المداخل	المجموع
ح و م ر	٩٣٢٨	ابجد المرتب	مدخل كبير	١٦٨١٠
و م ر	٩٤٠	ابجد غير المرتب	الوسيط	١٦٨١
م ر	٢٧٤٠	احست المعكوس	وسيط وسيط	١٦٩
ر	٣٨٠٢	احست المنصوب	$٢٨ \div ١٦٩$	
جمع	١٦٨١٠		$٢ + ٧$	( ط )

( المنبر العاشر )

حرف الامهات	مجموع	طريقة حسابه	المداخل	المجموع
و م ر ح	٣٢٦٨٦	ابجد المرتب	مدخل كبير	٣٩٩٧٠
م ر ح	٧١٨	ابجد غير المرتب	الوسيط	٣٩٩٧
ح ر	٣٩٥٨	احست المعكوس	وسيط وسيط	٤٠٦
ح	٢٦٠٨	احست المنصوب	$٢٨ \div ٤٠٦$	
جمع	٣٩٩٧٠		$٩ + ٢٨$	( ط )

( المنبر الحادي عشر )

حرف الامهات	مجموع	طريقة حسابه	المداخل	المجموع
م ر ح و	٢٦٤٤٤	ابجد المرتب	مدخل كبير	٣٤٦١٠
ر ح و	٤٨٨	ابجد غير المرتب	الوسيط	٣٤٦١
ح و	٢٦٠٦	احست المعكوس	وسيط وسيط	٣٤٧
و	٢٦٠٦	احست المنسوب	$٢٨ \div ٣٤٧$	
جمع	٣٤٦١٠		$٩ + ٢٣$	( د )

### ( المنبر الثاني عشر )

حرف الامهات	مجموع	طريقة حسابه	المداخل	المجموع
م ر ح و	١٧٩٦٢	ابجد المرتب	مدخل كبير	٢٦٨٦٦
ح و	٣٩٤	ابجد غير المرتب	الوسيط	٢٦٩٢
و	٥٥٠٦	احست المعكوس	وسيط وسيط	٢٧١
م	٣٠٠٤	احست المنسوب	$٢٨ \div ٢٧١$	
جمع	٢٦٨٦٦		$٤ + ٢٨$	( د )

الان انتهت المنابر الاثنى عشر وكانت المستحصلة الاخيرة ( وسيط الوسيط ) هي كالاتي بحسب ترتيبها ( ٣١٩ ) ( ٤٢١ ) ( ٢٧٩ ) ( ١٨٠ ) ( ٣٣٥ ) ( ٢٥٦ ) ( ٤٢١ ) ( ١٨٤ ) ( ١٦٩ ) ( ٤٠٦ ) ( ٣٤٧ ) ( ٢٧١ ) .

اما طريقة استخراج مستحصلة الحرف لكل منبر فهي كالاتي :-

### الطريقة الاولى :-

وهي طريقة جمع المستحصل مع المستحصل الاخر من المنبر السابق وقسمة الحاصل على ( ٢٨ ) والخارج من القسمة يهمل باعتباره ادوارا كاملة وهو يفيد في اللقط من جدول المستحصلة فقط بحيث تعتبر خارج القسمة هي السطور العمودية اما الباقي فيعتبر عدد خانات السطر المطلوب . وعند انتهاء العد تلتقط الحرف من الخانة المطلوبة فه الحرف المستحصل .

او تأخذ باقي قسمة الحاصل وتجمعه مع الخارج من القسمة وما زاد عن الـ ( ٢٨ ) تسقطه ادوارا كاملة وتأخذ المتبقي حرفا فيكون هو المستحصلة . ومثاله:

نأخذ وسيط وسيط المنبر الاول ( ٣١٩ ) ونجمعه مع وسيط وسيط المنبر الذي قبله وهو ( ٤٢١ ) والنتائج منهما نقسمه على ( ٢٨ ) فنجمع الخارج من القسمة مع الباقي فما خرج معك نسقطه ادوارا فينتهي بعدد اقل من الدور تأخذه حرفا فهو المستحصلة واليك العمل :  $٣١٩ + ٤٢١ = ٧٤٠$   $٧٤٠ \div ٢٨ = ٢٦$  والباقي ١٢ نجمعهم  $٢٦ + ١٢ = ٣٨$  نسقط منه الدور ٢٨ الباقي ( ١٠ ) حرفه ( ي ) وعليه تكون الحروف الخارجة للمنابر السابقة كالآتي :-

١ :-  $٣١٩ \div ٢٨ = ١١$  والباقي ١١ وجمعهم  $٢٢ =$  حرفه ( ت )

٢ :-  $٣١٩ + ٤٢١ = ٧٤٠$   $٧٤٠ \div ٢٨ = ٢٦$  والباقي ١٢ وجمعهم ٣٨ يسقط منه الدور ٢٨ المتبقي ١٠ حرفه ( ي )

٣ :-  $٧٤٠ + ٢٧٩ = ١٠١٩$   $١٠١٩ \div ٢٨ = ٣٦$  والباقي ١١ وجمعهم ٤٧ يسقط منه الدور ٢٨ المتبقي ١٩ حرفه ( ق )

٤ :-  $١٠١٩ + ١٨٠ = ١١٩٩$   $١١٩٩ \div ٢٨ = ٤٢$  والباقي ٢٣ وجمعهم ٦٥ يسقط منه الدور ٥٦ المتبقي ٩ حرفه ( ط )

٥ :-  $١١٩٩ + ٣٣٥ = ١٥٣٤$   $١٥٣٤ \div ٢٨ = ٥٤$  والباقي ٢٢ وجمعهم ٧٦ يسقط منه الدور ٥٦ المتبقي ٢٠ حرفه ( ر )

٦ :-  $١٥٣٤ + ٢٥٦ = ١٧٩٠$   $١٧٩٠ \div ٢٨ = ٦٣$  والباقي ١٦ وجمعهم ٧٦ يسقط منه الدور ٥٦ المتبقي ٢٣ حرف ( ث )

٧ :-  $١٧٩٠ + ٤٢١ = ٢٢١١$   $٢٢١١ \div ٢٨ = ٧٨$  والباقي ٢٧ وجمعهم ١٠٥ يسقط منه الدور ٨٤ المتبقي ٢١ وحرف ( ش )

٨ :-  $٢٢١١ + ١٨٤ = ٢٣٩٥$   $٢٣٩٥ \div ٢٨ = ٨٥$  والباقي ١٥ وجمعهم ١٠٠ يسقط منه الدور ٨٤ المتبقي ١٦ حرفه ( ع )

٩ :-  $2395 + 169 = 2564 \div 28 = 91$  والباقي ١٦ وجمعهم ١٠٧ يسقط منه الدور ٨٤ المتبقي ٢٣ وحرفه ( ث )

١٠ :-  $2564 + 406 = 2970 \div 28 = 106$  والباقي ٢ وجمعهم ١٠٨ يسقط منه الدور ٨٤ المتبقي ٢٤ وحرفه ( خ )

١١ :-  $2970 + 347 = 3317 \div 28 = 118$  والباقي ١٣ جمعهم ١٣١ يسقط منه الدور ١١٢ المتبقي ١٩ وحرفه ( ق )

١٢ :-  $3317 + 271 = 3588 \div 28 = 128$  والباقي ٤ وجمعهم ١٣٢ يسقط منه الدور ١١٢ المتبقي ٢٠ وحرفه ( ر )

فكانت الحروف المستخرجة بموجب الطريقة الاولى لحرف الحاصل هي كالآتي :-

( ت - ي - ق - ط - ز - ث - ش - ع - ث - خ - ق - ر ) وسوف نتكلم عن نطق الجواب من هذه الاحرف في نهاية المسألة

### الطريقة الثانية :-

وهي تتلخص في أخذ مستحصلة كل حرف لكل منبر على حدة اما بجمع الخارج مع الباقي من القسمة او باعتبار الخارج سطورا عمودية والباقي يمثل عدد خانات السطر المطلوب فلنقط حرف منه



**الجدول الخاص باستخراج المستحصلة.**

المنبر	وسيط الوسيط	الناتج	الباقى	جمعهم	طرح الدور	حرف
١	$28 \div 319$	١١	١١	٢٢		ت
٢	$28 \div 421$	١٥	١	١٦		ع
٣	$28 \div 279$	٩	٢٧	٣٦	$28 = 8$	ح
٤	$28 \div 180$	٦	١٢	١٨		ص
٥	$28 \div 335$	١١	٢٧	٣٨	$28 = 10$	ي
٦	$28 \div 256$	٩	٤	١٣		م
٧	$28 \div 421$	١٥	١	١٦		ع
٨	$28 \div 184$	٦	١٦	٢٢		ت
٩	$28 \div 169$	٦	١	٧		ز
١٠	$28 \div 406$	١٤	١٤	٢٨		غ
١١	$28 \div 347$	١٢	١١	٢٣		ث
١٢	$28 \div 271$	٩	١٩	٢٨		غ

فكانت الحروف المستخرجة بموجب الطريقة الثانية كالآتي :-

( ت - ع - ح - ص - ي - م - ع - ت - ز - غ - ث - غ )

### الطريقة الثالثة

وهي تشبه الطريقة الاولى الا اننا بدل من اخذ اعداد وسيط الوسيط ( المستحصل الاخر ) لكل منبر ونجمعه مع ما قبله و نقوم باستخراج حروف المنبر كل على حدته بموجب الطريقة الثانية ونجمعه مع الحرف المستخرج من المنبر الذي قبله فنجمعهما ونلقط بهما حرفا من ابجد واذا زاد المجمع عن ٢٨ نسقط منه الدور ونلقط به مستحصلة حرف المنبر الذي نحن فيه وبهذا تكن هذه الطريقة جامعة للطريقتين السابقتين وبها يكون نطق الجواب افضل وهي كالآتي :-

منبر	وسيط الوسيط	باقي	جمع	قبله	جمع	طرح دور	حرفه
١	$١١ = ٢٨ \div ٣١٩$	١١	٢٢				ت
٢	$١٥ = ٢٨ \div ٤٢١$	١	١٦	٢٢	٣٨	$١٠ = ٢٨$	ي
٣	$٩ = ٢٨ \div ٢٧٩$	٢٧	٣٦	١٠	٤٦	$١٨ = ٢٨$	ص
٤	$٦ = ٢٨ \div ١٨٠$	١٢	١٨	١٨	٣٦	$٨ = ٢٨$	ح
٥	$١١ = ٢٨ \div ٣٣٥$	٢٧	٣٨	٨	٤٦	$١٨ = ٢٨$	ص
٦	$٩ = ٢٨ \div ٢٥٦$	٤	١٣	١٨	٣١	$٣ = ٢٨$	ج
٧	$١٥ = ٢٨ \div ٤٢١$	١	١٦	٣	١٩		ق
٨	$٦ = ٢٨ \div ١٨٤$	١٦	٢٢	١٩	٤١	$١٣ = ٢٨$	م
٩	$٦ = ٢٨ \div ١٦٩$	١	٧	١٣	٢٠		ر
١٠	$١٤ = ٢٨ \div ٤٠٦$	١٤	٢٨	٢٠	٤٨	$٢٠ = ٢٨$	ر
١١	$١٢ = ٢٨ \div ٣٤٧$	١١	٢٣	٢٠	٤٣	$١٥ = ٢٨$	س
١٢	$٩ = ٢٨ \div ٢٧١$	١٩	٢٨	١٥	٤٣	$١٥ = ٢٨$	س

حروف المنابر هي ( ت - ي - ص - ج - ق - م - ر - ر - س - س )

### الطريقة الرابعة

وهي عبارة عن استخراج حرف المنبر اثناء انشاؤه واخراج بعده ( وسيط الوسيط) من الجدول الخاص بالطريقة المنبرية وهكذا نفعل ببقية الادوار وقد ظهرت لنا نفس الحرف للطريقة السابقة فافهم ذلك جيدا .

اما الان فسنأخذ المنابر ال - ( ١٢ ) للخانة الثانية من السطر الاول بعد محاولة استنتاج حروف الخانة الاولى كما سيأتي بيانه لاحقا

### استنتاج حروف المنابر السابقة لمعرفة الجواب

جواب حروف الطريقة الاولى :- ( تيقظ عن لعن وقر ) بقاعدة بكر جلش

جواب حروف الطريقة الثانية :- ( تعف طامع معانا ) بقاعدة بكر جلش

جواب حروف الطريقة الثالثة :- ( ما صح طلق مركوس ) بقاعدة بكر جلش

اما الطريقة الرابعة التي استخرجتها بتصرف بحسب قواعد محي الدين ابن العربي في هذا الفن وهو انه جوز ان ترقى العدد او تنزله او ترفعه او تدليه على الاخص اذا كان الحرف غير ناطق او تأخذ النظيرة من ابجد او ايقع او ترفع الاحاد الى العشرات والعشرات الى المئات المئات الى الالوف او تفهقر بالعكس كل ذلك جائز بحسب رأي محي الدين ابن العربي حيث قال ان السلف جوزوا ذلك فكانت الحروف الخارجة هي :-

منبر ١	ت	ي	ق	ي	ش	ع	د	ح	س	ت	ق	ر
جواب	د	ق	ق	ا	ل	ع	د	ت	س	ت	ق	ر
عقده	دقق			العد				تستقر				

لاحظ اني استبدلت ( ت ) ( د ) من ( دمت ) ورقيت الياء من العشرات الى المئات فاصبح ( ق ) وقهقرت الياء الثانية الى الاحاد فاصبحت ( الف ) وقهقرت الشين الى ( ل ) من جلش واخذت نظيرة الحاء من ابجد فاصبحت بحرف ( ت ) وهكذا نطقنا الحروف نطقا واضحا لا لبس فيه .

واستنتاق اخر ظهر لنا هذا الجواب ( تيقظ يشكون منا ) . فما اجمل هذا العلم .

ولك ان تستمر في استخراج حرف المناير المتبقية مثلا من الخانة الثانية من السطر الاول . والخانة الثالثة من السطر الاول والخانة الرابعة من السطر الاول ثم تستمر هكذا حتى ينتهي معك عمل حساب حروف المستحصل للخانات الستة عشر للوفق المربع المعكوس . بحيث تستخرج من كل خانة اثني عشر اماً فيكون لديك ( ١٦ عدد خانات الوفق x ١٢ عدد الامهات لكل خان = ( ١٩٢ ) اما تستخرج منها العجائب والغرائب من النطق الصحيح . فاهم رعاك الله وارشدك .

### جدول أحست الطريقة المنبرية

أ	ح	س	ت
١	٢	٣	٤
ب	ط	ع	ث
٥	٦	٧	٨
ج	ي	ف	خ
٩	١٠	٢٠	٣٠
د	ك	ص	ذ
٤٠	٥٠	٦٠	٧٠
هـ	ل	ق	ض
٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠
و	م	ر	ظ
٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠
ز	ن	ش	غ
٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

## جدول استخراج المستحصلة بالطريقة المنبرية

### للعلامة محي الدين ابن العربي

١	٢٨	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
٢	٦٥	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
٣	٤٨	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
٤	١١ ٢	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
٥	١٤ ٠	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
٦	١٦ ٨	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
٧	١٩ ٦	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
٨	٢٢ ٤	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
٩	٢٥ ٢	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
١٠	٢٨ ٠	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
١١	٣٠ ٨	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
١٢	٣٣ ٦	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ
١٣	٣٦ ٤	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض
١٤	٣٩ ٢	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
١٥	٤٢ ٠	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
١٦	٤٤ ٨	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا
١٧	٤٧ ٦	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب
١٨	٥٠	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج

														٤	٨
د	ج	ب	ا	غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	٥٣ ٢	١٩
هـ	د	ج	ب	ا	غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	٥٦ ٠	٢٠
و	هـ	د	ج	ب	ا	غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	٥٨ ٨	٢١
ز	و	هـ	د	ج	ب	ا	غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	٦١ ٦	٢٢
ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	ا	غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	٦٤ ٤	٢٣
ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	ا	غ	ظ	ض	ذ	خ	٦٧ ٢	٢٤
ي	ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	ا	غ	ظ	ض	ذ	٧٠ ٠	٢٥
ك	ي	ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	ا	غ	ظ	ض	٧٢ ٨	٢٦
ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	ا	غ	ظ	٧٥ ٦	٢٧
م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	ا	غ	٧٨ ٤	٢٨

١٠٣

غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ك	ف	ع	س	٢٨	١
ا	غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ش	ر	ق	ك	ف	ع	س	٦٥	٢
ب	ا	غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ش	ر	ق	ك	ف	ع	٤٨	٣
ج	ب	ا	غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ش	ر	ق	ك	ف	١١ ٢	٤
د	ج	ب	ا	غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ش	ر	ق	ك	١٤ ٠	٥
هـ	د	ج	ب	ا	غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ش	ر	ق	١٦ ٨	٦
و	هـ	د	ج	ب	ا	غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ش	ر	١٩ ٦	٧

٨	٢٢ ٤	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
٩	٢٥ ٢	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
١٠	٢٨ ٠	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
١١	٣٠ ٨	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
١٢	٣٣ ٦	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
١٣	٣٦ ٤	ظ	غ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
١٤	٣٩ ٢	غ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
١٥	٤٢ ٠	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١٦	٤٤ ٨	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
١٧	٤٧ ٦	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
١٨	٥٠ ٤	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
١٩	٥٣ ٢	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
٢٠	٥٦ ٠	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
٢١	٥٨ ٨	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
٢٢	٦١ ٦	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
٢٣	٦٤ ٤	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
٢٤	٦٧ ٢	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
٢٥	٧٠ ٠	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
٢٦	٧٢	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ

														٨	٦
ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س	ن	م	٧٥	٢
														٦	٧
ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س	ن	٧٨	٢
														٤	٨

١٠٤

### المقدمة السابعة والعشرون

#### طريقة مستحصلة خمسة خمسة

اعلم انك تستطيع ان تولد مختلف حروف الهجاء من تحصيل ابد ( خمس / خمسة ) مثاله ترتيب ابد محص خمسة / خمسة .

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب

ا	ج	هـ	ز	ط	ك	م	س	ف	ق	ش	ث	ذ	ظ	ا
ب	د	و	ح	ي	ل	ن	ع	ص	ر	ت	خ	ض	غ	ب

مثاله ( هل حجي حسين ندارد ) يعني ( هل لحجي حسين ولد )

ر	ب	ي	غ	ض	د	ي	ق	ن	هـ	م	ا	د	ي	ي	ش	د	ي
و	ع	خ	ن	ل	ص	خ	ج	غ	ق	ط	س	ص	خ	خ	ز	ص	خ



ر	ي	ض	ع	ع	ن	ص	ف	هـ	ح	غ	ظ	و	ي	س	خ	ل	ص
ر	ا	ح	ب	ك	د	ج	ن	ي	ا	ن	س	ي	ن	س	ر	ح	د
ح	ج	ي	ح	س	ي	ن	ب	ب	س	ر	ن	د	ا	ر	د		
الجواب ( حجي حسين ببسر ندارد ) يعني حجي حسين ماعنده ولد																	

1.0

**نكتب السؤال حروف مفرقة في اربعة مراتب ونحصة خمسة / خمسة**

اول حرف ناخذه هو ( هـ ) ثم نعد بعده اربعة حروف وناخذ ( ص ) ثم نعد اربعو  
ايضا فناخذ ( ر ) حتى نهاية حروف السؤال وتجعله سطرا وتكتب امامه السطر  
الرابع هكذا السطر الرابع :- ( هـ ص ر م ق )

ثم تأخذ الحرف الثالث من حروف السؤال وهو ( ي ) وتمشي به اربعة اربعة كما تقدم وتجعله سطرا وتكتب امامه السطر الثاني هكذا ( **ي ل ه م ي** )

ثم خذ الحرف الثاني من حروف السؤال وهو ( ل ) وتمشي به اربعة اربعة كما فعلنا سابقا وتكتب امامه السطر الثالث هكذا ( **ل ل أ ع ر** )

ثم خذ الحرف الرابع من حروف السؤال وهو ( ح ) وتمشي بت كما قدمنا لك سابقا وتكتب امامه السطر الاول هكذا ( **ح ب ي ل ب** )

ثم تكتب السطور الاربعة اعلاه سطرا واحدا مبتدا من السطر الاول ثم الثاني ثم الثالث ثم الرابع هكذا

( ح ب ي ل ب / ي ا ه م ي / ل ل ا ع ر / ه ص ر م ق )

ثم كل حرف يطلب رابع عشره مثلاً ( ح ) رابع عشره ( ش ) وهكذا

(ش س ث ذس / ث ن ص ض ث / ذ ن ج ز / ص ه ز ض و )

ثم تاخذ نظير كل حرف من ابجد وهكذا يتم السطر الاخير وفيه الجواب

( ز ا ط ك ا / ط غ د ل ط / ك ك غ ف ش / د ق ش ل ر )

١٠٦

خطوات حل مسائل التخصيص خمسة / خمسة

**اولا :-** نبسط السؤال حروفا مفرقة

**ثانيا :-** تخصيص حروف السؤال خمسة / خمسة وبعضهم يقوم بتقهقر السطر الاول أي كل حرف ياخذ ما قبله ويجعله سطرا تحت سطر تخصيص حروف السؤال

**ثالثا :-** وضعها على هيئة اربعة اسطر تمثل ( الجزء الصفحة والسطر والخانة )

**رابعا:-** وضع الاسطر الاربعة بترتيبها الطبيعي من ( ١ - ٢ - ٣ - ٤ )

**خامسا :-** استخراج نظائر حروف السؤال من افراد وازواج ابجد

سادسا :- يأخذ نظائر السطر الاخير من ابجد ثم يستخرج الجواب

مثال اخر :- ( ما هو مستقبل العمر لابراهيم ) ؟

( م ا ه و / م س ت ق / ب ل ا ل / ع م ر ل / ا ب ر ا / ه ي م )

ثم اخذ يقهقر السطر كل حرف ياخذ ما قبله وينزله سطرا تحت سطر حروف السؤال الاصلي وهكذا

( ل ن و ه / ل ن ش ص / ا ك ن ك / س ل ق ك / ن ا ق ن / و ط ل )

ثم استخراج الاسطر الاربعة من السطر المقهقر لحروف السؤال على هذا النسق ( الرابع ثم الثاني ثم الثالث ثم الاول ) ووضعهم الواحد تحت الآخر هكذا

السطر الرابع :- ( ل ل ا س ن و )

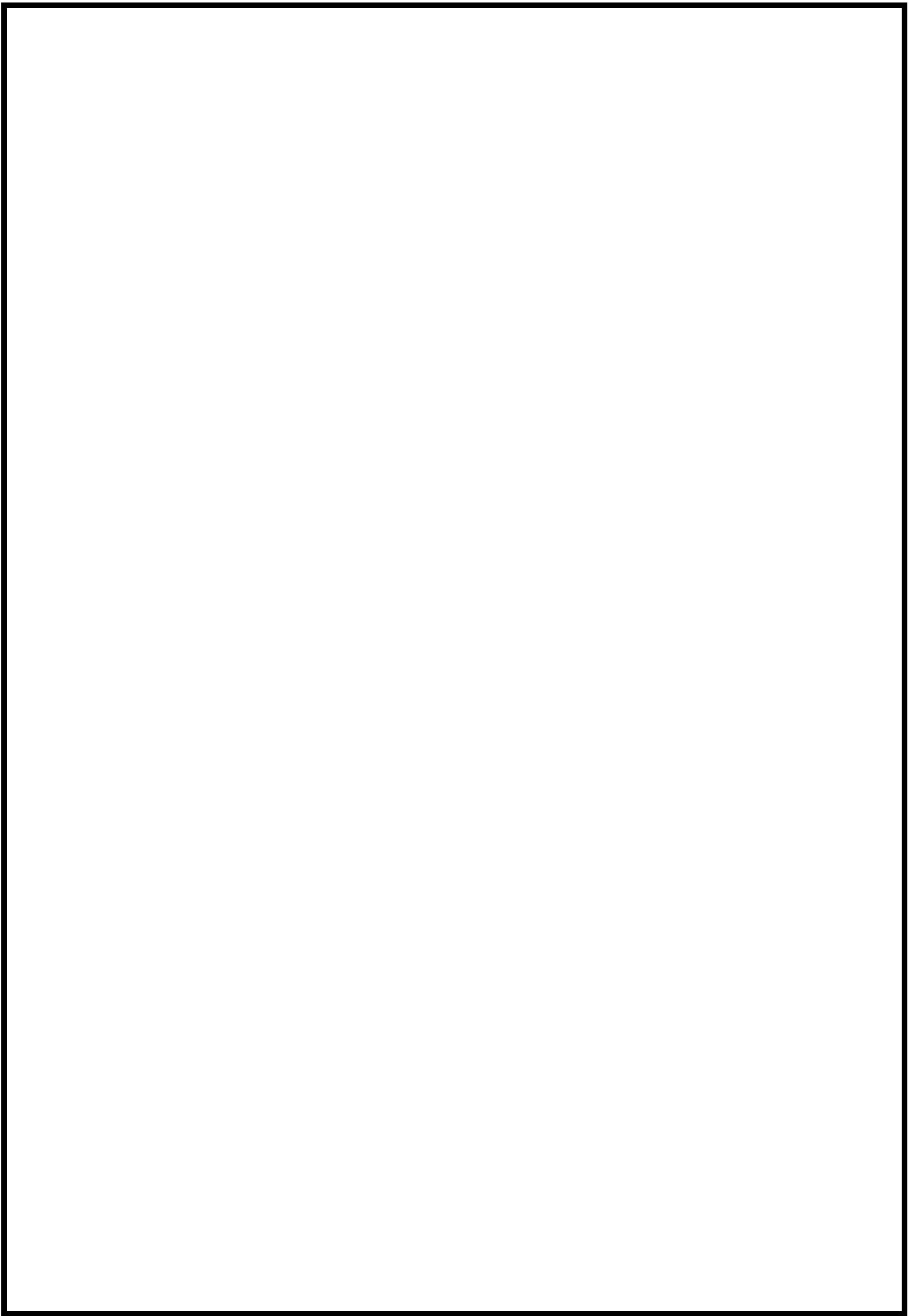
السطر الثاني :- ( و ش ن ق ق ل )

السطر الثالث :- ( ن ن ك ل ا ط )

السطر الاول :- ( هـ ص ك ك ن )

ثم بسطهم بحسب التسلسل الطبيعي أي ( ١ - ٢ - ٣ - ٤ ) وهكذا

( هـ ص ك ك ن / و ش ن ق ق ل / ن ن ك ل ا ط / ل ل ا س ن و )



المجموعة الجغرافية الثالثة	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
----------------------------	---	---	---	---	----	---	---	---



طارق فتحي حسن	ف	ع	س	ن	م	ل	ك	ط
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---

## المجموعة الجفرية الثالثة

ت	المحتويات	الصفحة
١	فهرس الكتاب	١ - ٢
٢	المقدمة ( ١ ) في الدوائر الستة	٣
٣	في الادوار الثلاثة الكبير والوسيط والصغير	٦
٤	في اكتساب حروف القوى	٩
٥	في تحصيل حروف الحاصل	١٠
٦	طريقة الامتحان	١١
٧	مثال خليفة بحق محمد وصاحب إسرار كيست	١٢
٨	المقدمة ( ٢ ) في الجفر الأحمر يسال جابر عن مصير ولده	١٥
٩	كيفية استخراج حروف المستحصلة	١٨
١٠	جدول حروف الصفحة الجزو والسطر والخانة	٢٤
١١	المقدمة ( ٣ ) في علم المداخل الاربعة	٢٥
١٢	في بيان نسبة الحروف	٢٧
١٣	سؤال اين المهدي	٢٧
١٤	في استخراج مستحصلة سؤال اين المهدي	٢٨
١٥	المقدمة ( ٤ ) في تزايد اربعة اربعة	٣٢
١٦	السؤال كيف امر الرضا مع المأمون	٣٢
١٧	زايرة هل يكن حسين شيخ اسلام فتوى	٣٨
١٨	زايرة انقراض دولة زندية	٣٩
١٩	طرق وقواعد المستحصلة المختلفة	٤٠
٢٠	جدول العناصر الاربعة الابتثي	٤٣
٢١	المقدمة ( ٥ ) قواعد الجهر في اوائل كتاب الحروف	٤٨
٢٢	جدول الحروف من الجفر	٥١
٢٣	جدول النطق من العناصر لكل حرف كلمة	٥٥
٢٤	جدول الاعداد من قواعد الجفر الجامع	٥٦
٢٥	جدول مزج ايقغ مع ابجد يخرج منه كل مسدود	٥٧
٢٦	جدول اعشار الحروف	٥٨
٢٧	جدول بينات الحروف	٥٩
٢٨	جدول بسط الحروف على حساب ايقغ	٦٠
٢٩	المقدمة ( ٦ ) سؤال كيف امر الرضا مع المأمون	٦١
٣٠	سؤال يسألونك عن الانفال	٦٢
٣١	سؤال جرجيس ينال ميراث من عمه ام لا	٦٤
٣٢	المقدمة ( ٧ ) سؤال في المدة محمد يطلب الحكمة من احمد	٦٥
٣٣	سؤال اخر في المدة	٦٧
٣٤	جدول الشهور ودورانها على الكواكب والبروج	٦٩

٣٥	فصل في الضمير	٧٠
٣٦	جدول اسقاط البروج والكواكب والايام	٧١
٣٧	المقدمة ( ٨ ) قاعدة جفرية	٧٣
٣٨	في الكلام على اسرار الحروف	٧٤
٣٩	سؤال ما تلد خديجة	٧٥
٤٠	جدول اعداد الحروف	٧٦
٤١	المقدمة ( ٩ ) جدول كسور الحروف	٧٧
٤٢	جداول استخراج ميزان حروف العناصر الاربعة	٧٩
٤٣	جدول توزيع الحروف على الكواكب	٨٢
٤٤	المقدمة ( ١٠ ) سؤال نصر من الله وفتح قريب	٨٣
٤٥	جدول الحروف المشتركة وغير المشتركة	٨٤
٤٦	جدول تالف الحروف في كل برج بحسب الجفر الاحمر	٨٥
٤٧	جدول مركب الايقفية على الابدجية	٨٨
٤٨	جدول شرح حروف المصوب والمقلوب	٨٩
٤٩	المقدمة ( ١١ ) جدول الباب الكبير والصغير الابدجي الابطني	٩٢
٥٠	جدول نظائر الابدجي والابطني والاهطمي والاحستي	٩٣
٥١	جدول الجفر والجامعة أو لوح القضاء والقدر	٩٤
٥٢	جدول ترتيب ايقغ على الطبايع	٩٥
٥٣	جدول مركب العدد من حيث الاحاد والعشرات والمئات	٩٦
٥٤	المقدمة ( ١٢ ) جدول موازين الحروف الطردي والعكسي	٩٨
٥٥	سؤال يسأل جواد زنوبة عدم حمل صفيه هاجر	٩٩
٥٦	سؤال هل يخرج محمد باشا من بغداد متوجها الى كركوك	١٠١
٥٧	جدول ابعاد الحروف بحسب ترتيبها الابدجي الصغير	١٠٣
٥٨	المقدمة ( ١٣ ) جدول لقط الجواب بطريقة الميزان	١٠٦
٥٩	جدول حركات حروف الكواكب والبروج	١٠٨
٦٠	جدول توزيع الحروف على الكواكب والابراج	١٠٩
٦١	جدول الحروف المشتركة بين الابراج وهي ثمانية حروف	١١٠
٦٢	جدول تجليات الحروف الوزن الفردي لاجد	١١١
٦٣	سؤال هل تتعين نجلة	١١١

## المقدمة الاولى

### من مخطوط فرائد الدرر

رتبت هذه القاعدة على مقدمة وستة فصول . والمقدمة يتوقف عليها استخراج السؤال وفيها ثلاث مطالب : -

**المطلب الاول :** - في الدوائر الستة وهي : -

**الدائرة الاولى :- الابتثية**

ابتث	أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	و	هـ	ي	

**الدائرة الثانية :- الابدجية** وهي على ثلاثة اقسام

**القسم الاول :-** ابجد الكبير الا انك ترد المئات والعشرات الى الاحاد

**جدول ايقع الابدجي يفيد في المستحصلة ( الطريقة الدكنية )**

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	أ
ص	ف	ع	س	ن	م	ل	ك	ي
ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق
وتسمى ايضا بالدائرة الايقعية								غ

**القسم الثاني :-** ابجد الطبيعي

**جدول هجاء ابجد الوضعي ( الطبيعي ) ونظيرته**

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	أ
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥



### القسم الثالث :- اجد الساقط

جدول هجاء اجد الصغير ويسمى ايضا ( اجد الساقط )

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٨	٦	٤	٢
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
ساقط	١٠	٨	٦	٤	٨	ساقط	٤	٨	ساقط	٤	٨	ساقط	٤

جدول هجاء الابتنى

أبتث	أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	و	هـ	ي	

جدول هجاء ايقع الاول ونظيرته

ا	ي	ق	غ	ب	ك	ر	ج	ل	ش	د	م	ت	هـ
ث	و	س	خ	ز	ع	ذ	ح	ن	ف	ض	ط	ظ	

جدول هجاء اهطم ويسمى جدول ( العناصر الاربعة ) ونظيرته

أ	هـ	ط	م	ف	ش	ذ	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض
ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ

الدائرة الثالثة :- الاسبعية جدول هجاء اسبع الاول ونظيرته

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

الدائرة الرابعة :- الاجهزية

جدول اجهزكم تفيد في دائرة المطالبات ( الطالب والمطلوب والقرين )

تنزل/ هوائي/ حار رطب

مساوات / ناري/ حار يابس

أ	ج	هـ	ز	ط	ك	م	س	ف	ق	ش	ث	ذ	ظ
ب	د	و	ح	ي	ل	ن	ع	ص	ر	ت	خ	ض	غ

ترقي/ ترابي / بارد رطب

ترفع / مائي / بارد رطب

### الدائرة الخامسة :- الالهطمية

أ	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

### الدائرة السادسة :- الانسغية

#### جدول انسغ الكواكب

زحل	المشتري	المريخ	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ن	م	ل	ك	ي	ط	ح
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت

### المطلب الثاني :- في الادوار الثلاثة

اعلم انك اذا نظرت الى حروف الدائرة الابجدية فكل حرف كان قبله فهو تنزل والذي بعده فهو ترقى وكل حرف زائدا أو ناقصا عنه بمرتبة فهو ترفعه وبمرتبتين فهو مساوات فهذه الحروف الاربعة تسمى ( **الدور الصغير** ) في الجفرو هذه الحروف مع نظائرها تسمى ( **الدور الوسيط** ) ومع النظائر الستة تسمى ( **الدور الكبير** ) فهذه هي الادوار الثلاثة . وهذه دائرة حروف القوى :

## جدول الدور الصغير لحروف القوى

( دائرة حروف القوى الصغرى )

	ي			ك		ل		م	
غ	أ	ب	أ	ب	ج	ب	د	ج	هـ
	ق			ر		ش		ت	
	ن			س		ع		ف	
د	هـ	و	هـ	و	ز	و	ح	ز	ط
	ث			خ		ذ		ض	
	ص			ق		ر		ش	
ح	ط	ي	ط	ي	ك	ي	ل	ك	م
	ظ			أ		ب		ج	
	ت			ث		خ		ذ	
ل	م	ن	م	ن	س	ن	ع	س	ف
	د			هـ		و		ز	
	ض			ظ		أ		ب	
ع	ف	ص	ف	ص	ق	ص	ق	ر	ش
	ح			ط		ي		ك	
	ج			د		هـ		و	
ر	ش	ت	ش	ت	ث	ث	خ	ث	ذ
	ل			م		ن		س	
	ز			ح		ط		ي	
خ	ذ	ض	ذ	ض	ظ	ظ	غ	ض	أ
	ع			ف		ص		ق	

**المطلب الثالث :-** في بيان المداخل الاربعة

**المدخل الكبير :-** وهو اجتماع عدد حروف السؤال بابجد الكبير

**المدخل الوسيطى المجموعى :-** وهو جمع المدخل الكبير معنويا

**المدخل الوسيط الكبير :-** وهو تنزيل المدخل الكبير مرتبة واحدة

**المدخل الصغير :-** وهو جمع المدخل الوسيط المجموعى معنويا

### **في كيفية السؤال**

إذا اردت استخراج أي مطلب خذ عدد السؤال المطلوب جوابه بالمداخل الاربعة كما عرفت . ثم خذ عدد يوم السؤال أو ليلته مع الشهر الذي كان فيه مع السنة التي كان فيها على نحو المدخل الكبير لاصل السؤال .

ثم اجمع صورة العدد الحاصل مسقطا عنه المراتب فاكتبه واحفظه عندك . ثم خذ عدد الطالع من الوقت ثم عدد ما مضى من الساعات في يوم السؤال أو ليله ثم استخراج من القران اربعة حروف وهي الحرف الاول من الصفحات اليمنى للقران وتسمى ( حروف القران ) . ثم استنطق عدد اصل السؤال بالحرف على الترتيب المذكور . ثم خذ من الابدج الكبير الحرف الذي بازاء الطالع ثم اجمع حروف القران مسقطا المراتب وخذ ما بابجد ما ازاءه كذلك ثم اجمع من الساعات ثم اجمع الحروف الاربعة ( اليوم - الساعة - الطالع - حروف القران ) بحروف الصفحة ثم اجمعه بالطريق الذي عرفته وتسمى ( حروف الحاصل ) فاحفظه .

ثم ابسط حروف اصل السؤال في جدول يكون عدد بيوته بقدر عدد البيوت المبسطة ويسمى هذا السطر ( سطر الاساس ) ثم حذ نظائره من الابدجية في جدول ويسمى ( سطر النظيرة ) مراعى الترتيب .

### في كيفية النسبة بين الحروف

إذا فرغت من سطري الأساس والنظيرة فانسب كل حرفين من الأساس ثم النظيرة  
أولاً ثم حرفين ثانياً وثالثاً وهكذا فإذا كانا متباينين فاضرب أحدهما بالآخر . وإن  
كانا متماثلين فاكثفي بأحدهما . وإن كانا متداخلين فاكثفي بالأقل . وإن كانا  
متوافقين فقط فانسب أحدهما إلى الآخر أو تكسره تكسيرا ثم اضرب صورة أحد  
الكسرين في الخارج وكتب الحاصل في البيت المحاذي لأول حرف الأساس  
والنظيرة في الجدول الأول ويسمى الحاصل الأول ثم الثاني في الثاني . واليك  
جدول النسبة بين الحرفين ليسهل عليك العمل به .

### جدول النسبة بين الحرفين يفيد في استخراج حرف الدور ويسمى بالجدول ( الكبير )

ي	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
١	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩
ك	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
٢	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩
ل	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
٣	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩
م	غ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
٤	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩
ن	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
٥	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩
س	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
٦	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩
ع	غ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
٧	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩
ف	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
٨	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩
ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
٩	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩
ق	غ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
١٠	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩

### جدول الطبائع الاربعة والنسب ( جدول المصادقة )

الطبايع	النار	الهواء	الماء	التراب
النار	موافق	مصادق	مخالف	مسالم
الهواء	مصادق	موافق	مسالم	مخالف
الماء	مخالف	مسالم	موافق	مصادق
التراب	مسالم	مخالف	مصادق	موافق

### في اكتساب حروف القوى

إذا اكملت حروف الدور في الجدول العاشر المطلوب خذ عدد حروف الدور بحساب ابجد الحرفي لا العددي وتعد بعده بحروف ابجد من حرف سطر الاساس الذي بازاء المطلوب المجهول على التوالي هذا هو **الشق الاول** فاذا وصل الى الى حرف من الحروف الاربعة ( تنزل - ترقى - مساوات - ترفع ) فهو المطلوب والا فاعتبر في العددين النظيرة على التوالي وهذا هو **الشق الثاني** فان وصل الى المطلوب فهو المطلوب والا فمن السطر الاساس لا على التوالي وهذا هو **الشق الثالث** فان وصل الى المطلوب فيها والا من سطر النظيرة لا على التوالي وهذا هو **الشق الرابع** فان وصل الى المطلوب فيها والا فارجع الى الاساس الاول مع التنزل انقص اولا حرفا على التوالي وهذا هو **الشق الخامس** والا فمن النظيرة كل على التوالي وهذا هو **الشق السادس** وكل على التوالي وهذا هو **الشق السابع** وان وصل الى المطلوب فيها والا فمن النظيرة كل لا على التوالي وهذا هو **الشق الثامن** فان وصل فيها والا فارجع الى الاساس تزيد حرفا على التوالي وهذا هو **الشق التاسع** فان وصل فيها والا ارجع الى النظيرة كل على التوالي وهذا هو **الشق العاشر** فان وصل فيها والا فمن الاساس لا على التوالي وهذا هو **الشق الحادي عشر** فان وصل فيها والا فمن النظيرة كل لا على التوالي وهذا هو **الشق الثاني عشر** فان لم يصل اصلا فاعتبر طرحا من الطروحات الستة المعتبرة في هذا الفن :-

- الاول :- الطرح العنصري :- وهو اخذ الرابع وترك الثلاثة التي قبله  
 ثانيا :- الطرح الكوكبي :- وهو اخذ السابع وترك الستة التي قبله  
 الثالث :- الطرح الابددي :- وهو اخذ التاسع وترك الثمانية التي قبله  
 رابعا :- طرح البروج :- وهو اخذ الثاني عشر وترك الإحدى عشر التي قبله  
 خامسا :- طرح المنازل :- وهو اخذ الثامن والعشرين وترك السابع والعشرين  
 سادسا :- طرح الدرج :- وهو اخذ الثلاثين وترك التسعة والعشرين التي قبله

### في تحصيل الحاصل

إذا رسمت القوى فاجمع الحاصل المحفوظ قبل الاساس مع الاساس والنظيرة  
 والقوى بحساب بلا مرتبة وخذ من ابجد ما هو مقابله من الحروف تعدادا حرفيا لا  
 عدديا واجعله في جدول القوى وتسميها حروف الحاصل

### في تحصيل الحروف المستحصلة

انسب حرف الحاصل الى حرف من حروف الاساس النظيرة الى بعد سبعة حروف  
 من الابدد ومن الجدولي باي بعد كان سواءا كان من البعدين متواليا ام لا بشرط  
 ان يكون في حروف الصفحة حرفا ما يوافق المنسوب اليه في الطبع ثم اجمع بعد  
 الجدولي والابددي ان كانا معا والا فاحفظ احدهما ان كان والا فنفسه وتعد من  
 الدائرة الانسغية مبتدءا من حرف الحاصل على التوالي أو بخلاف التوالي حيث  
 انتهى العد فاجري عليه الامتحان فان جرى فهو المطلوب والا فاسقطه من درجة  
 الاعتبار وضع مكانه حرفا اخر من الحروف ، فتأمل ذلك وتدبر واعقله وتفكر .

### طريقة الامتحان

تزيد بعد حرف الحاصل أو الحرف المنسوب اليه في الطبع بحساب الدور الابددي ان كانا معا على البعدين المذكورين والا على بعد حرف واحد فقط والا فنفسه او تنقص الاقل من الاكثر ليبلغ من الدائرة الانسغية الى الحرف الذي قد بلغ قبل اجراء الامتحان عليه بعينه . فان بلغ فهو مستحصلة الحرف المطلوب والا فتأمل

١ :- ان الذي تحصل من تعداد حروف الاستخارة والساعة والطالع واليوم هو ( ٢١ ) وحرفه الشين ( ش )

٢ :- ان لا تعد المنسوب اليه في الجدول أو الذي في الابد كما يشعر بت بعده فزده

٣ :- قوى الحاصل أو الحرف المنسوب اليه فلا بد فيه ان يلاحظ البعدين بين حرف الحاصل وحرف الصفحة وعلى الثاني بين حرف الحاصل أو المنسوب اليه وبين حرف الصفحة والظاهر على نفسه أي زد هذا البعد على عدد نفس الحاصل فافهم ذلك جيدا واليك مثالا لتوضيح ما قدمناه لك



### معطيات السؤال

سنلنا سؤالا فكانت فكانت المعطيات هكذا ( ح ف ض غ ج ل ق و ص ق ز )  
نتلفظ هذه الحروف وندخلها في جدول فيكون سطرالاساس ثم نأخذ لها النظرية  
تحتة وهكذا :-

( ١ )

ت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
اساس	ح	ا	ف	ا	ض	ا	د	غ	ي	ن
نظيرة	ت	س	ج	س	ل	س	ص	ن	خ	غ
١	٨	٨	٨	٨	٨	٤	٤	١	٥	١٥
٢	٦	٣	٣	٣	٣	٦	٤٥	٣٠	٦	٨
٣	٢	٥	٥	٥	٥	٢	٤١	٢٩	١	٧
٤	٤	٦	٢٤	٦	٢٤	٦	٣٦	٥	٦	٥
٥	٦	٢٤	٦	٢٤	٦	٣٦	٥	٦	٥	٢٤
٦	٢	١٨	١٨	١٨	١٨	٣٠	٣١	١	١	١٩
٧	٤	١٣	١٣	١٣	١٣	٢٨	١٠	٢٨	٢	١٢
٨ / دور	د	م	م	م	م	غ	ي	غ	ب	ل
٩ / قوى	هـ	ن	د	ن	ن	ا	غ	ظ	ك	ك
١٠ / حاصل	ر	س	ص	س	ق	ك	ف	ص	ل	ك
١١ / مستحصل	ض	ج	ع	هـ	ت	ص	د	ث	س	و
١٢ / النظرية	ل	ف	ب	ق	ح	د	ص	ح	ا	ر
١٣ / الجواب	خ	ل	ي	ف	هـ	ب	ح	ق	م	ح
عقده	خليفة			بحق			مح			

( ٢ )

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١	١٤	١٣	١٢	١١	ت
و	ف	ا	ق	م	ا	ل	م	ي	ج	اساس
ر	ج	س	هـ	ظ	س	ض	ظ	خ	ف	نظيرة
٦	١٢	٨	١	٤	٤	٣	١٢	٤	٣	١
٣	٦	٣	٣٠	٤٥	٦	١٢	١٢	٦	١٢	٢
٤	٦	٥	٢	٤١	٢	٩	٢٤	٢	٩	٣
٢	٢٤	٦	٥	٤٦	٦	٢٤	٣٦	٦	٢٤	٤
٦	٢	٢٤	٦	٥	٤٦	٦	٢٤	٣٦	٦	٥
٤	٢٢	١٨	١	٣١	٣٠	١٨	١٢	١٨	١٨	٦
٨	١٦	١٣	٢٨	١٠	٢٨	٩	١٢	٢٨	٩	٧
ح	ع	م	غ	ي	غ	ط	ل	غ	ط	٨ / دور
ظ	س	ن	ق	ق	ا	ص	ك	ي	ح	٩ / قوى
ق	ر	س	ي	ف	ك	ث	ص	ك	ت	١٠ / حاصل
س	س	ب	غ	ا	ح	س	ض	ر	و	١١ / مستحصل
ا	ا	ع	ي	س	ت	ا	ل	و	ر	١٢ / النظيرة
ر	س	ا	ب	ح	ا	ص	و	د	م	١٣ / الجواب
اسر			وصاحب				مد		عقده	

( ٣ )

٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	ت
١	ز	ف	١	ق	د	١	ص	و	١	اساس
س	ش	ج	س	ه	ص	س	د	ر	س	نظيرة
٨	٧	٥٦	٨	١	٤	٤	٩	٦	٦	١
٦	٣	٣	٣	٣٠	٤٥	٦	٦	٣	٣	٢
٢	٤	٥٣	٢	٢٩	٤١	٢	٣	٤	٤	٣
٦	٢١	٢٤	٣	٥	٣٦	٦	٣٦	٢	٦	٤
٤	٦	٢١	٢٤	٦	٥	٣٦	٦	٣٦	٢	٥
٢	١٥	٣	١٨	١	٣١	٣٠	٣٠	٣٤	٤	٦
٤	١١	٥٠	١٣	٢٨	١٠	٢٨	٢٧	٣٠	٨	٧
د	ك	ه	م	غ	ي	غ	ظ	ج	ح	٨ / دور
ه	ي	ن	ن	ق	غ	١	ص	د	ط	٩ / قوى
س	ن	ق	س	ي	ف	ك	ذ	س	ق	١٠ / حاصل
ي	خ	ض	ت	ظ	ظ	ر	س	ع	١	١١ / مستحصل
خ	ي	ه	ح	م	م	و	ل	ب	س	١٢ / النظيرة
ت	س	١	ي	ل	ع	و	١	ر	١	١٣ / الجواب
است			علي			أو		ار		عقده

## المقدمة الثانية

### الجفر الاحمر

وهو من العلوم الروحانية المنسوبة للامام علي ابن أبي طالب ( رض ) لا يخطي ابدا مسندا بالاية الشريفة في السؤال والجواب ومثاله المشهور سؤال ( يسألونك عن الروح ) فكان الجواب هو ( قل الروح من امر ربي )  
مثال على الجفر الاحمر :-

( يسال جابر عن مصير ولده عبد اين يكون ) ؟

عدد حروف السؤال ( ٢٨ ) نطقه ( ح - ك )

عدد نقاط السؤال ( ١٤ - ١ = ١٣ ) نطقه ( ج - ي )

مجموع حساب حروف السؤال ( ٩٥٤ ) نطقه ( د - ن - ظ )

المجموع الكلي لمعطيات السؤال ( ٩٩٥ ) نطقه ( هـ - ص - ظ )

ملاحظة

تنزل نقطة النون الساقطة لأنها مفردة وتدور في الحساب مجموع أعداد ( اين = ٦١ ) تنزل من المجمع لأنها ساقطة

اما جداول العمل فهي المشهورة على السنة القوم وكما ذكرت لك في المقدمة وهي ( الابدية - والاهطمية - والابتثية - والاحستية - والايقية )

وهذا صورة جدول المثال بجميع خطواته فاتبعه ليسهل عليك فهمه :- ( ١ )

١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
ل	ا	د	ا	ي	م	ي	ج	ف	ا	ك	ا	ح	لفظ الحروف
ض	س	ص	س	خ	ظ	خ	ف	ج	س	ذ	س	ت	نظيرة ابجد
غ	م	ر	م	ت	ذ	ت	ق	ا	م	ظ	م	خ	نظيرة اهظم
ج	ر	م	ر	ظ	ل	ظ	خ	ض	ر	ت	ر	ق	نظيرة ابتث
و	ج	ث	ج	ي	ت	ي	ن	ط	ج	ل	ج	ب	نظيرة احست
ع	ذ	ي	ذ	ث	ص	ث	ا	م	ذ	ح	ذ	خ	نظيرة ايقغ
غ	ظ	ا	ظ	و	ص	ق	د	ض	ص	ب	خ	ظ	مستحصلة
ا	ن	م	س	رم	د	هـ	ص	ل	د	ع	ي	م	نظيرة ابجد
هـ	ر	ص	ب	ل	ل	د	ب	ع	ر	ي	ص	م	تكسير صدر مؤخر
للبصرة						عبد			مصير			عقد الجواب	

( ٢ )

٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	ت
ا	ظ	د	ا	ص	ا	هـ	ا	ظ	ن	و	ن	لفظ الحروف
س	م	ص	س	د	س	ق	س	م	غ	ر	غ	نظيرة ابجد
م	س	ر	م	ب	م	ف	م	س	ض	ص	ض	نظيرة اهظم
ر	و	م	ر	ط	ر	ح	ر	و	ا	ي	ا	نظيرة ابتث
ج	ع	ث	ج	ض	ج	ذ	ج	ع	ص	ظ	ص	نظيرة احست
ذ	ر	ي	ذ	د	ذ	ج	ذ	ر	ت	د	ت	نظيرة ايقغ
د	و	ع	ض	ع	و	ض	س	ب	ق	ض	س	مستحصلة
ص	ر	ب	ل	ب	ر	ل	ا	ع	هـ	ل	ا	نظيرة ابجد
ن	ا	م	ل	س	هـ	م	ع	ر	ا	د	ل	تكسير صدر مؤخر
سلمان					عمه			لدار			عقد الجواب	

### كيفية استخراج حروف المستحصلة

كل اربعة حروف تسمى دور ينتهي الى البيت الرابع ثم تعاد الادوار من الاول .  
فتستمر الى العدد الثاني عشر . وهذا جدول له ليقدم زناد عقلك .

الدور الثالث				الدور الثاني				الدور اول			
مئات				عشرات				احاد			
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ثالثة	ثانية	درجة	مرتبة	ثالثة	ثانية	درجة	مرتبة	ثالثة	ثانية	درجة	مرتبة
ذ	ي	ذ	ث	ذ	ث	ج	م	ذ	ح	ذ	خ
ظ	ا	ظ	و	ص	ق	د	ض	ص	ب	خ	ظ

الدور الثاني				الدور الاول				الدور الرابع			
عشرات الالوف				احاد الالوف				الوف			
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ثالثة	ثانية	درجة	مرتبة	ثالثة	ثانية	درجة	مرتبة	ثالثة	ثانية	درجة	مرتبة
ر	ي	ذ	د	ذ	ج	ذ	ر	ت	م	د	ع
ر	و	ض	ع	و	ض	س	ب	ق	ض	س	غ

## كيف صارت ( ظ ) تحت ( خ )

( خ ) هو في المرتبة الاولى من الدور الاول من الاحاد ويعد في الحساب من المئات اخذنا اقل كسره منه وهو ( ٦ = و ) ثم اضفنا امامه النقطة الفردية المسقطة من حرف النون فصار ( ٦٠ ) عشرات ثم اخذنا النصف ( ٣٠ = ل ) عشرات ثم اخذنا اقل اجزاء اللام اعني ( واحد ) من كل عشرة فصار العدد ( ٣ = ج ) أضفناه على الواو فصار المجموع ( ٩ ) فحصل ( ٣ ) و ( ٦ ) الثلاثة احاد والستة عشرات وعندنا ( خ ) مئات فوضعنا أمام التسعة النقطة الثانية المتخذة من ( ٦ ) باعتبارها نقطة عشرات حصل عندنا ( ٩٠٠ ) حرفه ( ظ ) وهو الحرف المستحصل الاول

( ذ ) في الدرجة الاولى من الدور الاول وجاره ( خ ) ومطالباته ( ث خ ذ ) فوقه قبل الذال فأخذناه ٠ وهو الحرف الثاني من المستحصلة

( ح ) في الثانية من الدور الاول اخذنا رבעه اقل الكسرة ( ب ) هو الحرف الثالث

( ذ ) في الثالثة من الدور الاول وكان قبله ( ذ ) في الدرجة الاولى بنفس الدور فاخذنا جاره ( ض ) ( ذ = ٢٥ ، ض = ٢٦ ) وكان مئات لا يجوز اخذه فذهبنا الى دائرة ابتث فاخذنا ما قبله ( ص ض ) وكان ( ص ) وهو عشرات فصح في الميزان فاخذناه وهو الحرف الرابع للمستحصلة

( م ) في المرتبة من الخوامس في الدور الثاني وكان عشرات فلفظناه ( م ي م ) فكان ( ٩٠ ) تساوي ( ص ) ثم اضفنا له نقطة النون الساقطة فصار ( ٩٠٠ = ظ ) لا يجوز لانه من الالوف ثم ذهبنا الى دائرة ابتث وجدنا فيه بعد ( ص ض ) يجوز لانهما اخوين في الرسم وصح في الميزان فقبلنا ( ض ) وهو حرف خامس

( ج ) في الدرجة من الدور الثاني عشرات وهو احاد اخذنا ما بعده من دائرة ابجد فكان ( د ) وهو احاد و ( ج ) مذكر والذال مؤنث فيصح التزويج شرعا فاصبح ( د ) فقبلناه وهو الحرف السادس من المستحصلة

( ث ) في الثانية من الدور الثاني من العشرات اخذنا خمسة زهو ( ق = ١٠٠ ) والقاف لا يجوز والجائز هو عشرات فاخذنا عشر ( ث ) فكان ( ٥٠ = ن ) ثم نظرنا فوجدناه واقع في التسلسل السابع وسابع الكواكب هو القمر فاخذنا القاف وهو جائز لانه ليس في جدول النظائر الخمسة قبلها وبعدها لان ( ث ) في السابع معقدة ولهذا فالخمس جائز وهو منه فاخذنا الخمس ( ق )



**( ذ )** في الثالثة من الدور الثاني من العشرات وهو حرف الكمال لهذا الدور وحيث كان قبله ( ذ ) وفي الدور الاول ذالين ( ذ ذ ) وهو الثالث واقع في الثوالت من الدور الثاني وكان ( ٧٠٠ ) اخذنا سبعة ( ق ) ونظرنا بدائر ابجد وجدنا قبله ( ص ق ) فصح الميزان فقبلنا ( ق ) وهو الحرف الثامن من المستحصلة . ثم رجعنا واخذنا سبع الاصغر ( ق ) والطريقة ان الزاء بعد الذال بسبعة حروف هذا هو السير في اخذ السبع منه وان الذال والقاف هما من المئات همل زوج فاخذنا ( ص ) مستحصلة لكونها من العشرات وصح في الميزان لانهما مزدوجان لو سقطنا نقطة ( ص ) لاصبح ( ط ) وهو حرف مفرد مذكر و ( ص ) اقل اجزائه ( ط ) لذا صح الفرد على الزوج شرعا فاخذنا ( ض ) وهو الحرف الثامن

**( ث )** في المرتبة من الدر الثالث وكان قبلها ( ث ) من الدور الثاني فاخذنا ما بعده من ابجد ( ث خ ) اسقطنا نقطتي الاحاد والعشرات اصبح ( و ) وهو اقل الكسرة فاخذناه وهو الحرف التاسع للمستحصلة

**( ذ )** في الدرجة من الدور الثالث وهو رابع ( ذ ) فاخذنا الحرف السابع من ( ابث ) كان ( ض ) ثم نظرنا في ابجد ( ض ظ غ ) وجدنا ان ( ظ ) بعد حرف ( ض ) فقبلنا ( ظ ) وهو الحرف العاشر للمستحصلة

**( ي )** في الثانية من الدر الثالث وعدده ( ١٠ ) فاخذنا عشره ( ١ ) والياء زوج فصح في الميزان وان ( ١ ) مأخوذ من ( ايغ ) وهو الحرف الحادي عشر

**( ذ )** في اخر الدور الثالث وفي الثالث وهو برج الحوت فاخذنا عشره فصار ( ع ) فنظرنا في ( ايغ ) راينا ( ع ) في ( ز ع ذ ) فتركنا حرف ( ز ) لانه احاد والعين عشرات والذال مئات فحرف العين اقرب الى الذال لانه محاذي له ونظرنا في الدائر الخمسة وجدنا حرف العين في الابطث وكان حرف ( ظ ) قبل ( ع ) و ( ظ ) محاذية الى ( ع ) فسيرناه الى ( غ ) و ( غ ) الف قائم بذاته في الحفر الاحمر ولهذا راينا ان ( ظ ) من ( ط ) مفرد مذكر و ( ع ) مؤنث فقلنا ان ( ظ ) هو الحرف الثاني عشر من المستحصلة

- ( ع ) مرتبة في الدور الرابع وفي اول البروج وهو الحمل ووجدنا في ابث ان حرف ( ظ ) قبل ( ع ) ثم ( غ ) بعده فاخذنا ( غ ) وهو الحرف الثالث عشر
- ( ت ) في الدور الرابع في الدرجة الاولى فنظرنا في الدوائر الخمسة فوجدنا ان ( س ) قبلها في دائرة احست فصح في الميزان فاخذناه وهو الحرف الرابع عشر
- ( م ) في الدور الرابع وفي الثاني فصار معقدا فوجب لفظه ( م ي م ) وعدده ( ٩٠ ) وحرفه ( ص ) وبعده من ابث ( ض ) فصح في الميزان فاخذناه
- ( ت ) في الدور الرابع وفي الثوالت فصار معقدا ايضا فاخذنا منه الخمس ( ٨٠ ) حرفه ( ف ) فاخذنا ( ق ) بعده من ابث وهو الحرف السادس عشر
- ( ر ) في المرتبة من الدور الخامس اخذنا اقل اجزاءه بعد حذف النقطتين منه فصار حرفه ( ب ) من ( ٢ ) ونظرنا في الدوائر الخمسة فوجدنا ( ب ) من ( ب ك ر ) فصح في الميزان فاخذناه وهو الحرف السابع عشر من المستحصلة
- ( ذ ) في الدرجة من الدر الخامس اخذنا عشره ( ٧٠ ) وهو بحرف ( ع ) ونظرنا في الدوائر الخمسة فوجدنا ( س ) قبله من ابجد فصح في الميزان فاخذناه
- ( ج ) في الثواني من الدور الخامس وهو في هذا الوضع معقد فيجب ضربه في الدرجة فقلنا ( ٣ x ٣ = ٩ حرفه ط ) فنظرنا في النظائر فجدنا ( ض ) قبل الطاء من ابجد فصح في الميزان فاخذناه وهو الحرف التاسع عشر من المستحصلة
- ( ذ ) في الثوالت من الدور الخامس اخذنا اقل اجزاءه وهو ( ز = ٧ ) وهو احاد ولما نظرنا في الدوائر وجدنا ( و ) قبله من ابجد فصح في الميزان فاخذناه
- ( د ) في المرتبة الاولى من الدور السادس وفي هذا يكون مجسم كجسم بلا روح فوجب ضربه في روحه واعني بذلك نفسه في نفسه ( ٤ x ٤ = ١٦ ) ثم نظرنا في الدوائر من ابجد بدانا الحساب من الف ولغاية ( ١٦ ) فوقع العد على حرف ( ع ) فصح في الميزان العدد والجسم والروح وهو الحرف الحادي والعشرون
- ( ذ ) في الدور السادس في الدرجة الاولى وهو اخر الذالات المستخرجة فنظرنا في الدوائر الخمسة وجدنا في دائرة ابجد وهو اخر حروفه ( ث خ ذ ) ووجدنا في الدائره ايضا بعده ( ض ) ( ذ ض ) فالمستحصل (ض)

**(ي)** في الدور السادس في الثواني فهذه مشكله عظيمة لأنها عقده فوق العقد يراد منها المناظرة واخراج نضيرها من أي الكواكب السبعة فرأينا أ ( ي ) الأخيرة في كوكب ( المشتري ) وعدد ( ي ١٠ ) فاخذنا الخمس منه وهو ( ب ) لان قبل دورة خمس ادوار فنظرنا دائرة ابجد وهو ( ع ) فصح بالميزان هو المستحصل

**( ر )** في الدور السادس في الدرجة الثالثة أي في الثوالث وعدده ( ٢٠٠ ) اخذنا ربعه ( ٥٠ ن ) ونظرنا في دائرة ابجت وكان بعد النون ( و ) فصح وهو المستحصل

**( ذ )** في الدور السابع في المرتبة الاولى وهو اخر الدور أو الادوار من جدول نظائر ايقع وليس بعده حرف اخر والدور السابع هو غاية الكمال وغاية الظهور هو في المئات وهو اخر الذالات المستخرجة فنظرنا في ابجت شاهدنا قبل ( ذ ) ( د ) فصح في الميزان وهو المستحصل

وهو اخر الادوار كما قلنا والكواكب السبعة ولما كان ( ذ د ) اخوين بالجنس والنقطة ونقطة ( ذ ) محاذيه الى ( د ) أخذناه ٠ والى هنا وانتهى السؤال

### ملاحظات خاصة

عند بسط حروف السؤال مفرقة لا يجوز إسقاط الحرف المكرر الا في حالات خاصة مثلا عندما نكتب اسم إنسان أو حيوان أو جماد مكون من ثلاثة حروف فقط بشرط ان تكون هذه الحروف مجتمعة سوية وتحتوي على نقاط من واحد فما فوق تسقط تلك الحروف مثلا يسال جابر عن مصير ولده اين يكون . ولكن اذا كان الاسم من اربعة حروف أو أكثر فلا يسقط حيث زاد عن الثلاثة اما اذا كان الاسم من ثلاثة حروف وخالية من النقاط فلا يجوز إسقاطه وإذا كان الاسم المسقط بثلاثة حروف فيه ( صفر ) نقطة واحدة مثل كلمة ( جمل ) تسقط وتدور في الحساب لأنها فردية كما في كلمة ( اين ) على ( ن ) وفي ( ج ) وستعرف كيفية سير هذه النقطة عند لقط المستحصلة وإذا كان حروف الاسم مجموع نقاطها ( ٣ ) فيسقط الفرد وكذا ( ٥ ) و ( ٧ ) وهلم جرى وهذه النقطة الساقطة المفردة لا تدخل في مجموع نقاط حروف السؤال كما هو مبين في السؤال بعد جمع الحروف المبسوطة بحساب ابجد تطرح منه مجموع أعداد الثلاثة حروف للاسم المسقط الإعداد ( ث ) ( ٥٠٠ ) مئات نسقط ( ٠ ) يصبح ( ٥٠ ) نسقط ( ٠ ) يصبح ( ٥ ) ( ل ) ( ٣٠ ) عشرات نسقط ( ٠ ) يصبح ( ٣ ج ) وهكذا

## واليك جدول ابجدية حساب الحروف

ابجد	زيادة عدد اثنين	زيادة عدد ثلاثة	زيادة عدد اربعة	زيادة عدد خمسة	زيادة عدد ستة
ا	ج = ٢ + ١	د = ٣ + ١	هـ = ٤ + ١	و = ٥ + ١	ز = ٦ + ١
ب	د = ٢ + ٢	هـ = ٣ = ٢	و = ٤ + ٢	ز = ٥ + ٢	ح = ٦ + ٢
ج	هـ = ٢ + ٣	و = ٣ + ٣	ز = ٤ + ٣	ح = ٥ + ٣	ط = ٦ + ٣
د	و = ٢ + ٤	ز = ٣ + ٤	ح = ٤ + ٤	ط = ٥ + ٤	ي = ٦ + ٤
هـ	ز = ٢ + ٥	ح = ٣ + ٥	ط = ٤ + ٥	ي = ٥ + ٥	ك = ٦ + ٥
و	ح = ٢ + ٦	ط = ٣ + ٦	ي = ٤ + ٦	ك = ٦ + ٦	ل = ٦ + ٦
ز	ط = ٢ + ٧	ي = ٣ + ٧	ك = ٤ + ٧	ل = ٥ + ٧	م = ٦ + ٧
ح	ي = ٢ + ٨	ك = ٣ + ٨	ل = ٤ + ٨	م = ٥ + ٨	ن = ٦ + ٨
ط	ك = ٢ + ٩	ل = ٣ + ٩	م = ٤ + ٩	ن = ٥ + ٩	س = ٦ + ٩
ي	ل = ٢ + ١٠	م = ٣ + ١٠	ن = ٤ + ١٠	س = ٥ + ١٠	ع = ٦ + ١٠
ك	م = ٢ + ١١	ن = ٣ + ١١	س = ٤ + ١١	ع = ٥ + ١١	ف = ٦ + ١١
ل	ن = ٢ + ١٢	س = ٣ + ١٢	ع = ٤ + ١٢	ف = ٥ + ١٢	ص = ٦ + ١٢
م	س = ٢ + ١٣	ع = ٣ + ١٣	ف = ٤ + ١٣	ص = ٥ + ١٣	ق = ٦ + ١٣
ن	ع = ٢ + ١٤	ف = ٣ + ١٤	ص = ٤ + ١٤	ق = ٥ + ١٤	ر = ٦ + ١٤
س	ف = ٢ + ١٥	ص = ٣ + ١٥	ق = ٤ + ١٥	ر = ٥ + ١٥	ش = ٦ + ١٥
ع	ص = ٢ + ١٦	ق = ٣ + ١٦	ر = ٤ + ١٦	ش = ٥ + ١٦	ت = ٦ + ١٦
ف	ق = ٢ + ١٧	ر = ٣ + ١٧	ش = ٤ + ١٧	ت = ٥ + ١٧	ث = ٦ + ١٧
ص	ر = ٢ + ١٨	ش = ٣ + ١٨	ت = ٤ + ١٨	ث = ٥ + ١٨	خ = ٦ + ١٨
ق	ش = ٢ + ١٩	ت = ٣ + ١٩	ث = ٤ + ١٩	خ = ٥ + ١٩	ذ = ٦ + ١٩
ر	ت = ٢ + ٢٠	ث = ٣ + ٢٠	خ = ٤ + ٢٠	ذ = ٥ + ٢٠	ض = ٦ + ٢٠
ش	ث = ٢ + ٢١	خ = ٣ + ٢١	ذ = ٤ + ٢١	ض = ٥ + ٢١	ظ = ٦ + ٢١
ت	خ = ٢ + ٢٢	ذ = ٣ + ٢٢	ض = ٤ + ٢٢	ظ = ٥ + ٢٢	غ = ٦ + ٢٢
ث	ذ = ٢ + ٢٣	ض = ٣ + ٢٣	ظ = ٤ + ٢٣	غ = ٥ + ٢٣	أ = ٦ + ٢٣

			ض		
خ	ض=٢+٢٤	ظ=٣+٢٤	غ=٤+٢٤	أ=٥+٢٤	ب=٦+٢٤
ذ	ظ=٢+٢٥	غ=٣+٢٥	أ=٤+٢٥	ب=٥+٢٥	ج=٦+٢٥
ض	غ=٢+٢٦	أ=٣+٢٦	ب=٤+٢٦	ج=٥+٢٦	د=٦+٢٥
ظ	أ=٢+٢٧	ب=٣+٢٧	ج=٤+٢٧	د=٥+٢٧	ه=٦+٢٥
غ	ب=٢+٢٨	ج=٣+٢٨	د=٤+٢٨	ه=٥+٢٨	و=٦+٢٨

٢٣

إذا اردنا معرفة نظير أي حرف زد على بعده (١٤) (أ+١٤=١٥) س نظير

إذا اردنا ثوالت نظير أي حرف زد على بعده (١٦) (أ+١٦=١٧) ف الثالث

**جدول حروف الصفحة مع الجزء الصفحة والسطر والخانة**

حروف الصفحة										جزو	صفحة	سطر	خانة
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ا	ب	ج	د			
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	هـ	و	ز	ح			
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	ط	ي	ك	ل			
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	م	ن	س	ع			
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ف	ص	ق	ر			
١١	١٢	١٣	١٤	١١	١٢	١٣	ش	ت	ث	خ			
ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ذ	ض	ظ	غ			
١٤	١٢	١٣	١٤	١٣	١٤	١٤							

مثلا :-

١١	١٤
د	ت
٤	٢٢

قيمة ( د ) من حروف الصفحة ( ١١ ) وقيمة ( ت ) من حروف الصفحة ( ١٤ )  
 مشينا ( ٤ - د ) من الدال بجدل الجزو والصفحة خرج لنا ( ز = ٧ ) رقيناه  
 عشرات فاصبح ( ع = ١٦ ) وكانت المرتبة ( د ) تساوي ( ١١ ) قلنا اصبح  
 الامر هكذا ( ١٦ - ١١ = ٥ حرفه ( هـ ) حسبنا من ( ع ) خمسة وصلنا الى  
 ( ر ) فاخذناها مستحصلة .

( ت = ٢٢ ) وبحروف الصفحة تساوي ( ١٤ ) قلنا ( ٢٢ - ١٤ = ٨ ) حرفه  
 ( ح ) فحسبنا من الخاء ثمانية فوصلنا الى ( س ) فاخذناها مستحصلة وهكذا .

٢٤

### المقدمة الثالثة

#### في علم المداخل الاربعة

من مخطوط فرائد الدرر :- السؤال هو ( اين المهدي ) ؟

اذا اردت العمل بها لابد ان تحفظ قواعدها الابدجية

البعد الابدجي :- من ( الالف ( ١ ) الى الغين ( ٢٨ )

البعد الايقفي :-

#### جدول ايقف الابدجي يفيد في المستحصلة ( الطريقة الدكنية )

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
غ	وتسمى ايضا بالدائرة الايقفية							

دائرة الطالب والمطلوب وهو ( كل حرفين مجموعهما = ٢٩ )

ب	د	و	ح	ي	ل	ن	ع	ص	ر	ت	خ	ض	غ
ظ	ذ	ث	ش	ق	ف	س	م	ك	ط	ز	هـ	ج	ا

## جدول هجاء ابجد الكبير ونظيرته

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

٢٥

## جدول اجهزطكم تفيد في دائرة المطالبات ( الطالب والمطلوب والقرين )

تنزل/ هوائي/ حار رطب

مساوات / ناري/ حار يابس

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ط	ك	م	س	ف	ق	ش	ث	ذ	ظ
ب	د	و	ح	ي	ل	ن	ع	ص	ر	ت	خ	ض	غ			

ترقي/ ترابي / بارد رطب

ترفع / مائي / بارد رطب

## جدول ايجاد النسبة

جدول ايجاد النسبة بين حروف الاحاد ضمن قواعد محي الدين ابن العربي في ( التباين - والتداخل - والتماثل - والتوافق ) وهو يفيد في اخذ حروف الدور في استخراج المستحصلة للمسائل الجفرية ويسمى ايضا بجدول النسب بين العددين وه من الجداول الجفرية المهمة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	أ	
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	أ
١٨	٤	١٤	٣	١٠	٢	٦	٢	٢	ب
١٨	٢٤	٢١	٣	١٥	١٢	٣	٦	٣	ج
٣٦	٤	٢٨	٦	٢٠	٤	١٢	٢	٤	د
٤٥	٤٠	٣٥	٣٠	٥	٢٠	١٥	١٠	٥	هـ

و	٦	٣	٣	٦	٣٠	٦	٤٢	١٢	٦
ز	٧	١٤	٢١	٢٨	٣٥	٤٢	٧	٥٦	٦٣
ح	٨	٤	٢٤	٤	٤٠	١٢	٥٦	٨	٧٢
ط	٩	١٨	٣	٣٦	٤٥	٦	٦٣	٧٢	٩

## ٢٦

### في بيان نسبة الحروف

في بيان نسبة كل حرف الى حرف اخر . اعلم ان دائرة ( ايقغ ) نافعة في العلم بالنسبة بين الحروف . وهي على اربعة انواع :-

١ - نسبة التماثل :- وهي ( و س ) فان لكل منهما نسبة ٠ وحكمها ان يكتفي باحدهما عن الآخر .

٢ - نسبة التباين :- هما العدان اللذان يبقى من طرح احدهما من الآخر (واحد) مثل ( ٨ و ٧ ) و ( ١٠ و ٧ ) لانك اذا طرحت السبعة من العشرة يبقى ثلاثة اذا طرحت الثلاثة الباقية مرتين من السبعة يبقى ( واحد ) اذا ( ج ) و ( هـ ) بينهما نسبة تباين كذلك اذا طرحت ( ٣ ) من ( ٥ ) بقي اثنان اذا طرحت من ال ( ٣ ) المطرحة سابقا بقي ( واحد ) وهكذا وحكم التباين ان يضرب احدهما في الآخر ويؤخذ حاصل الضرب .

٣ :- نسبة التداخل :- وهما العدان اللذان يغني اقلهما الاكثر كنسبة ( ٩ و ٣ ) حكم المتداخل ان يؤخذ الاكثر ويكتفي به عن الاقل .

٤ :- نسبة التوافق :- وهما العدان اللذان اذا طرحت جملها الآخر بقي مخرج الكسر يخرج منهما كنسبة ( د . و ) وحكم التوافق ان يضرب وفق احدهما بالآخر ويؤخذ حاصل الضرب ويجب ان يكون ذلك منك على حفظ .

ثم تجمع السؤال بابجد الكبير وتستخرج المداخل الاربعة منه هكذا .



المدخل الكبير : - وهو مجموع اعداد حروف السؤال بابجد الكبير

مدخل وسيط مجموعي :- وهو ابجد بلا مرتبة

مدخل وسيط الكبير :- وهو حسابه بابجد الصغير

المدخل الصغير :- وهو حساب الوسيط المجموعي بلا مرتبة

ثم تبسط الاعداد بسطا حرفيا ويقال له الاساس وثم تاخذ له نظيرته من ابجد

٢٧

وهذا هو السؤال :- ( اين المهدي ) ؟

المدخل الكبير : - وهو مجموعه بابجد الكبير ( ١٥١ ) ابعاد ابجد الكبرى

مدخل وسيط مجموعي :- هو ( ٢٥ ) ابعاد ابجد الصغرى

مدخل وسيط كبير :- وهو ( ١٦ ) تنزل مجموع المدخل الكبير

المدخل الصغير :- وهو ( ٧ ) جمعنا الوسيط الكبير جمعا مغنويا ( بلا مرتبة )

بسطنا الاعداد حروفا ( ا ل ف ن و ن ه ا ك ا ف و ا و ي ا ز ا ) وهو سطر

الاساس ثم ناخذ له نظيرته من ابجد . واليك صورة حل المثال كما ياتي :-

( ١ )

١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	تسلسل
ا	هـ	ف	ا	ق	ن	و	ن	ف	ل	ا	الاساس
س	ق	ج	س	هـ	غ	ر	غ	ج	ض	س	النظيرة
ث	خ	هـ	س	ك	ز	ص	ع	م	ب	ح	الدور
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	الصفحة
١٤	١٤	١٨	١٥	١٠	١٥	١٩	١٥	١٧	١٥	١٧	مجموع

س		ي	س	ض	خ	ظ	ب	ض	ق	ي	مستحصلة
ا	ر	خ	ا	ل	ي	م	ع	ل	هـ	خ	النظيرة
ف	م	ي	ع	ن	ل	ا	هـ	ط	خ	ب	الجواب
ف	النعيم						بخطه			عقد جواب	

٢٨

( ٢ )

٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	تسلسل
ا	ز	ا	ي	و	ا	و	ف	ا	ك	الاساس
س	ش	س	خ	ر	س	ر	ج	س	ذ	النظيرة
و	ر	ج	و	ي	ل	ي	ق	م	س	الدور
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	الصفحة
١٥	١٤	١٢	١٥	١١	١٢	١١	١٤	١٣	١٧	مجموع
ع	ث	س	غ	خ	ج	ع	ص	ض	ل	مستحصلة
ب	ط	ا	ن	ي	ف	ب	د	ل	ض	النظيرة
ا	ر	ض	خ	ل	ا	د	ل	ب	ي	الجواب
الخضراء						بلد		ي	عقد جواب	

وكان عقد جواب السؤال هو ( بخطه النعيم في بلد الخضراء ) فما اروع هذا العلم

شرح كيفية استخراج المستحصلة لسؤال ( اين المهدي )

الحرف الاول

اخذنا حرف الحاصل ( ر ) والدور ( ح ) والنظيرة ( س ) والاساس ( ا ) فجمعناهم بلا مرتبة فكان الحاصل ( ١٧ ) وحرفه ( ف ) ثم نظرنا في دائرة بدوح يلن وجدنا

مطلوبه ( ق ) ثم عدنا ونظرنا في الاساس والنظيرة فوجدنا بعده ( ٦ ) درجات  
ومطلوبه ( ق ) ونظرنا في حروف الصفحة ايضا فوجدنا ( ي ) فاخذناه

### الحرف الثاني

اخذنا حرف الحاصل ( ر ) والدور ( ب ) والنظير ( ض ) والاياء ( ل ) جمعناهم  
( ١٥ ) حرفه ( س ) ووجدنا مطلبه في الاساس بجواره وهو ( ق ) فاخذناه

### الحرف الثالث

اخذنا حرف الحاصل ( ر ) والدور ( م ) والنظير ( ج ) والاساس ( ف ) فجمعناهم  
فكان ( ١٧ ) حرفه ( ف ) نظرنا في جدول الصفحة كانت في الدرجة الرابعة ثم  
اخذنا النظير و من الصفحة ايضا حصل ( ض ) فاخذناه

٢٩

### الحرف الرابع

الحاصل ( ر ) الدور ( ع ) والنظير ( غ ) والاساس ( ن ) جمعناهم فصار ( س )  
فجدنا مطلوبه في الدرجة الخامسة وعددنا في الصفحة مثله فحصل معنا ( ب )

### الحرف الخامس

الحاصل ( ر ) الدور ( ص ) النظيرة ( ر ) الاساس ( و ) جمعناهم فصار ( ق ) ثم  
نظرنا في الاساس وجدنا المطلوب ( ق ) بنفسه كان في الدرجة الثانية ونظرنا الى  
الصفحة فوجدنا ( ظ ) فاخذناه

### الحرف السادس

الحاصل ( ر ) الدور ( ز ) النظير ( غ ) الاساس ( ن ) جمعناهم ( ١٥ ) حرفه  
( س ) وكان طالبه في الدرجة الثانية وعددنا من الصفحة بمثله فبلغ ( خ ) أخذناه

### الحرف السابع

الحاصل ( ر ) الدور ( ك ) النظير ( هـ ) الاساس ( ق ) جمعناهم ( ١٠ ) حرفه  
( ي ) ووجدنا مطلوبه في الدرجة الخامسة فاخذنا من الصفحة مثله حصل ( ض )

### الحرف الثامن

الحاصل ( ر ) الدور ( س ) النظرية ( س ) الاساس ( ا ) جمعناهم حصل ( س )  
ومطلوبة من جنسه وهو نظيره فاخذنا ( س ) مستحصلة

### الحرف التاسع

الحاصل ( ر ) الدور ( هـ ) النظرية ( ج ) الاساس ( ف ) جمعناهم حصل ( ص )  
وكان طالبه في الدرجة الثالثة فاخذنا من الصفحة الثالثة ( س ) مستحصلة

### الحرف العاشر

الحاصل ( ر ) الدور ( خ ) النظرية ( ق ) الاساس ( هـ ) جمعناهم ( ن ) وطالبه  
في الخانة الثانية عشر وعددنا في الصفحة مثله حصل ( و ) فاخذناه مستحصلة

٣٠

### الحرف الحادي عشر

الحاصل ( ر ) الدور ( ث ) النظرية ( س ) الاساس ( ا ) جمعناهم ( ن ) ووجدنا  
طالبه في الخانة التاسعة ومشينا في الصفحة بمثله وجدنا ( س ) فاخذناه

### الحرف الثاني عشر

الحاصل ( ر ) الدور ( س ) النظرية ( ذ ) الاساس ( ك ) جمعناهم حصل ( ف )  
وكان مطلوبة في الدرجة الخامسة وعددنا بمثله من الصفحة فحصل ( ل ) فاخذناه

### الحرف الثالث عشر

الحاصل ( ر ) الدور ( م ) النظرية ( س ) الاساس ( ا ) جمعناهم حصل ( م )  
ولما رأيناه بحسب الموازين حصل ( ض ) فاخذناها مستحصلة

### الحرف الرابع عشر

( ر ق ج ف ) جمعناهم حصل ( ن ) وكانت مستحصلته ( ص )

### الحرف الخامس عشر

( ر + ي + ر + و = ك ) ومستحصلته ( ع ) وهكذا

١٦ :- ( ر + ل + س + ١ = ل ) مستحصلته ( ج )

١٧ :- ( ر + ي + ر + و = ك ) مستحصلته ( خ )

١٨ :- ( ر + و + خ + ي = س ) مستحصلته ( غ )

١٩ :- ( ر + ج + س + ١ = ل ) مستحصلته ( س )

٢٠ :- ( ر + ر + ش + ز = ن ) مستحصلته ( ث )

٢١ :- ( ر = و = س = ١ = س ) مستحصلته ( ع )

وقد كملت الحروف فاخذنا نظائرها ثم كسرناها ( مؤخر صدر )  
فخرج لنا جوابا شافيا ناطقا فصيحاً . فتأمل ذلك .

٣١

### المقدمة الرابعة

#### في تزايد اربعة اربعة وشرحها

المثال :- ( كيف امر الرضا مع المأمون ) مجموع عدد حروف السؤال ( ١٦٦١ )  
نطقه ( ا س خ غ ) وعدد حروف السؤال ( ٢٠ ) نطقه ( ك ) وعدد نقاط السؤال  
( ٥ ) نطقه ( هـ ) بسط حروف المخارج ( ا س خ غ ك هـ ) .

الجدول المستخدمة في حل هذا المثال هي :-

#### جدول هجاء ابجد الكبير ونظيرته

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

#### جدول اجهزكم تفيد في دائرة المطالبات ( الطالب والمطلوب والقرين )

تنزل / هوائي / حار رطب

مساوات / ناري / حار يابس

أ	ج	هـ	ز	ط	ك	م	س	ف	ق	ش	ث	ذ	ظ
ب	د	و	ح	ي	ل	ن	ع	ص	ر	ت	خ	ض	غ

ترقي/ ترابي / بارد رطب

ترفع / مائي / بارد رطب

### جدول العناصر

نار	تراب	هواء	ماء
أ	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ
حار	بارد	رطب	يابس

٣٢

( ١ )

### جدول طريقة حل المثال

عدد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
طبايع	نار	ماء	نار	هواء	تراب	تراب	ماء	نار
اساس	ا	ل	ف	س	ي	ن	خ	ا
نظيرة	س	ض	ج	ا	خ	غ	ي	س
ترفع/٢	ف	غ	هـ	ج	ض	ب	ل	ف
تزايد	هـ	ض	ع	ض	غ	س	ظ	ظ
نظيرة	ق	ل	ب	ل	ن	ا	م	م
جواب	ي	ق	ت	ل	هـ	ب	ا	ل
عقده	يقتله						بال	

( ٢ )

### جدول طريقة حل المثال

عدد	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
عناصر	ماء	تراب	تراب	هواء	نار	نار	نار	نار
اساس	غ	ي	ن	ك	ا	ف	هـ	ا
نظيرة	ن	خ	غ	ذ	س	ج	ق	س
ترفع/٢	ع	ض	ب	ظ	ف	هـ	ش	ف

تزايد	ظ	ر	ا	ض	ع	ب	س	ق ح خ
نظيرة	م	و	س	ل	ب	ع	ا	ه ت ي
جواب	ع	ن	ب	ا	ل	م	س	م و م
عقده	عنب			المسموم				

شرح مثال ( كيف امر الرضا مع المأمون ) على طريقة تزايد اربعة

في لاستخراج هذه الزايرة العظيمة وذلك بان تنظر الى حروف بسط السؤال وما طبيعة كل حرف منه ويحفظ ذلك ويجعل على كل حرف إشارة من طبعه وتنظر الطبع الغالب على حرف البسط لعدد السؤال بحسب الاكثر حروفا والأكثر عددا .

وفي سؤلنا الاكثر حرفا هو النار لان فيه سبعة احرف نارية وعددهم ( ١٦٩ ) والأكثر عدد هو طبع الماء لان فيه ثلاثة حروف ( خ غ ل ) عددهم ( ١٦٣٠ ) .

٣٣

ويحفظ ذلك لوقت الحاجة . ثم تنظر مطلوب اول حرف من النظيرة اعدادا مبسوطه ( ومطلوب كل حرف هو الثالثة من ابد ) فان وجدته من طبيعة اول حرف من عدد بسط السؤال فلتأخذه وتنزله سطرا تحته وهو اول حرف من حرف الترفعات وان لم تجد من طبيعة ذلك الحرف فخذ مطلوب مطلوبه أو مطلوب مطلوبه حتى يدر معك على حروف تلك الطبيعة وهكذا تفعل في جميع سطر الترفعات بحسب طبيعة الحرف الذي فقه من بسط عدد السؤال حتى تلقي حرفا من تلك الطبيعة فهو المطلوب . وتنزله تحته الى اخر حرف الترفعات .

وتأخذ مطلوبه أو م . م . م . الى اخره الى ان تجد حرفا من حروف الطبع الغالب على احرف عدد السؤال بحسب الاكثر عددا المحفظ لديك سابقا ويكون موافقا للحرف الوسط بالعدد من حروف الطبع الغالب وتنزله تحت الحرف الاخير من حرف الترفعات ويسمى الزمام الاخير من حروف التزايد ثم تأخذ الحرف المحاذي للاخير ( خ من ثاني ح ) هما مائيان و ( ح ) وقع في الثاني من دائرة المائي ذكره احرف تلك الطبيعة بموافقة الأعمال المذكورة في الزمام الاخير وتنزله في موضعه

ثم تنظر الحرف الاول من احرف الترفعات وتأخذ مطلوبه أو م . م . أو م . م . م . الا ان تجد حرفا من طبع الغالب على احرف عدد السؤال بحسب الاكثر حرفا

المحفوظ لديك سابقا وتنزله تحت الحرف الاول من احرف الترفعات يسمى ( زمام  
اول احرف التزايد ) ويكون موافقا للحرف الوسط في العدد من حروف الطبع الغالب  
وبعده ان صح عملك في الزمامين المذكورين مع كل احد في موضعه وتأخذ  
نظائرها من دائرة ابجد ففي هذين الزمامين الجواب .

٣٤

واليك جدول العناصر لمثالنا ( كيف امر الرضا مع المامون ) بحسب الاكثر عدد  
والاكثر حرفا . فافهم ذلك يارشيد - فان الامر عتيد .

الناري	الترابي	الهوائي	المائي
أ	ي	س	ل
ف	ن	ك	خ
ا	ي		غ
ا	ن		
ف			
هـ			
ا			
( ٧ ) حروف	( ٤ ) حروف	( ٢ ) حرفان	( ٣ ) حروف
( ١٦٩ ) س وسط	( ١٢٠ )	( ٨٠ )	( ١٦٣٠ ) خ وسط
ط س ق	ك ق	ف	ل خ غ



مثال اخر على تزايد اربعة ( هل يكن جدت باشا صدر اعظم ام لا ) ؟

مجموعه ( ١٨٣٦ ) نطقه ( و ل ض غ )

عدد حرف السؤال ( ٢٥ ) نطقه ( ه ك )

عدد النقاط ( ١١ ) نطقه ( أ ي )

بسط حروف النطق ( و ل ض غ ه ك أ ي )

تلفظهم حروفا ( واو - ل ا م - ض ا د - غ ي ن - ه ا - ك ا ف - ا ل ف - ي ا )

وهو سطر الاساس ثم ناخذ له نظيرته من ابجد ثم نرفعه ثم ناخذ له تزايد اربعة  
وهو مستحصلة السؤال ثم ناخذ لع نظيرته من ابجد مرة ثانية ثم سطر الجواب .

جدول وزن عناصره هكذا

الناري	الترابي	الهوائي	المائي
أ	و	ك	ل

ا	و	ك	د
م	ض		غ
ا	ي		ل
ا	ن		
هـ	ي		
ا			
ا			
ف			
ا			
ف			
( ١١ ) حرفا	( ٦ ) حروف	حرف احد	( ٤ ) حروف
( ٢١٢ ) الف وسط	( ٨٨٢ ) ف وسط	٢٠	( ١٠٦٤ ) س وسط
ب ي ر	ب ف ض	ك	د س غ

### جدول حل مثال ( جودت باشا صدر اعظم ) ( ١ )

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
ن	ي	غ	د	ا	ض	م	ا	ل	و	ا	و	اساس
غ	خ	ن	ص	س	ل	ظ	س	ض	ر	س	ر	نظيرة
ب	ض	ع	ر	ف	ن	ا	ف	غ	ت	ف	ت	ترفع/٢
س	ع	ص	ف	ظ	س	م	س	و	ص	و	ف	تزايد
ا	ب	د	ج	م	ا	ظ	ا	ر	د	ر	ج	نظيرة
ظ	ع	ا	ت	ر	ا	د	ص	ر	هـ	ج	ا	جواب
اعظم			صدارت				اجهر				عقده	

**جدول حل مثال ( جودت باشا صدر اعظم ) ( ٢ )**

٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	ت
		ا	ي	ف	ل	ا	ف	ا	ك	ا	هـ	اساس
		س	خ	ج	ض	س	ج	س	ذ	س	ق	نظيرة
		ف	ض	هـ	غ	ف	هـ	ف	ظ	ف	ش	ترفع/٢
س	ق	د	س	ح	ب	ظ	ت	ص	ر	ح	ق	تزايد
ا	هـ	ص	ا	ت	ع	م	ح	د	و	ت	هـ	نظيرة
ا	هـ	ب	ت	د	و	ج	د	م	ح	ا	م	جواب
بها			جودت				احمد			عقده		

زايرة لطيفه : السؤال ( هل يكون حسين شيخ اسلام فتوى ) ؟

حذفنا المكرر في حرف السؤال ( هـ ل ي ك و ن ح س ش خ ا م ف ت ) وهو  
حروف سطر الاساس العمودي ثم نعامل كل حرف بموجب القواعد من المخض  
والتكسير والتكعيب والى اخره يخرج لدينا حروف النطق ثم ناخذ سطرنا ونكسره  
( مؤخر صدر ) يخرج لنا الجواب فتأمل . واليك صورة العمل :

حروف الاساس	التفاصيل	حروف النطق
هـ	( ٥٠ = ٥٠ = ٢٠ ) رقيناه مئات واخذنا خمسيه ونطقه	ك
ل	( ٥٠ = ٢٠ + ٣٠ ) كسرناه واخذنا منه ثلثيه ونطقه	ن
ي	( ٦٠ = ٥٠ + ١٠ ) اضفنا له نطق ما قبله ( ن ) ونطقه	س
ك	( ٣٠٠ = ٣٠ = ٢٠ ) رقيناه لما بعده واخذنا المئات ونطقه	ش
و	( ٦٠٠ = ٦٠ = ٦ ) رقيناه مئات من ( و س خ ) ونطقه	خ
ن	( ٦٠ = ١٠ + ٥٠ ) رقيناه لما بعده من ابجد ونطقه	س

ح	( ٨ = ٨٠ نصف ٤٠ ) اخذنا نصف مئاته ونطقه	م
س	( ٦٠ نصفه = ٣٠ ) اخذنا من كسره النصف ونطقه	ل
ش	( ٣ = ٣٠٠ وثلاثة ١ ) قهقرناه الى الاحاد واخذنا ثلثه ونطقه	أ
خ	( ١٠ = ٦٠ = ٦٠٠ ) قهقرناه للعشرات واخذنا سدسه نطقه	ي
ا	( ١ = ١٠ = ١٠٠ = ٥٠ ) رقيناه الى المئات واخذنا نصفه نطقه	ن
م	( ٨ = ٤٠ خمسه ) اخذنا خمسه ونطقه	ح
ف	( ٦ = ٢ - ٨ = ٨٠ ) قهقرناه للاحاد وطرحنا ربعه ونطقه	و
ت	( ١٠ = ٤٠ = ٤٠٠ ) قهقرناه عشرات وطرحنا ربعه ونطقه	ي

### فكانت حروف النطق هكذا

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	تسلسل
ي	و	ح	ن	ي	ا	ل	م	س	خ	ش	س	ن	ك	نطق
م	ل	س	ا	خ	ي	ش	ن	س	ح	ن	و	ك	ي	تكسير مؤخر صدر
اسلم				شيخ			حسن			يكون			عقد الجواب	

زايرجة اخرى تعتمد على قاعدة بينات الحروف وهي في المدة

السؤال : ( انقراض دولت زنديه ) ؟

بسط السؤال احرف مفرقة ( ان ق ر اض د ول ت ز ن د ي هـ )

بينات الحروف ( ل ف ون اف ا ل ف ا د ا ل أو ا م ا ا ون ال ا )

اولا :- حكم السنين :-

جمع البيانات مع المكرر ( ٥٣٣ ) عدد حروف البيانات بعد اسقاط المكرر ( ٧ )  
عدد حروف السؤال ( ١٥ ) عدد نقاط السؤال ( ٨ )

جمع الاعداد ( ٧ + ١٥ + ٨ = ٣٠ ) نضيفه الى المجموع فيصبح ( ٥٦٣ )  
ويسمى جمعا اوليا . ثم نجمع ( ٣ + ٦ + ٥ = ١٤ ) ويسمى جمعا مغنويا ثاني  
( بلا مرتبة ) ثم ( ٤ + ١ = ٥ ) جمعناه مغنويا ايضا ثم نجمع العددين الاخيرين  
( ١٤ + ٥ = ١٩ ) وهو الجمع المغنوي الثالث وهذا هو حكم السنين

ثانيا :- حكم الايام :-

الجمع الاول ( ٥٦٣ ) نطقه ( ج س ث ) الجمع الثاني ( ١٤ ) نطقه ( د ي )  
الجمع الثالث ( ١٩ ) نطقه ( ط ي ) ثم نأخذ بينات نطق حروف المجاميع كما  
ياتي بينات الجمع الاول ( ي م ي ن ا = ١١١ ) وبينات الجمع الثاني ( ا ل ا = ٣٢ )  
وبينات الجمع الثالث ( ا ا = ٢ ) ثم نجمع المجاميع الثلاثة الاخيرة وهكذا  
( ١١١ + ٣٢ + ٢ = ١٤٥ ) وهي علامة الايام حسب السؤال

ملاحظة :-

عند اخذ نقاط حروف السؤال لا تحتسب نقاط ( الياء ) بل تكتب مقصورة  
هكذا ( ي ) فانتبه الى ذلك جيدا تنول مرادك

### المقدمة الخامسة

#### في طرق وقواعد المستحصلة المختلفة

اولا :-

اذا كان الحرف المستخرج طالب اول أو ثاني أو ثالث خذ بقدر الطالبين  
والمطلوبين من اليمين واليسار من دائرة ( بدوح ينقص ) أو من ( انسغ ) أو  
من ( ايقغ ) وراجع القرائن اولا

عدد الطالب المطلوب من الحرف المستخرج الى الحرف الحاصل كم طالب وكم مطلوب وقرائنها للحرف الحاصل فالمنتهى منه هو حرف المستحصلة و مثاله :-  
الحاصل ( س ) وحروف الصفحة ( ن ح ك ر ) الحاصل مائي نظرنا للصفحة  
فراينا ( ك ) مائي ثم ذهبنا الى ( بدوح يلنعص ) كان ( س ) ثاني مطلب لل ( ك )  
وثاني لحرف الحاصل . فناخذ ثاني مطلوبة ( س ) فهو المستحصلة

#### ثانيا :-

اذا لقطت حرفا ولم يعطي معنا قدم النوراني على الظلماني والعلوي على السفلي  
والمذكر على المؤنث واليمين على اليسار و هكذا

#### ثالثا :- طريقة انشاء حروف الصفحة

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
ز	و	هـ	د	ج	ب	أ
م	ل	ك	ي	ط	ح	٩
ص	ف	ع	س	ن	١٠	
ت	ش	ر	ق	١١		
ذ	خ	ث	١٢			
ظ	ض	١٣				
غ	١٤					

#### رابعا :- في بيان نسبة الحروف معرفتها وامتحانها :-

اعلم انه عليك ان تنسب حروف الحاصل الى حرف من حروف الاساس أو النظيرة  
الى بعد سبعة احرف من الابدج يعني انظر حرف الحاصل فان وجدت ذو طبعه  
من حروف الصفحة فانظر هل يوجد في سطر الاساس أو سطر النظيرة ام لم يوجد  
فان وجد فانسبه الى نفسه . وان لم يوجد ذو طبعه في حروف الصفحة أو في احد  
سطري الاساس والنظيرة اذ لم يجري الامتحان فانظر الى حرف بعده فان لم يكمل

فالى حرف قبله ثم الى حرف ثالثة طردا وعكسا وهكذا الى سبعة حروف بعده وسبعة حروف قبله ومن جدول سطري الاساس والنظيرة الى أي بعد كان من البعدين على التوالي بشرط ان يكن في الصفحة ما يوافق المنسوب اليه في الطبع ثم اجمع البعد الجدلي مع البعد الابجدي ان كانا معا والا فاحفظ احدهما ان كان دالا في نفسه أي نفس الحرف وتعد من الدائرة الانسغية مبتدا من حرف الحاصل على التوالي أو بخلاف التوالي فحيث انتهى العدد فاجري عليه الامتحان فان جرى فيه فهو المطلوب أي فهو ( المستحصلة ) الا فانسبه الى حرف آخر على التفصيل السابق .

اما طريقة الامتحان :- هو انك تزيد بعد حرف الحاصل والحرف المنسوب اليه من ( حروف الصفحة ) الذي يوافقه في الطبع في الابجدية ان كان على البعد السابق أو على نفس الحرف وتنقص الاقل من الاكثر وتعد من حرف الحاصل بدائرة ( انسغ ) متواليا اولا فان تعد العدد على الحرف الذي تعدد عليه سابقا فخذ العدد بعينه فهو ( المستحصلة ) والدوائر المستعملة في هذا الفن في استخراج المستحصلة هي ( ابجد ) و ( اسبع ) و ( انسغ ) و ( اهطم ) و ( ايقغ ) و ( احست )

#### خامسا :-

اذا حصلت حروف المستحصلة فخذ نظائرها لقول الاكابر ان المستحصلة بين النظيرتين دائما وكسر وانقل مؤخره في جدل النظيرة الى صدر الجواب الى تمام ما في الجدول من الحروف باسرها يخرج جوابا صريحا

٤١

#### سادسا :-

تاخذ بعد حرف الحاصل من منسوبه في ابجد وتقسمه على البعد السابق ان امكن والا فتضعفه وتاخذ به حرفا من دائرة اهطم فالحرف الملقوط هو المستحصلة مثاله :-

حرف الحاصل ( ت ) وطلبنا منسوباته فوجدنا نظير مطلوبها ( ل ) قد وقع في سابعها وهو ( ي ) ( ت ي د ) وكان ذو طبع مطلبها موجودا في حروف الصفحة وكان البعد بينهما ( ٧ ) احرف ابتدانا من ( ت ) في دائرة ( انسغ ) غير عادي

الاساس فانتهيها الى ( ع ) فكانت هي المستحصلة ثم اخذنا بعدها من ابجد فكان ( ١١ ) اردنا قسمته على البعد السابق وهو ( ٧ ) فلا يمكن ذلك فضعفناها فصارت ( ٢٢ ) ثم جمعناها بلا مرتبة ( جمعا معنويا ) فصبحت ( ٤ ) من ( ت ) في دائرة ( انسغ ) ما يمكن لطرف حرف الصفحة فانتهى بنا العدد الى حرف ( ع ) فكانت هي المستحصلة . ثم جمعنا البعدين فصارا ( ١٨ ) ابتدانا من ( ت ) في انسغ فانتهى بنا العدد الى ( ف ) فكانت قرينة ( ع ) وعلى هذا فقس كل حرف

#### سابعا :- وجه اخر للمستحصلة

حرف الحاصل ( ت ) وطلبنا منسوباته فوجدنا نظير مطلوبها في دائرة ( اجهزكم ) وهي ( خ ) ونظرنا في الاساس فوجدنا ( ب ) من دائرة ( ابجد ) وهي وقعت في دائرة الاساس كذلك وكان ذو طبع مطلوبها وهي ( خ ) موجودا في حروف الصفحة والبعد بينهما أي بين ( حرف الاساس والنظيرة ) ( احد ) مطلوب أي ( خ ) ( ٧ ) حروف ابتدانا من ( ت ) غير عادي الاساس فوجدنا ( ع ) قد وقع في سابع التاء فاخذناه مستحصلة . ثم جمعنا بعدهما أي ما بين ( ت ، ب ) في الابدج غير عادي حروف الاساس فصار ( ١١ ) ولا ينقسم على ( ٧ ) فضاعفناه فاصبح ( ٢٢ ) ابتدانا من ( ت ) مائلا الى جانب حروف الصفحة وقد وقع على ( ع ) وفي الامتحان كذلك قد وقع في ( ٢٢ ) من انسغ والابدج حكمنا ان ( ع ) هو حرف المستحصلة ثم جمعنا البعدين أي ( ١١ + ١٧ ) فصار ( ٢٨ ) ابتدانا من ( ت ) وصل العدد الى ( ف ) اخذنا قرين ( ف ) ( ع )

غيره :- خذ البعدين المذكورين في اعلاه اجمعهم وخذ بهم حرفا من ( انسغ )

#### ثامنا :-

وإذا الحرف المطلوب في الاساس او النظيرة غير موجود من طبعه في حروف الصفحة تأخذ مطلوب مطلوب الحرف الحاصل وتبحث عنه في سطر الاساس او النظيرة فتجده بشرط ان يكون من طبع حروف الصفحة وإذا لم تجده او لم تجد من طبعه تبحث عن مطلوب مطلوب مطلوبة في الاساس او النظيرة وإذا وجدته او لم تجده او وجدته ولم يوجد من طبعه في حروف الصفحة تأخذ قرين الحرف الحاصل من الاساس او النظيرة بالشرط اعلاه وإذا لم يوجد تأخذ قرين المطلوب والا فقرين مطلوب المطلوب والا فقرين مطلوب المطلوب والا تأخذ طالب



حرف الحاصل وإذا لم يكون تأخذ طالب طالب حرف الحاصل وإذا لم يكون تأخذ طالب طالب طالب حرف الحاصل والا تأخذ قرين حرف الحاصل من الايمن الذي هو مقدم سطر الاساس او النظيرة تجده على الشرط اعلاه والا تأخذ قرين طالب حرف الحاصل والا تأخذ قرين طالب طالب حرف الحاصل والا تأخذ قرين طالب طالب طالب حرف الحاصل وإذا لم تجده مع نظائر العمل للحروف السابقة يعمل بنفس الحرف .

### ملاحظة

بعد المطلوب من حرف الحاصل هو ( بعدين )

ومطلوب مطلوبه هو ( اربعة ) ابعاد

ومطلوب مطلوب مطلوبه هو ( ستة ) ابعاد

وقرين الحرف بعده هو ( واحد )

وقرين المطلوب بعده هو ( ثلاثة ) ابعاد

وقرين مطلوب مطلوبه بعده (  $5 = 1 + 2 + 2$  ) هو ( خمسة ) ابعاد

٤٣

وقرين مطلوب مطلوب مطلوبه بعده هو ( سبعة ) ابعاد

وهكذا على خلاف التوالي أي ( بالعكس )

الطالب من البعد له ( بعدين )

وطالب الطالب له ( اربعة ) ابعاد

وطالب طالب الطالب له ( ستة ) ابعاد

قرين الحرف له ( واحد )

وقرين الطالب له ( ثلاثة ) ابعاد

وقرين طالب الطالب له ( خمسة ) ابعاد

وقرين طالب طالب الطالب له ( سبعة ) ابعاد

وتجدر الاشارة الى ان البعد الابددي يجب ان لا يتجاوز او يزيد عن السبعة احرف فالمطلوب بالتوالي يسارا الى سبعة احرف . والمطلوب بخلاف التوالي الى يميننا الى سبعة احرف .

### تاسعا :- لايجاد المستحصلة نوعان :-

**النوع الاول :-** هو ان كان حرف الحاصل له من طبعه في حروف الصفحة مثلا حروف الصفحة هي ( ن ح ر ك ) وطريقة المستحصلة فيها كالاتي :-

نفرض ان كان حرف الحاصل ( س ) وحروف الصفحة ( ن ح ك ر ) وذو طبعه في الصفحة هو ( ك ) فالحرفان مائيان من اجل ذلك اقول لك نذهب الى دائرة المطالبات المتناظرة لنجد البعد بين ( س ) و ( ك ) فيكون ( ٣ ) مع حساب ( س ) ايضا ثم نذهب الى دائرة ( اجهزكم ) افقيا واسبع عموديا فنحسب من حرف الحاصل ( س ) بعد ثلاثة فيقع على حرف ( ق ) فهي المستحصلة . والعد في الدائرة يكون افقيا ومن اليمين الى اليسار واذا انتهى بك السطر الذي انت فيه تنتقل الى السطر الذي في اسفله وتعد ايضا من اليمين الى اليسار واذا كنت في السطر الاخير ( الرابع ) وانتهى بك الجدول تعد الى السطر الاول وتعد من حرف الالف ومن اليمين الى اليسار ايضا وهكذا فاعلم ذلك جيدا .

٤٤

### النوع الثاني :-

اذا لم يكن لحرف الحاصل ذو طبعه من حروف الصفحة مثلا حرف الحاصل ( ف ) ناريا وذو طبعه ليس مجود في حروف الصفحة فناخذ الطبع الهوائي من الصفحة وهذه هي ( القاعدة السرية ) فان كان ( ناريا فمطلق هوائيا ) والعكس بالعكس فان كان ( ترابيا فمطلق مائيا ) والعكس بالعكس فكان حرف ( ن ) هوائيا في الصفحة فنعد من دائرة ابجد النظائر هابطا أي من حرف الحاصل ( ف ) عكسا الى حرف ( ن ) فكان البعد بينهما ( ٤ ) فنعد ( ٤ ) صاعدا أي طردا من اليمين الى

اليسار من حرف الحاصل الذي هو ( ف ) فيقع العدد على حرف الراء ( ر )  
فناخذه فهو المستحصلة

### ملاحظة :-

اخذ العناصر في حروف الصفحة على المذهب الهندي المشرقي أي ( نار - هواء -  
ماء - تراب ) تجمعها لفظة ( نهتم ) فالى ذلك يرجى الانتباه

عاشرا :- الدوائر المستخدمة لاستخراج المستحصلة بطريقة حروف الصفحة:  
دائرة احست

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

جدول انسغ يفيد في استخراج المستحصلة او ما يسمى بـ ( انسغ الابددي )

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز
ن	م	ل	ك	ي	ط	ح
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت

٤٥

جدول اسبع اجهزطكم يفيد في استخراج المستحصلة في دائرة المطالبات

أ	ج	هـ	ز	ط	ك	م
س	ف	ق	ش	ث	ذ	ظ
ب	د	و	ح	ي	ل	ن
ع	ص	ر	ت	خ	ض	غ

### جدول اجهز اطفد

أ	ط	ف	ذ	و	ن	ت
ج	ك	ق	ظ	ح	ع	خ
هـ	م	ش	ب	ي	ص	ض
ز	س	ث	د	ل	ر	غ

### الجدول الاهظمي

أ	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
فا	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ
جزو	سطر	صفحة	خانة

### جدول العناصر الاربعة الابتدائي

ناري	هوائي	ترابي	مائي
ا	د	ض	ك
ب	ذ	ط	ل
ت	ر	ظ	م
ث	ز	ع	ن

ج	س	غ	هـ
ح	ش	ف	و
خ	ص	ق	ي
حرارة	برودة	يبوسة	رطوبة
٩	١٢	١٦	١٥

### المقدمة الخامسة

من مخطوط قديم مجهول العنوان والمؤلف كتب بخط اليد وجاء في متنه عنوان  
**( قواعد الجهر )** يتكلم عن فائدة الحروف وتعلقها بالعلويات واعلم وفقك الله  
وايانا الى كشف سر الحروف واشهدنا على حقائق علم الحرف من الجهر بقواعد  
الجفر اذا تأملت حروف السؤال من هذه الابيات تعرف حال ضمير الحروف في  
المراتب وهي تنقسم الى قسمين :- منها اصول كلية جامعة محيطه ومنها فروع

جزئية محيطة بها وهذه الحقائق الحرفية هي المشهوده بالعقل بالفاظ تدل على هذه العلوم . وتامل ما اوضحه لك من القواعد في السؤال وتفصيل الحروف في المراتب وكل ضمير وسؤال لم ينطق بالمراتب فعليه يجب تبديل الحروف اما في زيادة الدرجات من طبعها اما في التدلي من مراتب الدرجات .

وسياتيك كيفية ذلك الوصل حتى تنل مقصودك ومرادك من علم الحروف ثم يرسم جدول ابجد الكبير ويسرد قائلا اذا اردت ان تضرب الرقم في الاعداد ثم يخرج لك بعض حروف السؤال من الاعداد في الاستنطاق . تضرب كل حرف في مثله من (  $1 \times 1 = 1$  ) ولغاية (  $28 \times 28 = 784$  ) وعلى هذا المنوال يكون الضرب في السؤال

ثم يرسم جدولا كبيرا (  $28 \times 28$  ) ويضع في كل خانة اربعة حروف ابتداء من اربعة الفات وانتهاء الى اربعة غنيين والفين وهو من تكسير الحروف على قاعدة الحفر الجامع والنور اللامع وهي قواعد زيادة الحروف في المراتب حتى يزيد في الرقم والاعداد لكي يكون قريب من مخرج الجواب . فتامل هذه القواعد في تسكين الحروف بزيادة كل حرف من جنسه . وهذا هو الجدول الموعود به :-

٤٨

( ١ )

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
ط ا ا	ح ا ا	ز ا ا	و ا ا	ه ا ا	د ا ا	ج ا ا	ب ا ا	ا ا ا	١
ط ب ا	ح ب ا	ز ب ا	و ب ا	ه ب ا	د ب ا	ج ب ا	ب ب ا	ا ب ا	٢
ط ج ا	ح ج ا	ز ج ا	و ج ا	ه ج ا	د ج ا	ج ج ا	ب ج ا	ا ج ا	٣
ط د ا	ح د ا	ز د ا	و د ا	ه د ا	د د ا	ج د ا	ب د ا	ا د ا	٤
ط ه ا	ح ه ا	ز ه ا	و ه ا	ه ه ا	د ه ا	ج ه ا	ب ه ا	ا ه ا	٥
ط و ا	ح و ا	ز و ا	و و ا	ه و ا	د و ا	ج و ا	ب و ا	ا و ا	٦
ط ز ا	ح ز ا	ز ز ا	و ز ا	ه ز ا	د ز ا	ج ز ا	ب ز ا	ا ز ا	٧

٨	ا ح ا	ب ح ا	ج ح ا	د ح ا	ه ح ا	و ح ا	ز ح ا	ح ح ا	ط ح ا
٩	ا ط ا	ب ط ا	ج ط ا	د ط ا	ه ط ا	و ط ا	ز ط ا	ح ط ا	ط ط ا
١٠	ا ي ا	ب ي ا	ج ي ا	د ي ا	ه ي ا	و ي ا	ز ي ا	ح ي ا	ط ي ا
١١	ا ك ا	ب ك ا	ج ك ا	د ك ا	ه ك ا	و ك ا	ز ك ا	ح ك ا	ط ك ا
١٢	ا ل ا	ب ل ا	ج ل ا	د ل ا	ه ل ا	و ل ا	ز ل ا	ح ل ا	ط ل ا
١٣	ا م ا	ب م ا	ج م ا	د م ا	ه م ا	و ل ا	ز م ا	ح م ا	ط م ا
١٤	ا ن ا	ب ن ا	ج ن ا	د ن ا	ه ن ا	و ن ا	ز ن ا	ح ن ا	ط ن ا
١٥	ا س ا	ب س ا	ج س ا	د س ا	ه س ا	و س ا	ز س ا	ح س ا	ط س ا
١٦	ا ع ا	ب ع ا	ج ع ا	د ع ا	ه ع ا	و ع ا	ز ع ا	ح ع ا	ط ع ا
١٧	ا ف ا	ب ف ا	ج ف ا	د ف ا	ه ف ا	و ف ا	ز ف ا	ح ف ا	ط ف ا
١٨	ا ص ا	ب ص ا	ج ص ا	د ص ا	ه ص ا	و ص ا	ز ف ا	ح ف ا	ط ف ا
١٩	ا ق ا	ب ق ا	ج ق ا	د ق ا	ه ق ا	و ق ا	ز ق ا	ح ق ا	ط ق ا
٢٠	ا ر ا	ب ر ا	ج ر ا	د ر ا	ه ر ا	و ق ا	ز ق ا	ح ق ا	ط ق ا
٢١	ا ش ا	ب ش ا	ج ش ا	د ش ا	ه ش ا	و ش ا	ز ش ا	ح ش ا	ط ش ا
٢٢	ا ت ا	ب ت ا	ج ت ا	د ت ا	ه ت ا	و ت ا	ز ت ا	ح ت ا	ط ت ا
٢٣	ا ث ا	ب ث ا	ج ث ا	د ث ا	ه ث ا	و ث ا	ز ث ا	ح ث ا	ط ث ا
٢٤	ا خ ا	ب خ ا	ج خ ا	د خ ا	ه خ ا	و خ ا	ز خ ا	ح خ ا	ط خ ا
٢٥	ا ذ ا	ب ذ ا	ج ذ ا	د ذ ا	ه ذ ا	و ذ ا	ز ذ ا	ح ذ ا	ط ذ ا
٢٦	ا ض ا	ب ض ا	ج ض ا	د ض ا	ه ض ا	و ض ا	ز ض ا	ح ض ا	ط ض ا
٢٧	ا ظ ا	ب ظ ا	ج ظ ا	د ظ ا	ه ظ ا	و ظ ا	ز ظ ا	ح ظ ا	ط ظ ا
٢٨	ا غ ا	ب غ ا	ج غ ا	د غ ا	ه غ ا	و غ ا	ز غ ا	ح ظ ا	ط ظ ا

٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	ت
١	ف ا ا	ع ا ا	س ا ا	ن ا ا	م ا ا	ل ا ا	ك ا ا	ي ا ا	ص
٢	ف ب ا	ع ب ا	س ب ا	ن ب ا	م ب ا	ل ب ا	ك ب ا	ي ب ا	ص
٣	ف ج ا	ع ج ا	س ج ا	ن ج ا	م ج ا	ل ج ا	ك ج ا	ي ج ا	ص
٤	ف د ا	ع د ا	س د ا	ن د ا	م د ا	ل د ا	ك د ا	ي د ا	ص

ص	٥	ي ه ا	ك ه ا	ل ه ا	م ه ا	ن ه ا	س ه ا	ع ه ا	ف ه ا
ص	٦	ي و ا	ك و ا	ل و ا	م و ا	ن و ا	س و ا	ع و ا	ف و ا
ص	٧	ي ز ا	ك ز ا	ل ز ا	م ز ا	ن ز ا	س ز ا	ع ز ا	ف ز ا
ص	٨	ي ح ا	ك ح ا	ل ح ا	م ح ا	ن ح ا	س ح ا	ع ح ا	ف ح ا
ص	٩	ي ط ا	ك ط ا	ل ط ا	م ط ا	ن ط ا	س ط ا	ع ط ا	ف ط ا
ص	١٠	ي ي ا	ك ي ا	ل ي ا	م ي ا	ن ي ا	س ي ا	ع ي ا	ف ي ا
ص	١١	ي ك ا	ك ك ا	ل ك ا	م ك ا	ن ك ا	س ك ا	ع ك ا	ف ك ا
ص	١٢	ي ل ا	ك ل ا	ل ل ا	م ل ا	ن ل ا	س ل ا	ع ل ا	ف ل ا
ص	١٣	ي م ا	ك م ا	ل م ا	م م ا	ن م ا	س م ا	ع م ا	ف م ا
ص	١٤	ي ن ا	ك ن ا	ل ن ا	م ن ا	ن ن ا	س ن ا	ع ن ا	ف ن ا
ص	١٥	ي س ا	ك س ا	ل س ا	م س ا	ن س ا	س س ا	ع س ا	ف س ا
ص	١٦	ي ع ا	ك ع ا	ل ع ا	م ع ا	ن ع ا	س ع ا	ع ع ا	ف ع ا
ص	١٧	ي ف ا	ك ف ا	ل ف ا	م ف ا	ن ف ا	س ف ا	ع ف ا	ف ف ا
ص	١٨	ي ص ا	ك ص ا	ل ص ا	م ص ا	ن ص ا	س ص ا	ع ص ا	ف ص ا
ص	١٩	ي ق ا	ك ق ا	ل ق ا	م ق ا	ن ق ا	س ق ا	ع ق ا	ف ق ا
ص	٢٠	ي ر ا	ك ر ا	ل ر ا	م ر ا	ن ر ا	س ر ا	ع ر ا	ف ر ا
ص	٢١	ي ش ا	ك ش ا	ل ش ا	م ش ا	ن ش ا	س ش ا	ع ش ا	ف ش ا
ص	٢٢	ي ت ا	ك ت ا	ل ت ا	م ت ا	ن ت ا	س ت ا	ع ت ا	ف ت ا
ص	٢٣	ي ث ا	ك ث ا	ل ث ا	م ث ا	ن ث ا	س ث ا	ع ث ا	ف ث ا
ص	٢٤	ي خ ا	ك خ ا	ل خ ا	م خ ا	ن خ ا	س خ ا	ع خ ا	ف خ ا
ص	٢٥	ي ذ ا	ك ذ ا	ل ذ ا	م ذ ا	ن ذ ا	س ذ ا	ع ذ ا	ف ذ ا
ص	٢٦	ي ض ا	ك ض ا	ل ض ا	م ض ا	ن ض ا	س ض ا	ع ض ا	ف ض ا
ص	٢٧	ي ظ ا	ك ظ ا	ل ظ ا	م ظ ا	ن ظ ا	س ظ ا	ع ظ ا	ف ظ ا
ص	٢٨	ي غ ا	ك غ ا	ل غ ا	م غ ا	ن غ ا	س غ ا	ع غ ا	ف غ ا

٤٩

( ٣ )

٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	ت
ظ ا	ض ا	ذ ا	خ ا	ث ا	ت ا	ش ا	ر ا	ق ا	١
ظ ب	ض ب	ذ ب	خ ب	ث ب	ت ب	ش ب	ر ب	ق ب	٢
ظ ج	ض ج	ذ ج	خ ج	ث ج	ت ج	ش ج	ر ج	ق ج	٣
ظ د	ض د	ذ د	خ د	ث د	ت د	ش د	ر د	ق د	٤
ظ ه	ض ه	ذ ه	خ ه	ث ه	ت ه	ش ه	ر ه	ق ه	٥



ظ و	ض و	ذ و	خ و	ث و	ت و	ش و	ر و	ق و	٦
ظ ز	ض ز	ذ ز	خ ز	ث ز	ت ز	ش ز	ر ز	ق ز	٧
ظ ح	ض ح	ذ ح	خ ح	ث ح	ت ح	ش ح	ر ح	ق ح	٨
ظ ط	ض ط	ذ ط	خ ط	ث ط	ت ط	ش ط	ر ط	ق ط	٩
ظ ي	ض ي	ذ ي	خ ي	ث ي	ت ي	ش ي	ر ي	ق ي	١٠
ظ ك	ض ك	ذ ك	خ ك	ث ك	ت ك	ش ك	ر ك	ق ك	١١
ظ ل	ض ل	ذ ل	خ ل	ث ل	ت ل	ش ل	ر ل	ق ل	١٢
ظ م	ض م	ذ م	خ م	ث م	ت م	ش م	ر م	ق م	١٣
ظ ن	ض ن	ذ ن	خ ن	ث ن	ت ن	ش ن	ر ن	ق ن	١٤
ظ س	ض س	ذ س	خ س	ث س	ت س	ش س	ر س	ق س	١٥
ظ ع	ض ع	ذ ع	خ ع	ث ع	ت ع	ش ع	ر ع	ق ع	١٦
ظ ف	ض ف	ذ ف	خ ف	ث ف	ت ف	ش ف	ر ف	ق ف	١٧
ظ ش	ض ش	ذ ش	خ ش	ث ش	ت ش	ش ص	ر ص	ق ص	١٨
ظ ق	ض ق	ذ ق	خ ق	ث ق	ت ق	ش ق	ر ق	ق ق	١٩
ظ ر	ض ر	ذ ر	خ ر	ث ر	ت ر	ش ر	ر ر	ق ر	٢٠
ظ ش	ض ش	ذ ش	خ ش	ث ش	ت ش	ش ش	ر ش	ق ش	٢١
ظ ت	ض ت	ذ ت	خ ت	ث ت	ت ت	ش ت	ر ت	ق ت	٢٢
ظ ث	ض ث	ذ ث	خ ث	ث ث	ت ث	ش ث	ر ث	ق ث	٢٣
ظ خ	ض خ	ذ خ	خ خ	ث خ	ت خ	ش خ	ر خ	ق خ	٢٤
ظ ذ	ض ذ	ذ ذ	خ ذ	ث ذ	ت ذ	ش ذ	ر ذ	ق ذ	٢٥
ظ ض	ض ض	ذ ض	خ ض	ث ض	ت ض	ش ض	ر ض	ق ض	٢٦
ظ ظ	ض ظ	ذ ظ	خ ظ	ث ظ	ت ظ	ش ظ	ر ظ	ق ظ	٢٧
ظ غ	ض غ	ذ غ	خ غ	ث غ	ت غ	ش غ	ر غ	ق غ	٢٨

٥٠

واعلم ان علم الحروف علم غريب وكله من مراتب الاعداد والرقم والمزج . فانا اوضح لك قواعد الاوافق في علم الحروف . فتاملها جيدا حتى تنال المراد

### جداول الحروف

حرف الباء من الجفر

حرف الالف من الجفر

ب ا ا د	ب ا ا ج	ب ا ا ب	ب ا ا ا		ا ا ا د	ا ا ا ج	ا ا ا ب	ا ا ا ا
---------	---------	---------	---------	--	---------	---------	---------	---------

ا ا ب ا	ا ا ب ب	ا ا ب ج	ا ا ب د	ب ا ب ا	ب ا ب ب	ب ا ب ج	ب ا ب د
ا ج ا	ا ج ب	ا ج ج	ا ب د	ب ا ج ا	ب ا ج ب	ب ا ج ج	ب ا ج د
ا د ا	ا د ب	ا د ج	ا د د	ب ا د ا	ب ا د ب	ب ا د ج	ب ا د د

## حرف الجيم من الجفر

## حرف الدال من الجفر

ج ا ا ا	ج ا ا ب	ج ا ا ج	ج ا ا د	د ا ا ا	د ا ا ب	د ا ا ج	د ا ا د
ج ا ب ا	ج ا ب ب	ج ا ب ج	ج ا ب د	د ا ب ا	د ا ب ب	د ا ب ج	د ا ب د
ج ا ج ا	ج ا ج ب	ج ا ج ج	ج ا ج د	د ا ج ا	د ا ج ب	د ا ج ج	د ا ج د
ج ا د ا	ج ا د ب	ج ا د ج	ج ا د د	د ا د ا	د ا د ب	د ا د ج	د ا د د

## حرف الهاء من الجفر

## حرف الواو من الجفر

ه ا ا ا	ه ا ا ب	ه ا ا ج	ه ا ا د	و ا ا ا	و ا ا ب	و ا ا ج	و ا ا د
ه ا ب ا	ه ا ب ب	ه ا ب ج	ه ا ب د	و ا ب ا	و ا ب ب	و ا ب ج	و ا ب د
ه ا ج ا	ه ا ج ب	ه ا ج ج	ه ا ج د	و ا ج ا	و ا ج ب	و ا ج ج	و ا ج د
ه ا د ا	ه ا د ب	ه ا د ج	ه ا د د	و ا د ا	و ا د ب	و ا د ج	و ا د د

## حرف الزاء من الجفر

## حرف الحاء من الجفر

ز ا ا ا	ز ا ا ب	ز ا ا ج	ز ا ا د	ح ا ا ا	ح ا ا ب	ح ا ا ج	ح ا ا د
ز ا ب ا	ز ا ب ب	ز ا ب ج	ز ا ب د	ح ا ب ا	ح ا ب ب	ح ا ب ج	ح ا ب د
ز ا ج ا	ز ا ج ب	ز ا ج ج	ز ا ج د	ح ا ج ا	ح ا ج ب	ح ا ج ج	ح ا ج د
ز ا د ا	ز ا د ب	ز ا د ج	ز ا د د	ح ا د ا	ح ا د ب	ح ا د ج	ح ا د د

## حرف الطاء من الجفر

## حرف الياء من الجفر

ط ا ا ا	ط ا ا ب	ط ا ا ج	ط ا ا د	ي ا ا ا	ي ا ا ب	ي ا ا ج	ي ا ا د
ط ا ب ا	ط ا ب ب	ط ا ب ج	ط ا ب د	ي ا ب ا	ي ا ب ب	ي ا ب ج	ي ا ب د

ط ا ج ا	ط ا ج ب	ط ا ج ج	ط ا ج د	ي ا ج ا	ي ا ج ب	ي ا ج ج	ي ا ج د
ط ا د ا	ط ا د ب	ط ا د ج	ط ا د د	ي ا د ا	ي ا د ب	ي ا د ج	ي ا د د

### حرف الكاف من الجفر

### حرف اللام من الجفر

ك ا ا ا	ك ا ا ب	ك ا ا ج	ك ا ا د	ل ا ا ا	ل ا ا ب	ل ا ا ج	ل ا ا د
ك ا ب ا	ك ا ب ب	ك ا ب ج	ك ا ب د	ل ا ب ا	ل ا ب ب	ل ا ب ج	ل ا ب د
ك ا ج ا	ك ا ج ب	ك ا ج ج	ك ا ج د	ل ا ج ا	ل ا ج ب	ل ا ج ج	ل ا ج د
ك ا د ا	ك ا د ب	ك ا د ج	ك ا د د	ل ا د ا	ل ا د ب	ل ا د ج	ل ا د د

### حرف الميم من الجفر

### حرف النون من الجفر

م ا ا ا	م ا ا ب	م ا ا ج	م ا ا د	ن ا ا ا	ن ا ا ب	ن ا ا ج	ن ا ا د
م ا ب ا	م ا ب ب	م ا ب ج	م ا ب د	ن ا ب ا	ن ا ب ب	ن ا ب ج	ن ا ب د
م ا ج ا	م ا ج ب	م ا ج ج	م ا ج د	ن ا ج ا	ن ا ج ب	ن ا ج ج	ن ا ج د
م ا د ا	م ا د ب	م ا د ج	م ا د د	ن ا د ا	ن ا د ب	ن ا د ج	ن ا د د

### حرف السين من الجفر

### حرف العين من الجفر

س ا ا ا	س ا ا ب	س ا ا ج	س ا ا د	ع ا ا ا	ع ا ا ب	ع ا ا ج	ع ا ا د
س ا ب ا	س ا ب ب	س ا ب ج	س ا ب د	ع ا ب ا	ع ا ب ب	ع ا ب ج	ع ا ب د
س ا ج ا	س ا ج ب	س ا ج ج	س ا ج د	ع ا ج ا	ع ا ج ب	ع ا ج ج	ع ا ج د
س ا د ا	س ا د ب	س ا د ج	س ا د د	ع ا د ا	ع ا د ب	ع ا د ج	ع ا د د

### حرف الفاء من الجفر

### حرف الصاد من الجفر

ف ا ا ا	ف ا ا ب	ف ا ا ج	ف ا ا د	ص ا ا ا	ص ا ا ب	ص ا ا ج	ص ا ا د
ف ا ب ا	ف ا ب ب	ف ا ب ج	ف ا ب د	ص ا ب ا	ص ا ب ب	ص ا ب ج	ص ا ب د

ف ا ج ا	ف ا ج ب	ف ا ج ج	ف ا ج د	ص ا ج ا	ص ا ج ب	ص ا ج ج	ص ا ج د
ف ا د ا	ف ا د ب	ف ا د ج	ف ا د د	ص ا د ا	ص ا د ب	ص ا د ج	ص ا د د

### حرف القاف من الجفر

### حرف الراء من الجفر

ق ا ا ا	ق ا ا ب	ق ا ا ج	ق ا ا د	ر ا ا ا	ر ا ا ب	ر ا ا ج	ر ا ا د
ق ا ب ا	ق ا ب ب	ق ا ب ج	ق ا ب د	ر ا ب ا	ر ا ب ب	ر ا ب ج	ر ا ب د
ق ا ج ا	ق ا ج ب	ق ا ج ج	ق ا ج د	ر ا ج ا	ر ا ج ب	ر ا ج ج	ر ا ج د
ق ا د ا	ق ا د ب	ق ا د ج	ق ا د د	ر ا د ا	ر ا د ب	ر ا د ج	ر ا د د

### حرف الشين من الجفر

### حرف التاء من الجفر

ش ا ا ا	ش ا ا ب	ش ا ا ج	ش ا ا د	ت ا ا ا	ت ا ا ب	ت ا ا ج	ت ا ا د
ش ا ب ا	ش ا ب ب	ش ا ب ج	ش ا ب د	ت ا ب ا	ت ا ب ب	ت ا ب ج	ت ا ب د
ش ا ج ا	ش ا ج ب	ش ا ج ج	ش ا ج د	ت ا ج ا	ت ا ج ب	ت ا ج ج	ت ا ج د
ش ا د ا	ش ا د ب	ش ا د ج	ش ا د د	ت ا د ا	ت ا د ب	ت ا د ج	ت ا د د

### حرف الثاء من الجفر

### حرف الخاء من الجفر

ث ا ا ا	ث ا ا ب	ث ا ا ج	ث ا ا د	خ ا ا ا	خ ا ا ب	خ ا ا ج	خ ا ا د
ث ا ب ا	ث ا ب ب	ث ا ب ج	ث ا ب د	خ ا ب ا	خ ا ب ب	خ ا ب ج	خ ا ب د
ث ا ج ا	ث ا ج ب	ث ا ج ج	ث ا ج د	خ ا ج ا	خ ا ج ب	خ ا ج ج	خ ا ج د
ث ا د ا	ث ا د ب	ث ا د ج	ث ا د د	خ ا د ا	خ ا د ب	خ ا د ج	خ ا د د

### حرف الذال من الجفر

### حرف الضاد من الجفر

ض ا ا د	ض ا ا ج	ض ا ا ب	ض ا ا ا	ذ ا ا د	ذ ا ا ج	ذ ا ا ب	ذ ا ا ا
ض ا ب د	ض ا ب ج	ض ا ب ب	ض ا ب ا	ذ ا ب د	ذ ا ب ج	ذ ا ب ب	ذ ا ب ا
ض ا ج د	ض ا ج ج	ض ا ج ب	ض ا ج ا	ذ ا ج د	ذ ا ج ج	ذ ا ج ب	ذ ا ج ا
ض ا د د	ض ا د ج	ض ا د ب	ض ا د ا	ذ ا د د	ذ ا د ج	ذ ا د ب	ذ ا د ا

## حرف الظاء من الجفر

## حرف الغين من الجفر

[illegible]

فتأمل هذه القواعد في الاوافق في مزج الحروف في المراتب التي هي تدلك على معنى التلظف في الجواب والسؤال . واعلم ان حروف الوضع لم يخرج منها الجواب الا بتبديل الحروف من المراتب والاعداد وها انا ابين لك جدولا يقرب منه فهمك وتنال بت مرادك منه تنظر الى حروف ( صاحب الضمير ) اعني حروف اسمه من هذا الجدول وكل حرف تاخذ شاهده حتى يتم معك حروف السائل وتقرّبهم على معنى النطق من كل حرف كلمة أو تاخذ بموجب العناصر منه وهذا هو الجدول الموعود به .

**جدول النطق من العناصر لكل حرف كلمة**

۱	ج	ر	ج	ر	ه	ج	ر	ه	و	ر	ه	و	ر
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

١	١	١	٤	١	١	١	٣	١	١	١	٢	١	١	١	١
هـ	و	ز	ح	و	ط	ح	ز	و	ز	ح	ط	و	ز	ح	هـ
٥	١	١	٨	١	١	١	٧	١	١	١	٦	١	١	١	١
ط	ي	ك	ل	ط	ل	م	ن	ي	ك	ل	م	ط	ي	ك	ل
٩	١	١	٣٠	١	١	١	٢٠	١	١	١	١٠	١	١	١	١
م	ن	س	ع	ن	س	ع	ف	م	س	ع	ف	ن	س	ع	م
٤٠	١	١	٧٠	١	١	١	٦٠	١	١	١	٥٠	١	١	١	١
ف	ص	ق	ر	ف	ص	ق	ر	ص	ق	ر	ش	ف	ص	ق	ر
٨٠	١	١	٢٠٠	١	١	١	١٠٠	١	١	١	٩٠	١	١	١	١
ش	ت	ث	خ	ش	ت	ث	خ	ت	ث	خ	ز	ش	ت	ث	خ
٣٠٠	١	١	٦٠٠	١	١	١	٥٠٠	١	١	١	٤٠٠	١	١	١	١
ذ	ض	ظ	غ	ذ	ض	ظ	غ	ض	ظ	غ	ا	ذ	ض	ظ	غ
٧٠٠	١	١	١٠٠٠	١	١	١	٩٠٠	١	١	١	٨٠٠	١	١	١	١

وهذا جدول اضدج في الجواب المذكور في اللفظ منه كل مقصود اذا علمت اصوله

ا	ض	د	ج	ب	ظ	هـ	د	ج	غ	و	هـ	د	ا	ز	و
ا	ا	ا	ا	ب	ا	ا	ا	ج	ا	ا	ا	د	ا	ا	ا
هـ	ب	ح	ز	و	ج	ط	ح	ز	د	ي	ط	ح	هـ	ك	ي
هـ	ا	ا	ا	و	ا	ا	ا	ز	ا	ا	ا	ح	ا	ا	ا
ط	و	ل	ك	ي	ز	م	ل	ك	ح	ن	م	ل	ط	س	ن
ط	ا	ا	ا	ي	ا	ا	ا	ك	ا	ا	ا	ل	ا	ا	ا
م	ي	ع	س	ن	ك	ف	ع	س	ل	ص	ف	ع	م	ق	ص
م	ا	ا	ا	ن	ا	ا	ا	س	ا	ا	ا	ع	ا	ا	ا
ف	ن	ر	ق	ص	س	ش	ر	ق	ع	ت	ش	ر	ف	ث	ت
ف	ا	ا	ا	ص	ا	ا	ا	ق	ا	ا	ا	ر	ا	ا	ا
ش	ص	خ	ث	ت	ق	ذ	خ	ث	ر	ض	ذ	خ	ش	ظ	ض
ش	ا	ا	ا	ت	ا	ا	ا	ث	ا	ا	ا	خ	ا	ا	ا
ذ	ت	غ	ظ	ض	ث	ا	غ	ظ	خ	ب	ا	غ	ذ	ج	ب
ذ	ا	ا	ا	ض	ا	ا	ا	ظ	ا	ا	ا	غ	ا	ا	ا

هذا جدول ( ايقع ) في المزج ويخرج منه كل امر مخفي من الحوادث

ا	ط	ق	غ	ي	ص	غ	ب	ق	ظ	ب	ك	غ	ا	ك	ر
ا		ا	ا	ي		ا	ا	ق		ا	ا	غ		ا	ا
ب	ي	ر	ج	ك	ق	ج	ل	ر	غ	ل	ش	ج	ب	ش	د
ب		ا	ا	ك		ا	ا	ر		ا	ا	ج		ا	ا
ل	ك	د	م	ش	ر	م	ت	د	ج	ت	هـ	م	ل	هـ	ت
ل		ا	ا	ش		ا	ا	د		ا	ا	م		ا	ا
ت	ش	ن	ث	هـ	د	ث	و	ن	م	و	س	ث	ت	س	خ
ت		ا	ا	هـ		ا	ا	ن		ا	ا	ث		ا	ا
و	هـ	خ	ز	س	ن	ز	ع	خ	ث	ع	ذ	ز	و	ذ	ح
و		ا	ا	س	ا	ا	ا	خ		ا	ا	ز		ا	ا
ع	س	ح	ف	ذ	خ	ف	ض	ح	ز	ض	ط	ف	ع	ط	ص
ع		ا	ا	ذ		ا	ا	ح		ا	ا	ف		ا	ا
ض	ذ	ص	ظ	ط	ح	ظ	ا	ص	ف	ا	ي	ظ	ض	ي	ق
ض		ا	ا	ط		ا	ا	ص		ا	ا	ظ		ا	ا

جدول الاعداد من قواعد الجفر الجامع

ا	ب	ج	د
احد	اثنين	ثلاثة	اربعة
هـ	و	ز	ح
خمسة	سته	سبعة	ثمانية
ط	ي	ك	ل
تسعة	عشرة	عشرين	ثلاثين
م	ن	س	ع
اربعين	خمسين	ستين	سبعين
ف	ص	ق	ر
ثمانين	تسعين	مايه	مايتين
ش	ت	ث	خ
ثلاثمايه	اربعمايه	خمسمايه	ستمايه
ذ	ض	ظ	غ
سبعمايه	ثمانمايه	تسعمايه	الف

وهذا جدول مزج ( ايقغ ) و ( اجد ) يخرج منه كل مسدود . فتامله جيدا .

أ	ظ	ظ	ط	ب	ا	غ	ص	ج	ي	ا	ظ	د	ق
الف	ظا	ظا	طا	با	الف	غين	صاد	جيم	يا	الف	ظا	دال	قاب
هـ	خ	ج	ي	و	ب	د	ق	ز	ك	هـ	غ	ح	ر
ها	خا	جيم	يا	واو	با	دال	قاف	زا	كاف	ها	غين	حا	را
ط	ج	ز	ك	ي	ل	ح	ر	ك	ش	ط	ج	ل	د
طا	جيم	زا	كاف	يا	لام	حا	را	كاف	شين	طا	جيم	لام	دال
م	م	ك	ش	ن	ت	ل	د	س	هـ	م	م	ع	ن
ميم	ميم	كاف	شين	نون	تا	لام	دال	سين	ها	ميم	ميم	عين	نون
ف	ث	س	هـ	ص	و	ع	ن	ق	س	ف	ث	ر	خ
فا	ثا	سين	ها	صاد	واو	عين	نون	قاف	سين	فا	ثا	را	خا
ش	ز	ق	س	ت	ع	ر	خ	ث	ذ	ش	ز	خ	ح
شين	زا	قاف	سين	تا	عين	را	خا	ثا	ذال	شين	زا	خا	حا
ذ	ف	ث	ذ	ض	ض	خ	ح	ظ	ط	ذ	ف	غ	ص
ذال	فا	ثا	ذال	ضاد	ضاد	خا	حا	ظا	طا	ذال	فا	غين	صاد



هذا جدول الاشار من الحروف

ا	ب	ج	د
بحاله	النصف	الثالث	ربع و نصف
ا	ا	اب	اب
هـ	و	ز	ح
خمس وثلث	نصف وثلث سدس	سبع	نصف وربع وثلث
ا د	ج ب ا	ا و	د ب ا
ط	ي	ك	ل
ثلث وتسع	نصف وعشر	نصف وربع خمس	ثلث
ج ا	هـ ا	ي هـ د	ي ك
م	ن	س	ع
ربع و نصف	خمس و نصف	ثلث و نصف	سبع
ي ك	ي هـ ك	ك ل	ي س
ف	ص	ق	ر
نصف وربع و ثمن	ثلث	نصف و عشر	نصف و ربع
ي ك م	ل س	ن ي	ق ن
ش	ت	ث	خ
ثلث	ربع و نصف	خمس و نصف	ثلث و نصف
ق ر	ق ر	ق ن د	ر ش
ذ	ض	ظ	غ
ربع و نصف	نصف و ثمن	تسع وثلث ونصف	عشر و نصف
ق ذ ش	ت ق	ش ن ت	ق ث

### وهذا جدول اعشار الحروف في الوزن

ا	ب	ج	د
ا	ا	ب ا	ا ج
هـ	و	ز	ح
د ا	ب د	ا و	د ا ج
ط	ي	ك	ل
ج و	هـ ب ج	هـ د ي ا	ي ك
م	ن	س	ع
ز هـ ك ي ا	ي هـ ك س	ل ك و د	ي ل ك هـ ب ج
ف	ص	ق	ر
م ك ل ي	ل م ي ك	ن ي م	ق ن ك ل
ش	ت	ث	خ
ق ر	ر ق ع ل	ق ر ف ك	ش ر هـ ي
ذ	ض	ظ	غ
ق ش ر ك م	ت ر ق ص ي م	ش ت ق س م	ث ق ت

### جدول تفصيل الحروف وعدده مع بيناته

التكسير	تلفظ الحروف	مجموع عدده
ايق	ال ف - ي ا - ق ا ف	١١١
بكر	با - ك ا ف - ر ا	٢٢٢
جلش	ج ي م - ي ا - ش ي ن	٣٣٣
دمت	د ا ل - م ي م - ت ا	٤٤٤
هنث	هـ ا - ن و ن - ث ا	٥٥٥
وسخ	وا و - س ي ن - خ ا	٦٦٦
زعذ	ز ا - ع ي ن - ذ ا ل	٧٧٧
حفض	ح ا - ف ا - ض ا د	٨٨٨
طصظ	ط ا - ص ا د - ظ ا	٩٩٩

### جدول بسط الحروف على حساب ايقع

الحرف	تلفظ اعداد الحروف	مجموع عدده
ايقع	احد عشر مائه الف	٧٥٥
بكر	اثنين عشرين مائتين	١٧٤٧
جلش	ثلاثه ثلاثين ثلاثمائه	٥٧١٥
دمت	اربع اربعين اربعمائه	٩٤١
هنث	خمسه خمسين خمسمائه	٢٢٢١
وسخ	سته ستين ستمائه	١٥٠١
زعذ	سبع سبعين سبعمائه	٥١٧
حفض	ثمانيه ثمانين ثمانمائه	١٩٠٤
طصظ	تسع تسعين تسعمائه	١٣١١

اما عدد المجل ( ٥٩٩٥ )

اما عدد المفصل ( ٦٣٩٤ )

اما عدد البسيط ( ١٤٥٠٩ )

واعلم ان حروف النار والهواء اخوات وسعود وارتفاع . وان حروف الماء والتراب اخوات ونحوس وسفل . والهواء ضد التراب . والنار ضد الماء . والنار والهواء مذكر . والماء والتراب مؤنث . والنار والهواء نهار . والماء والتراب ليل والنار ذهب والهواء نحاس والماء فضة والتراب حديد .

واعلم ان المنقوط ناطق والمحذوف صامت فاعرف امتزاج العنصر بالعنصر يخرج لك الجواب . اما في حساب المدة فالنار ايام والهواء اسابيع والماء شهور والتراب سنين . فهذه هي قواعد الحفر الجامع والنور اللامع فافهم ذلك جيدا .

### المقدمة السادسة

سؤال ( كيف امر الرضا مع المامون يكون ) ؟ عدده بابجد الكبير ( ١٦٦١ )  
نطقه ( ا - س - خ - غ ) عدد حروفه ( ٢٠ ) نطقه ( ك ) عدد نقاطه ( ٨ ) ونطقه  
( ح ) بسط الحروف ( ا - س - خ - غ - ك - ح - ) نتلفظهم سطر الاساس هكذا

١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
ا	ح	ف	ا	ك	ن	ي	غ	ا	خ	ن	ي	س	ف	ل	ا	اساس
س	ت	ج	س	ذ	غ	خ	ن	س	ي	غ	خ	ا	ج	ض	س	نظيرة
ع	ث	د	ع	ض	ا	ذ	س	ع	ك	ا	ذ	ب	د	ظ	ع	ترفع
ي	ق	ب	ي	ت	ا	ق	ل	ي	ي	ا	ق	ا	ب	ش	ي	محصل
خ	هـ	ع	خ	ح	س	هـ	ض	خ	خ	س	هـ	س	ع	و	خ	نظيرة
م	س	م	ل	ا	ب	ن	ع	ل	ا	ب	هـ	ل	ت	ق	ي	جواب
المسم				بالعنب				يقتله				عقده				

مثال ١ اخر ( يسالونك عن الروح ) ؟ جملته باجد الكبير ( ٥٤٢ ) نطقه  
( ب م ث ) عدد حروفه ( ١٤ ) نطقه ( د ي ) عدد نقطه ( ٤ ) نطقه ( د ) بسط  
الحروف الخارجة من الاعداد ( ب - م - ث - د - ي - د ) نتلفظهم سطرا واحدا هكذا

١	١	١	١	١	١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
٥	٤	٣	٢	١	٠										
ل	ا	د	ا	ي	ل	ا	د	ا	ث	م	ي	م	ا	ب	رقم
ض	س	ص	س	خ	ض	س	ص	س	ط	ظ	خ	ظ	س	ع	نظيرة
ظ	ع	ق	ع	ذ	ظ	ع	ق	ع	ي	غ	ذ	غ	ع	ف	ترفعات
ش	ي	ن	ي	ق	ش	ي	ن	ي	هـ	ث	ق	ث	ي	م	مستد صل
									-						
ز	خ	غ	خ	هـ	ز	خ	غ	خ	ق	ط	هـ	ط	خ	ظ	نظيرة
										-					
ي	ب	ر	ر	م	ا	ن	م	ح	و	ر	ل	ا	ل	ق	جواب
ربي				امر			من		الروح				قل		عقده

مثال آخر :- ( يسألونك عن الانفال ) ؟ جملته ( ٤٩٠ ) نطقه ( ص ت ) عدد حروفه ( ١٦ ) نطقه ( و ي ) عدد نقطه ( ٦ ) نطقه ( و ) بسط الحروف الخارجة ( ص - ت - و - ي - و ) نتلفظهم سطرا واحدا هكذا :

١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
و	ا	و	ا	ي	و	ا	و	ا	ت	د	ا	ص	رقم
ر	س	ر	س	خ	ر	س	ر	س	ح	ص	س	د	نظير
ش	ع	ش	ع	ذ	ش	ع	ش	ع	ط	ق	ع	هـ	ترفع
ق	ي	ق	ي	ق	ق	ي	ق	ي	ج	ن	ي	ا	محصل
هـ	خ	هـ	خ	هـ	هـ	خ	هـ	خ	ف	غ	خ	س	نظيرة
هـ	ا	ل	ل	ل	ا	ف	ن	ا	ل	ا	ل	ق	جواب

### في وضع السؤال ولقط الجواب

فلو فرضنا ان اسم السائل كان ( سليم ) ( س ل ي م ) نكسر كل حرف من حروف سليم حتى يخرج الزمام اللانهاية ( ٢٨ ) سطرا ثم تاخذ اللقط من اول الحروف ثم تنتظر الحرف الاول من أي طبيعة هو فان كان ناريا تسقطه باسقاط النار والباقي تمشي به . والحرف الثاني بطبيعته كما تقدم والباقي تثبته حرفا ثم تمشي بت حتى تتم الحروف يخرج لك الجواب مفصلا . واعلم ان اسقاط التار هو ( ٧ ) والتراب ( ٩ ) والهواء ( ١٢ ) والماء ( ١٦ ) .

### نوع اخر في اللقط

ناخذ اللقط اربعة اربعة بموجب العناصر الاربعة ٠ وسبعة سبعة بموجب الكواكب وتسعة تسعة بموجب ايقع الاحاد و( ١٢ / ١٢ ) بموجب الاشكال و( ٢٨ / ٢٨ ) بموجب المنازل القمرية

## نوع اخر في اللقط

اذا بسطت السؤال ولم ينطق تاخذ كسور الحروف وتركب منه الجواب

٦٢

## نوع اخر في السؤال

كانت مستحصلة السؤال هكذا

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
غ	د	و	خ	خ	ق	ر	ت	و	ع	محصلة
ن	ص	ر	ي	ي	هـ	و	ح	ر	ب	نظيرة
هـ	ل	و	ص	ح	ب	ر	ش	ب	ا	تكسير
بحصوله						ابشر			جواب	

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	ت
غ	خ	ق	ب	ض	س	ف	ظ	ح	و	محصلة
ن	ي	هـ	ع	ل	ا	ج	م	ت	ر	نظيرة
ن	ا	ك	ل	ر	س	ي	ت	ي	و	تكسير
ان		لك		ويتيسر				عقده		

٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	ت
س	ت	ع	د	ض	ر	ح	ر	ض	ص	محصلة
ا	ح	ب	ص	ل	و	ت	و	ل	د	نظيرة
ا	ل	ج	ع	م	هـ	ت	ي	و	ن	تكسير
معجلا					نويته				عقده	

فكان الجواب الخارج ( ابشر بحصوله ويتيسر ل كان نويته معجلا ) فافهم ما وصل اليك تكون من الفائزين .

## نوع آخر وسؤال آخر

( جرجيس ينال ميراث من عمه صالح ام لا ) ؟ عدد حروف السؤال ( ٢٧ ) جمعه  
معنويا ٧ + ٢ = ( ٩ ) عدد نقاطه ( ١٣ ) جمعه معنويا ٣ + ١ = ( ٤ ) .  
وبسط حروف الاعداد هو ( ز - ك - ط - ج - ي - د )

تلفظهم هكذا ( ز ا - ك ا ف - ط ا - ج ي م - ي ا - د ا ل ) ثم تكسره

وهذا تفصيل آخر لنفس السؤال واننا هنا نأخذ اقيام مخارجه اعدادا لا لفظا كالاتي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
ت	ن	ي	ر	ش	ع	هـ	ع	ب	س	بسيط
ع	ا	هـ	ر	ع	ب	ب	ع	س	هـ	مؤخر صدر
ب	س	ق	و	ب	ع	ع	ب	ا	ق	نظيرة
ج	ع	ر	ز	ج	ف	ف	ج	ب	ر	ترفعات
ز	د	ق	ن	ا	ك	ك	ا	ب	ن	جواب
قدز			كان			نباك			عقده	

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	ت
ش	ع	هـ	ث	ا	ل	ث	هـ	ع	س	بسيط
ت	هـ	ن	ع	ي	ش	ر	ر	ش	هـ	مؤخر صدر
ح	ق	غ	ب	خ	ز	و	و	ز	ق	نظيرة
ط	ر	ا	ج	ذ	ح	ز	ز	ح	ر	ترفعات
ج	ق	ا	ا	ي	د	ا	ا	د	ا	جواب
اقج			اديا			ادا			عقده	

٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	ت
هـ	ع	ب	ر	ا	ع	هـ	ر	بسيط
	ث	هـ	ل	ع	ا	س	ث	مؤخر صدر
	ط	ق	ض	ب	س	ا	ط	نظيرة

ترفعات	ي	ب	ع	ج	ظ	ر	ي
جواب	ا	ل	م	و	ت	ي	و
عقده	الموت						يوم

٦٤

### المقدمة السابعة

#### في المدة

#### السؤال ( محمد يطلب الحكومة من احمد ) ؟

كتبنا حروف محمد احرف مفرقة هكذا ( م ح م د )  
ثم تلفظنا الحروف ( م ي م ح ا م ي م د ا ل ) وكان عدد الحرف ( ١١ ) وكذلك  
فعلنا باسم ( احمد ) بسطه ( ا ح م د ) تلفظه ( ا ل ف ح ا م ي م د ا ل ) وكان عدد  
حروف احمد المتلفظة ( ١١ ) ايضا ثم جمعنا عدد تلفظ حرفهما فكان ( ١١ +  
١١ = ٢٢ ) فقلنا (  $2 \times 2 = 4$  ) وهو حرف مائي الماء له عدد الشهور . فعلمنا  
ان ولاية محمد من احمد اربعة شهور .

واذا اجرينا الامتحان على صحة عملنا نقول (  $11 \times 11 = 121$  ) فنقول تدوم  
ولاية محمد من احمد مائة واحد وعشرين يوما .

واذا طرحنا العدد بموجب ايقع (  $9/9$  ) كان الباقي ( ٤ ) وهو يدل على الشهور  
كما اسلفنا سابقا . كذلك يمكنك السؤال عن مدة أي شيء تريد بموجب هذه  
القاعدة ( تعطيك مدة حصول الشيء أو مفارقتها .

#### مثال اخر في المدة

كان السؤال يدور بين اسمين هما ( احمد و دانيال ) فاخذنا حروف احمد فكانت ( ٥٣  
طرحنا منه ( ٢ ) بقي ( ٥١ ) ضربنا هذا العدد في نفسه (  $51 \times 51$  ) فكان  
الحاصل ( ٢٦٠١ ) وكانت ولايته يوم الاربعاء ١٠ جمادي الاول وكانت سنته  
٨٦٥ طرحنا منه التاريخ أي من خارج الضرب فكان الباقي ( ١٧٣٠ ) ثم طرحنا  
من ( ١٠٠٠ ) ( ٨٠٠ ) فبقي ( ٢٠٠ ) اضفناها الى ( ٧٠٠ ) فبلغت ( ٩٠٠ )  
طرحنا منها سنين التاريخ بقي من العدد ( ١ ) اضفناها الى ما في المرتبة التي  
قبلها وهي ( ٣ ) فصارت ( ٤ ) وقبلها ( ٦ ) فيصبح هكذا ( ٤٦ ) ولكن هذه  
صفة اربع شهور أو سنين أو غير ذلك والذي جربت قواعد كانت مدته اربعة



شهور وستة ايام فان انقضى فاسباع وان انقضى فشهور وبين كل عددين قطع  
وحركة فان سلم وصل الى مدة السنين وهكذا يكون الحكم في الامور .

٦٦

### مثال اخر في المدة

اذا كان الاسم خماسيا وتكرر فيه احد حروفه فافعل بت ما تقدم من الطرح منه  
( ٢ ) من العدد واضرب البقية في نفسه وزد عليه الخارج من الضرب مثله اعني  
جملة ثانية . كذلك اذا تكرر فيه ثلاثة حروف فزد جملة الثالثة وافعل كما تقدم .

اما اذا كان الاسم ثلاثيا وليست حروفه مفردة لا متشابهة فاضرب عدد حروف  
الاسم في نفسه فما خرج من الضرب احاد وعشرات ان كانت فاسقط منها مئات  
التاريخ فما كان اصفه الى ما بقي من مئات خارج الضرب ان كانت فما بلغ ان  
كانت اكثر من مءات التاريخ فاطرح منه مئات التاريخ حتى يبقى اقل منها فاجمعه  
الى مراتب العشرات والاحاد يحصل المطلوب . مثاله :-

( طقز ) وعدد اسم ( قوي ) هو ( ١١٦ ) وخارج الضرب في نفسه ( ١٣٤٥٦ )  
طرحنا منها ( ٢١ ) مرة مئات التاريخ وهي ( ٦٠٠ ) فبقي بعد الطرح من  
الالوف ( ٤٠٠ ) اضعفناها الى ( ٤٠٠ ) التي هي خارج الضرب فبلغ العدد  
( ٨٥٦ ) ثم تصبح بعد طرح التاريخ منه وهو ( ٦٠٠ ) فيكن الباقي ( ٢٥٦ )  
وتصبح بعد اضافتها اللا المائتين الى ما قبلها من العشرات هكذا ( ٧٦ ) ونجمعها  
جمعا معنويا هكذا ( ١٣ ) وهي ايام الولاية سنة وخمسة شهور فتكن مدة ولايته  
( ١١ ) شهرا و ( ١٣ ) يوما والله اعلم .

### مثال اخر في المدة

وان كان في اول الاسم رف مثنى وحرف مكرر فاضرب عدد حروف الاسم في  
نفسه كما تقدم واضف اليه مثله واضف الى الجملة عدد الاسم وما اجتمع اطرح  
منه ما مضى اكثر القرون الكاملة وما بقي دون قرن او مثله اصفه الى ما في  
المرتبة التي قبلها من العدد فافهم ذلك جيدا . ومثاله ( برقوق ) جملة عدده  
( ٤٠٨ ) فضعفناه ( ٨١٦ ) اضعفنا اليه مثله ( العدد الاول ٤٠٨ ) فصار  
( ١٢٢٤ ) طرحنا من الالوف الماضية من القرن ( ٧٠٠ ) فبقي ( ٣٠٠ ) وهي

اقل من التاريخ اضفناها الى ما في المرتبة التي قبلها من العدد فصار ( ٧٠٠ )  
وهكذا وهي سنين وقبلها ( ٤ ) وهي شهور ان طرحت من الشهور عدد ايام  
الشهر الذي لية فيه المنصب مع تنقيص الشهور الماضية خرج العدد ايام المدة  
المطلوبة

٦٧

وطرحنا من اربع ما بقي ( ١١ ) والباقي ( ١٩ ) ونقص الشهور ايام من ( ١٩ )  
الباقي ( ١٥ ) وهي ايام المدة فكانت ولايته التي قبل الضرب ( ٧ ) سنين ( ٣ )  
شهور و ( ١٥ ) يوما وعلى هذا فقس .

### مثال اخر في المدة

احسب اسم المتولي بالجمل الكبير وانظر ما فيه من الاحاد والعشرات والمئات فان  
اجتمع ( عشرات واحاد ) فالعمل على الاحاد . وان اجتمع ( مئات واحاد ) فالعمل  
على الباقي من المئات ثم احسب اسمه واسقطه ( ٩ / ٩ ) وانظر الباقي بعد  
الاسقاط فان ( ٩ ) او دونها فاجمع الباقي من سنين الهجرة الى سنة عملك فما  
كان فاسقطه ( ٣٠٠ ) ثم فما فضل بعد ذلك اسقطه ( ١٢ / ١٢ ) فما بقي بعد ذلك  
فهو المدة . وتحسب الحروف الخارجة بعد الاسقاط فان كانت نارية فهي ايام او  
هوائية فاسابيع او مائية فشهور او ترابية فسنين .

### فصل في استخراج الضمير

خذ اول حرف من اسم صاحب الضمير وعدد كم مضى من الشهر الذي انت فيه  
وعدد ماضى من الاسبوع الذي انت فيه وطالع الوقت وطالع الساعة وتكسر  
الحروف تركيب الجواب على قواعد ما ذكرنا لك يخرج مفصلا .

### مثال اخر في المدة

اذا كسرت حرف سؤال السائل يعني بسطتها احرف مفرقة سطرا واحدا وكرملت  
التكسير تعزل حروف الطبائع كل على حدة ثم انظر ايها اكثر عددا من الاخر  
فاحكم به . فن كان للنار يحصل المراد فيه . وان كان للماء يحصل له اتصال الى  
مدة فيه وان كان للتراب فهو انفصال الى الموت . وركب من كل عنصر جواب  
بموجب النطق واحكم بت . وان تساوت احد العناصر فاحسبه بالجمل الكبير انظر

الاكثر احكم بت في سائر الاعمال . واذا اردت المدة فارجع بالحروف على اسقاط  
ايقغ اعطي المدة .

٦٨

### فصل قي تكسير حرف السؤال

اجمع العدد بحساب ابجد الكبير تطرح ( ٣٠ / ٣٠ ) انظر الفاضل دون ( ٣٠ )  
فان كان فرديا فاحكم بالسعود ان كان زوجيا فاحكم بالتعوق أو في العدم فيه .

### فصل في معرفة الشهور ودورانها في البروج والكواكب

ومنها يخرج كل امر حادث من امور الافلاك وطبايع الانسان التقويم من عام الى  
عام أو من شهر الى شهر أو من اسبوع الى اسبوع وهو من اجل الحسابات في  
علم الافلاك . ويلزم تحقيق طالع الوقت في وضع السؤال .

### فاذا اردت معرفة طالع الوقت في أي برج

تاخذ عدد الايام الماضية من الشهر الذي انت فيه الى اليوم الذي جاءك السؤال فيه  
وزد عليه مثله وزد على الكل ( ١٥ ) ، ثم تاخذ ما مضى من عدد الساعات  
تجمعها مع العدد واعطي لكل برج ( ٥ ) فحيث نفذ العدد فيكون اليوم في ذلك  
البرج . وان كان السؤال في الليل تبدا بنظير الحمل وهو الميزان وان اردت معرفة  
كما درجة في طالع الوقت تفعل كما تقدم .

مثاله :- كان الماضي من الشهر اربع فضربنا الاربعة في الاس ( ١٥ ) فصار  
( ٦٠ ) وزدنا عليه عدد الساعات من اول النهار الى وقت السؤال من الليل الى  
قت السؤال وهو عدد ( ٤ ) فصار الكل ( ٦٤ ) واعطينا لكل برج عدد ( ٣٠ )  
ابتداء من الحمل فنفذ العدد على برج الثور فقلنا طالع الوقت ( ٤ ) درجات في  
برج الثور

### واذا اردنا معرف القمر في أي برج

فخذ الماضي من لشهر الذي انت فيه وزد عليه مثله وزد على الكل ( ٥ ) وتعطي لكل برج ( ٥ / ٥ ) فاين وقف العدد فالقمر في ذلك البرج .

٦٩

### في طروحات الاسم

( ٢٨ / ٢٨ ) طرح المنازل القمرية ( ١٢ / ١٢ ) طرح الطالع و الساعة

( ٧ / ٧ ) طرح الكواكب ( ٤ / ٤ ) طرح الطبايع ( نهمت )

### فائدة في الغالب والمغلوب

احسب اسم الشخصين وتطرحهما ( ٤ / ٤ ) فان بقي ( ١ ) الطالب غالب وان بقي ( ٢ ) يصطلحان وان ( ٣ ) المطلوب غالب ( ٤ ) المخاصمة تدوم بينهم وتطرح كل اسم على حده ( ٩ / ٩ ) والفاضل قابله في جدول الغالب والمغلوب

### فصل اخر في الضمير

اذا ضم احد في خاطره حرفا من حروف الهجاء فاقرأ عليه هذه الابيات واسئله في أي بيت وقع الحرف ثم تاخذ العدد الذي في ذلك السطر ثم تقراء عليه الابيات ثانية وتاخذ الرقم الذي في الصدر واجمع العددين امشي بهما على عدد الحروف فهو ذلك الحرف من غير شك ولها قواعد كلية من علم الجفر .

اطاع الدهر في جد سني ——— صفا جد الفتى جد عيني

بدي من تحقق صن عبة ——— شذي لا يصبر عنه شذي

فهو وجهه شفق جلاه ——— هزيز حيث سجسجه غوي

لما سود شذي خندير س ——— ملازمه الملك كسروي

قوي لا يغفل عن ضعيف ——— كهيم غيث عنف وطيوي

٧٠

فصل في اسقاط الكواكب والبروج والايام

جدول اسقاط البروج

ت	١	٢	٣	٤	٥	٦
البروج	حمل	ثر	جوزاء	سرطان	اسد	سنبله
جملته	٧٨	٧٠٦	٢١	٣٢٠	٦٥	١٤٧
طرح/٧	١	٦	٧	٥	٢	٧
طرح/١٢	٦	٢	٩	٨	٥	٣

ت	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
البروج	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
جملته	١٠٧	٣٧٢	١٦٦	١٧	٤٠	٤١٤
طرح/٧	٣	١	٥	٣	٥	١
طرح/١٢	١٢	١٢	١٠	٥	٤	٦

جدول اسقاط الكواكب

ت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
الكواكب	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
جملتها	٤٠٠	٣٤٠	٨٥٠	٢٨٤	٩٥٠	٢١٧	٤٥٠
طرح/٧	١	٤	٣	٤	٥	٧	٣
طرح/١٢	٤	٤	١٠	٨	٢	١	٩

## جدول اسقاط الايام

ت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
الايام	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
جملتها	٤٤	٦٤٢	١٠٦٢	٣٠٦	٧٤١	١٤٩	٤٩٣
طرح/٧	٢	٥	٥	٥		٢	٣
طرح/١٢	٨				٩	٥	١٠

٧١

## في حساب السبعة ومالها من الاحكام

ان بقي ( ١ ) جاء في المصلحة والحاجة تقضى

ان بقي ( ٢ ) جاء في الحيلة والمكر والخديعة

ان بقي ( ٣ ) جاء في السرقة والنهب وافعال الحرامية

ان بقي ( ٤ ) جاء في الخدمة والطاعة والتملك

ان بقي ( ٥ ) جاء في طلب المال والامور

ان بقي ( ٦ ) جاء في الاستهزاء والخديعة بت

ان بقي ( ٧ ) جاء في المحبة والصدقة والصلح

### المقدمة الثامنة

#### قاعدة جفرية في السؤال

خذ عدد ساعات النهار أو الليل من اول ساعة الى ساعة وقت السؤال وتطرح عدد الساعات ( ٤ / ٤ ) فان بقي :-

( ١ ) تاخذ اول حرف من اسم السائل اولا وتاخذ ثلاثة حروف من اسم المسئول عنه وتوضع في اول خانة من الجدول المذكور .

( ٢ ) تاخذ حرفين من اسم السائل اولا وحرفين من اسم المسئول عنه وتوضع في اول خانة من الجدول .

( ٣ ) تاخذ ثلاثة حروف من اسم السائل اولا وحرف واحد من اسم المسئول عنه وتوضع في اول خانة من الجدول .

( ٤ ) تاخذ حرفين من اسم المسئول عنه اولا وحرفين من اسم السائل ثانيا وتوضع في اول خانة من الجدول يكون طوله سبع خانات وعرضه اربعة خانات وترقي اول حرف من الخانة وتنزل في الثاني وكذلك الاربعة حروف ترقيهم حتى يتم الجدول في الترقي وبعد ذلك تاخذ الحروف من الجدول تاخذ الرابع الرابع أو السابع السابع أو التاسع التاسع أو الثاني عشر الثاني عشر أو الثامن والعشرين الثامن والعشرين أو الثلاثين الثلاثين يخرج الجواب منه وركبه الجواب ثم يرسم جدول ترقي الحروف شبيه بجدول حرف القوى الصغير وهذا صورته :-

جدول الدور الصغير لحروف القوى

( دائرة حروف القوى الصغرى )

	م			ل			ك			ي	
غ	أ	ب	أ	ب	ج	ب	ج	د	ج	د	هـ
	ق			ر			ش			ت	
	ن			س			ع			ف	
د	هـ	و	هـ	و	ز	و	ز	ح	ز	ح	ط
	ث			خ			ذ			ض	
	ص			ق			ر			ش	
ح	ط	ي	ط	ي	ك	ي	ك	ل	ك	ل	م
	ظ			أ			ب			ج	
	ت			ث			خ			ذ	
ل	م	ن	م	ن	س	ن	س	ع	س	ع	ف
	د			هـ			و			ز	
	ض			ظ			أ			ب	
ع	ف	ص	ف	ص	ق	ص	ق	ر	ق	ر	ش
	ح			ط			ي			ك	
	ج			د			هـ			و	



ر	ش	ت	ش	ت	ث	ت	ث	خ	ث	خ	ذ
	ل					م			ن		س
	ز					ح			ط		ي
خ	ذ	ض	ذ	ض	ظ	ض	ظ	غ	ض	غ	أ
	ع					ف					ق

٧٤

### في الكلام على اسرار الحروف

ت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ط	ظ	ي	ك	ل	م	ن
	ا	د	ز	ي	م	ع	ق	ت	ذ	غ	ج	و	ط	ل
	١	٢	٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	
س	ص	ش	خ	ظ	ب	هـ	ح	ك	ن	ف	ر	ث	ض	
	٢٨	٣٠	٣٢	٣٤	٣٦	٣٨	٤٠	٤٢	٤٤	٤٦	٤٨	٥٠	٥٢	٥٤

ح م ي د

١٤ ٢٤ ١٨ ٦

مثاله :- م ح م د

٢٤ ١٤ ٢٤ ٦

ت ط غ ي

ط ت ط ي

سؤال ( ما تلد خديجه ) ؟

م	ا	ت	ل	د	خ	د	ي	ج	هـ
ط	ا	ح	و	ي	ن	ي	غ	ز	م
٢٢	٢	٢	١٨	١٤	١٠	١٤	١٠	١٠	١٨
ت	ب	ب	ص	ن	ي	ن	ي	ي	ص

## طريقة اخرى ( ما تلد خديجه )

م	ا	ت	ل	د	خ	د	ي	ج	هـ
٢٤	١	٤٢	٢٢	٦	٤٦	٦	١٨	٤	٨
خ	ا	ن	ت	و	ص	و	ص	د	ح

٧٥

### ملاحظة

كتب تحت ابجد ( ارقام ) تمثل متوالية عددية بزيادة الاثنيتين ما عدى الصفر فانه  
ياخذ قيمة ( واحد مثل ( ١ - ١ = ١ ) وابتداء المتوالية بالعدد الواحد وهكذا وضع  
دور ( ا د ز ي ) وبطرح ( ا د ز ي ) من ابجد تظهر المتوالية وكذلك اذا علمت  
باضافة ابجد الى المتوالية يخرج لك دور ( ا د ز ي ) والملاحظ ان دور ( ا د ز ي )  
تمثل دور ابجد بعد ترك ثلاثة واخذ الرابع فقط هكذا

### جدول اعدادا الحروف

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
احد	اثنين	ثلاثه	اربعة	خمسه	سته	سبعه
١٣	٦١١	١٠٣٦	٢٧٨	٧٠٥	٤٦٥	١٣٧
٤	٨	١٠	١٧	١٢	١٥	١١
د	ح	ي	ف	ل	س	ك

ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ثمانية	تسعه	عشره	عشرون	ثلاثون	اربعون	خمسون
٦٠٦	٥٣٥	٥٧٥	٦٢٦	١٠٨٧	٣٢٩	٧٥٦
١٢	١٣	١٧	١٤	١٦	١٤	١٨
ل	م	ف	ن	ع	ن	ص

س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ستون	سبعون	ثمانون	تسعون	مايه	مايتين	ثلاثمايه

١٠٨٦	٥١١	٥٦	٥٨٦	٦٤٧	١٨٨	٥١٦
١٥	٧	١١	١٩	١٧	١٧	١٢
س	ز	ك	ق	ف	ف	ل

غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت
الف	تسعمائة	ثمانمائة	سبعمائة	ستمائة	خمسمائة	اربعماية
١١١	٥٨٦	٦٤٧	١٨٨	٥١٦	٧٥٦	٣٢٩
٣	١٩	١٧	١٧	١٢	١٨	١٤
ج	ق	ف	ف	ي	ص	ن

٧٦

### المقدمة التاسعة

### جدول ادوار الحروف

الحروف	كسور الحروف	نطق الكسور
ا	ا	ا
ب	النصف	ا
ج	الثلث	ا
د	النصف والربع	ا - ب
هـ	الخمس	ا
و	السدس والثلث والنصف	ا - ب - ج
ز	السبع	ا
ح	الثمن والربع والنصف	ا - ب - د
ط	التسع و الثلث	ا - ج
ي	العشر والنصف	ا - هـ
ك	العشر والخمس والنصف والربع	ب - د - هـ - ي
ل	العشر والخمس والثلث والنصف	ج - و - ي - هـ
م	العشر والثمن والربع والنصف	د - هـ - ي - ك
ن	العشر والخمس والثمن والنصف	هـ - ي - ك - هـ
س	العشر والسدس والخمس مع أربع مع الياء	و - ي - ب - هـ
ع	العشر والسبع والنصف مع اللام	ز - ي - ل - هـ
ف	العشر والثمن والربع والنصف	ح - ي - ك - م
ص	العشر والتسع والنصف مع الميم	ط - ي - م - هـ
ق	العشر والخمس والربع مع الكاف	ي - ك - هـ - ن

ر	العشر والخمس والربع والنصف	ك - م - ن - ق
ش	العشر ربع خمس مع الياء ونصف مع القاف	ل - س - ع - ه - ن
ت	العشر والثلث والخمس والربع والنصف	م - ن - ف - ق - ر
ث	العشر والخمس والربع مع القاف ونصف مع الراء	ن ق ك ه ر ن
خ	العشر والسادس والربع مع ق ثلث والنصف	س - ق - ن - ر - ش
ذ	عشر وسبع وخمس ق ربع ق ه ع نصف ش ن	ع ق م ع ه ش ن
ض	عشر ثمن خمس ق ربع والنصف	ف - ق - ر - س - ت
ظ	( ص - ق - ف - ه - ك - ر - ش - ت - ن )	
غ	العشر والخمس والنصف والربع مع الراء	ق - ر - ث - ن

### قاعدة حرفية جلية في الجفر

ا ب ج د	هـ و ز ح	ط ي ك ل	م ن س ع	ف ص ق ر	ش ت ث خ	ذ ض ظ غ
١٠	٢٦	٦٩	٢٢٠	٤٧٠	١٨٠٠	٢٤٠٠
١٠	٢٦	٦٩	٢٢٠	٤٧٠	١٨٠٠	٢٤٠٠
١٠	٢٦	٦٩	٢٢٠	٤٧٠	١٨٠٠	٢٤٠٠
٣٠	٧٨	٢٠٧	٦٦٠	١٤١٠	٤٤٠٠	٧٢٠٠
٣٠	٧٨	٢٠٧	٦٦٠	١٤١٠	٤٤٠٠	٧٢٠٠
١٠	٢٦	٦٩	٢٢٠	٤٧٠	١٨٠٠	٢٤٠٠
٧٠	١٨٢	٤٨٣	١٥٤٠	٣٢٩٠	١٠٦٠٠	١٦٨٠٠
ع	ب ف ق	ج ف ت	م ث غ	ص ر غ ج	خ غ ي	ض غ و ي

### ملاحظة

إذا اخذت الحروف من مرتبة العدد الى الالف وان زاد في بيت الالاف خذ اول مرتبة الغين ثم جزء الحروف على الترتيب يخرج لك الجواب . وتسقط كل درج بطبعه والباقي تقيمه حرفا يخرج الجواب عينا . واعلم ان الحروف النورانية من

العناصر الاربعة هي :- ( ا هـ ط / نوراني علوي ميزان ( م ) والسفلي/ ف ش ذ ) وعلى هذا فقس بقية العناصر الاربعة .

### فصل في الحروف

اعلم ان اسرار الحروف لا تدرك بشيء من القياس كغيره من العلوم الاخرى ولا بالعقل ولا بالبحث وانما تدرك بالعناية الالهية ( الله كلمة روحانية لطيفة ) اما بشيء من اسرار الالف الذي فيه معنى الجمع والتداخل والاجمال في بيان الاسرار مثاله ( جمع = ١٤ = ٥ ) والتداخل ( ١٨ = ٩ ) والاجمال ( ١٢ = ٣ ) فنقول : ١٤ + ١٨ + ١٢ = ٤٤ = ٨ على حساب ايقع بكر الوسيط الكبير

٧٨

٥ + ٩ + ٣ = ١٧ = ٨ على حساب الوسيط الصغير . اذا نهاية الالف الصغير ( ز ) والالف الكبير ( غ ) كما قال اللع سبحانه وتعالى ( الفجر وليالي عشر والشفع والوتر والليل اذا يسري ) يؤخذ على محمل الادار العشرة وذلك في تفسير كلمة ( ل ي ل ) أي ( ١٢ + ١٠ + ١٢ = ٣٤ ) وهو الوفق المربع وكذلك كلمة ( ل ي ل ) بحساب ابجد الكبير تكن ( ٣٠ + ١٠ + ٣٠ = ٧٠ ) وحرفه ( ع ) وكذل حساب ( ل ي ل ) بلا مرتبة هكذا ( ٣ + ١ + ٣ = ٧ ) وحرفه ( ز ) وهو نهاية الدور الاول والعلم لا يؤخذ فقط من السطور أو بالقياس بل الله ( يهدي اليه من اناب ) وهنا نقول ( يهدي = ١١ اليه = ١٠ من اناب = ٩ ) المجموع ( ٣٠ ) وحرفه ( ل ) والحروف خزان الله فيها اسرارها واسمائها وعلمه واوامره وتدبيره وصفاته وقدرته ومراده جلّت قدرته .

### فصل في استخراج ميزان حروف العناصر

الحروف	الميزان	الحروف	المجموع	حرفه
١ - هـ - ط	( ٤ ) م ( ١٣ )	ف - ش - ذ	٨ = ٢٦	ح
ب - و - ي	( ٥ ) ن ( ١٤ )	ص - ت - ض	١ = ٢٨	أ
ج - ز - ك	( ٦ ) س ( ١٥ )	ق - ث - ظ	٣ = ٣٠	ج

د - ح - ل	( ٧ ) ع ( ١٦ )	ر - خ - غ	٣٢ = هـ
نطق الحروف الاخيرة التي على يسار الجدول ( حاجة ) فتامل ذلك			

### من ميزان حروف النار تخرج حروف التراب

الحروف	اعدادها	المجموع	حرفه
م + ا	١٣ + ١	١٤	ن
م + هـ	١٣ + ٥	١٨	ص
م + ط	١٣ + ٩	٢٢	ت
م + م	١٣ + ١٣	٢٦	ض
م + ف	١٣ + ١٧	٣٠	ب
م + ش	١٣ + ٢١	٣٤	و
م + ذ	١٣ + ٢٥	٣٨	ي

٧٩

لاحظ اننا اخذنا ميزان حروف النار وهو ( م ) وجمعناه مع حروف اهطم كما ترى في الجدول اعلاه خرجت لنا حروف التراب ( ن ص ت ض ب و ي ) فتامل ذلك .

### من ميزان حروف التراب تخرج حروف الهواء

الحروف	اعدادها	المجموع	حرفه
ن + ا	١٤ + ١	١٥	س
ن + هـ	١٤ + ٥	١٩	ق
ن + ط	١٤ + ٩	٢٣	ث
ن + م	١٤ + ١٣	٢٧	ظ
ن + ف	١٤ + ١٧	٣١	ج
ن + ش	١٤ + ٢١	٣٥	ز
ن + ذ	١٤ + ٢٥	٣٩	ك

لاحظ اننا استخدمنا ميزان حروف التراب ( ن ) واضفناه الى حروف اهطم فشد فخرج لدينا حروف الهواء فتامل ذلك وتفكر .

### من ميزان حروف الهواء تخرج لنا حروف الماء

الحروف	ا عددها	المجموع	حرفه
س + ا	١٥ + ١	١٦	ع
س + هـ	١٥ + ٥	٢٠	ر
س + ط	١٥ + ٩	٢٤	خ
س + م	١٥ + ١٣	٢٨	غ
س + ف	١٥ + ١٧	٣٢	د
س + ش	١٥ + ٢١	٣٦	ح
س + ز	١٥ + ٢٥	٤٠	ل

٨٠

من ميزان حروف الماء يخرج لنا حروف النار

الحروف	ا عددها	المجموع	حرفه
ع + ا	١٦ + ١	١٧	ف
ع + هـ	١٦ + ٥	٢١	ش
ع + ط	١٦ + ٩	٢٥	ز
ع + م	١٦ + ١٣	٢٩	ا
ع + ف	١٦ + ١٧	٣٣	هـ
ع + ش	١٦ + ٢١	٣٧	ط
ع + ز	١٦ + ٢٥	٤١	م

ميزان الحرف الواحد الجفري الكبير

لدينا عدد مجموع ( ح م ي د ) ( ٨ + ٤٠ + ١٠ + ٤ ) = ٦٢ نأخذ طروحاته

طرح العقود	الباقى	طرح القاعدة	الباقى	الطرح المعتمد
------------	--------	-------------	--------	---------------

٣	١٤٠	$= ٧٠ \times ٢$	٢	$= ٦٠ - ٦٢$
٥	٤٢	$= ٢١ \times ٢$	٢	$= ٦٠ - ٦٢$
٧	٩٠	$= ١٥ \times ٦$	٦	$= ٥٦ - ٦٢$
١٥	٢٧٢			

عدد السر هو ( ١٠٥ ) يطرح من المجمع الزائد أو يضاف الى المجموع الناقص  
وهنا عندنا المجموع ( ٢٧٢ - ١٠٥ = ١٦٧ ) لازال المجموع زائدا عن عدد  
السر فنطرحه مرة ثانية هكذا ( ١٦٧ - ١٠٥ = ٦٢ ) اذا الوزن صحيح ٠ هذا  
في العدد الذي مجموعه اكثر من عدد السر ( ١٠٥ ) واليك مثالا على العدد القليل

٨١

الحروف النورانية تجمعها لفظك ( طرق سمعك النصيحة ) مجموعها ( ٦٩٣ )

الطرح المعتمد	الباقى	طرح القاعدة	الباقى	طرح العقود
٣	٢١٠	$= ٧٠ \times ٣$	٣	٦٩٠-٦٩٣
٥	٦٣	$= ٢١ \times ٣$	٣	٦٩٠-٦٩٣
٧	٩٠	$= ١٥ \times ٦$	٦	٦٨٧-٦٩٣
١٥	٣٧٨			

فكان العمل هكذا  $٣١٥ = ١٠٥ \times ٣$

$٦٩٣ = ٣١٥ + ٣٧٨$  خرج العدد صحيح وهكذا

توزيع الحروف على الكواكب

المشتري						زحل				
الحوت			القوس			الدلو			الجدي	
د	و	ن	ش	ف	ح	ض	ك	ظ	ذ	خ

الزهرة	المريخ
--------	--------



الحمل			العقرب			الثور			الميزان		
ا	ع	هـ	ر	ث	ن	ج	م	ز	ص	غ	ض

عطارد			الشمس			القمر		
السنبلة			الجوزاء			الاسد		
خ	ب	ز	ق	ي	ص	هـ	ط	ح
س	ل	ر						

٨٢

### المقدمة العاشرة

مثال جفري للاية الكريمة ( نصر من الله وفتح قريب )

حرف النون من ( نصر )

ن	ن	ا	ب	ن	ن	ا	ج	ن	ن	ا	د
ن	ن	ب	ب	ن	ن	ب	ج	ن	ن	ب	د
ن	ن	ج	ب	ن	ن	ج	ج	ن	ن	ج	د
ن	ن	د	ب	ن	ن	د	ج	ن	ن	د	د

حرف الميم من ( من )

م	م	ا	ب	م	م	ا	ج	م	م	ا	د
م	م	ب	ب	م	م	ب	ج	م	م	ب	د
م	م	ج	ب	م	م	ج	ج	م	م	ج	د
م	م	د	ب	م	م	د	ج	م	م	د	د

## حرف الالف من ( الله )

א	א	א	א
א	ב	א	א
א	ג	א	א
א	ד	א	א

א	א	א	א
א	ב	א	א
א	ג	א	א
א	ד	א	א

א	א	א	א
א	ב	א	א
א	ג	א	א
א	ד	א	א

## حرف الواو من ( وفتح )

[illegible]

八二

## حرف القاف من ( ق ر ي ب )

ق	ق	ا	ب
ق	ق	ب	ج
ق	ق	ج	د
ق	ق	د	هـ

وهذا الكلام منقول عن صبغة الله نقلا عن سيدنا جعفر الصادق (رض)

## الحروف المشتركة وغير المشتركة

### الحروف المشتركة هي ( ه ح ص ظ ر ن ز غ ) والبقية غير مشتركة

## ائتلاف الحروف المشتركة وهي ثمانية حروف مقسمة على البروج

ت	الحروف المشتركة	اول برج	ماله من الحروف	اخر برج	ماله من الحروف
١	هـ	الاسد	هـ ط ح	الحمل	ا ع هـ
٢	ح	القوس	ح ف ش	الاسد	هـ ط ح
٣	ص	الميزان	ص غ ظ	الجوزاء	ق ي ص
٤	ظ	الدلو	ظ ك ض	الميزان	ص غ ظ
٥	ر	العقرب	ر ث ن	السرطان	س ل ر
٦	ن	الحوت	ن و د	العقرب	ر ث ن
٧	ز	السنبلة	ز ب خ	الثور	ج م ز
٨	خ	الجدي	خ ت ث	السنبلة	ز ب خ

٨٤

### الحروف الابدجية موزعة على البروج

حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

تألف الحروف في كل برج الاول يطلب الاخر للنطق ( بحسب الجفر الاحمر )

الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان	الحاصل
١٧ + ١	١٨	٢٠	٢٠ + ٤	٢٤
٥ +	١٨	٢٠	٨ + ١٦	٢٤

١٣							
٢١ +	٤٦	٢٢+٢٦	٤٨	٢٣+٢٧	٥٠	٢٤+٢٨	٥٢
٢٥							
٤٣ مفرد	٨٢	١٠ مفرد	٨٨	١١ مفرد	٩٤	٤٨ مفرد	١٠٠

الاسد	حاصل	السنبلة	حاصل	الميزان	حاصل	العقرب	حاصل
٥ + ٢١	٢٦	٦ + ٢٢	٢٨	٧ + ٢٣	٣٠	٨ + ٢٤	٣٢
٩ + ١٧	٢٦	١٠ + ١٨	٢٨	١١ + ١٩	٣٠	١٢ + ٢٠	٣٢
١ + ٢٥	٢٦	٢ + ٢٦	٢٨	٣ + ٢٧	٣٠	٤ + ٢٨	٣٢
١٣ مفرد	٧٨	١٤ مفرد	٨٤	١٥ مفرد	٩٠	١٦ مفرد	٩٦

القوس	حاصل	الجدي	حاصل	الدلو	حاصل	الحوت	حاصل
٩ + ٢٥	٣٤	١٠ + ٢٦	٣٦	١١ + ٢٧	٣٨	١٢ + ٢٨	٤٠
١٣ + ٢١	٣٤	١٤ + ٢٢	٣٦	١٥ + ٢٣	٣٨	١٦ + ٢٤	٤٠
١ + ٥	٦	٦ + ٢	٨	٧ + ٣	١٠	٨ + ٤	١٢
١٧ مفرد	٧٤	١٨ مفرد	٨٠	١٩ مفرد	٨٦	٢٠ مفرد	٩٢

٨٥

فكل اربع بروج متساوية اذا كانت متعاقبة

الحمل : مفرد وسط ( ٩ + ٨٢ ) = ٩١

الاسد : مفرد وسط ( ١٣ + ٧٨ ) = ٩١

القوس : مفرد وسط ( ١٧ + ٧٤ ) = ٩١

الثور : مفرد وسط ( ١٠ + ٨٨ ) = ٩٨

السنبلة : مفرد وسط ( ١٤ + ٨٤ ) = ٩٨

الجدي : مفرد وسط ( ١٨ + ٨٠ ) = ٩٨

الجوزاء : مفرد وسط ( ١١ + ٩٤ ) = ١٠٥

الميزان : مفرد وسط ( ١٥ + ٩٠ ) = ١٠٥

الدلو : مفرد وسط ( ١٩ + ٨٦ ) = ١٠٥

السرطان : مفرد وسط ( ١٢ + ١٠٠ ) = ١١٢

العقرب : مفرد وسط ( ١٦ + ٩٦ ) = ١١٢

الحوت : مفرد وسط ( ٢٠ + ٩٢ ) = ١١٢

٨٦

واذا ( ٩١ + ٩٨ + ١٠٥ + ١١٢ ) = ٤٠٦ وهذا سر كل اربع بروج انظر  
تساوي الحروف

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ز	و	هـ	د	ج	ب	ا
٢٨	٢١	١٥	١٠	٦	٣	١
٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
ش	ر	ق	ص	ف	ع	س
٢٣١	٢١٠	١٩٠	١٧١	١٥٣	١٣٦	١٢٠

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
ن	م	ل	ك	ي	ط	ح
١٠٥	٩١	٧٨	٦٦	٥٥	٤٥	٣٦
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢
غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت
٤٠٦	٣٧٨	٣٥١	٣٢٥	٣٠٠	٢٧٦	٢٥٣

ففي باطن كل ( ٩ ) حروف منها ( ٤٥ ) وبعدها المركب ضم كل حرف الى ما قبله . مثلا : تحوي ( ا ب ج د = ١٠ ) فلو حررنا من الالف الى الطاء كالاتي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٤٥	ا د م
١	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط		
١	٣	٦	١٠	١٥	٢١	٢٨	٣٦	٤٥	١٦٤	قدس

نطقه ( ن ط ق هـ ) ( ٥٠ + ٩ + ١٠٠ + ٥ ) = ١٦٤ = قدس انظر السر هذا العظيم

٨٧

### جدول مركب الابدجية على الايقعية

ا	ي	ق	غ	ب	ك	ر	ج	ل	ش	د	م	ت
١	٥٥	١٩٠	٤٠٦	٣	٦٦	٢١٠	٦	٧٨	٢٣١	١٠	٩١	٥٣
٦٥٢				٢٧٩			٣١٥			٣٥٤		

هـ	ن	ث	و	س	خ	ز	ع	ذ	ح	ف	ض
١٥	١٠٥	٢٧٦	٢١	١٢٠	٣٠٠	٢٨	١٣٦	٣٢٥	٣٦	١٥٣	٣٥١
٤٩٦				٤٤١			٤٨٩			٥٤٠	

ط	ص	ظ
٤٥	١٧١	٣٧٨
٥٩٤		

٨٨

شرح الحروف في ادوارها الجفرية

تعلم منها ( المصوب والمقلوب ) بصورة مختصرة

الحروف	ينتهي في	جمعه	مصوب	لو اضفنا	مقلوب
ا	ظ	٢٨	٢٨	١ + ٢٨	٢٩
ب	ض	٢ + ٢٦	٢٨	٢ + ٢٨	٣٠
ج	ذ	٣ + ٢٥	٢٨	٣ + ٢٨	٣١
د	خ	٤ + ٢٤	٢٨	٤ + ٢٨	٣٢
هـ	ث	٥ + ٢٣	٢٨	٥ + ٢٨	٣٣
و	ت	٦ + ٢٢	٢٨	٦ + ٢٨	٣٤
ز	ش	٧ + ٢١	٢٨	٧ + ٢٨	٣٥
ح	ر	٨ + ٢٠	٢٨	٨ + ٢٨	٣٦
ط	ق	٩ + ١٩	٢٨	٩ + ٢٨	٣٧

ي	ص	١٨ + ١٠	٢٨	٢٨ + ١٠	٣٨
ك	ف	١٧ + ١١	٢٨	٢٨ + ١١	٣٩
ل	ع	١٦ + ١٢	٢٨	٢٨ + ١٢	٤٠
م	س	١٥ + ١٣	٢٨	٢٨ + ١٥	٤١
ن	ن	١٤ + ١٤	٢٨	٢٨ + ١٤	٤٢
س	م	١٣ + ١٥	٢٨	٢٨ + ١٥	٤٣
ع	ل	١٢ + ١٦	٢٨	٢٨ + ١٦	٤٤
فا	ك	١١ + ١٧	٢٨	٢٨ + ١٧	٤٥
ص	ي	١٠ + ١٨	٢٨	٢٨ + ١٨	٤٦
ق	ط	٩ + ١٩	٢٨	٢٨ + ١٩	٤٧
ر	ح	٨ + ٢٠	٢٨	٢٨ + ٢٠	٤٨
ش	ز	٧ + ٢١	٢٨	٢٨ + ٢١	٤٩
ت	و	٦ + ٢٢	٢٨	٢٨ + ٢٢	٥٠
ث	هـ	٥ + ٢٣	٢٨	٢٨ + ٢٣	٥١
خ	د	٤ + ٢٤	٢٨	٢٨ + ٢٤	٥٢
ذ	ج	٣ + ٢٥	٢٨	٢٨ + ٢٥	٥٣
ض	ب	٢ + ٢٦	٢٨	٢٨ + ٢٦	٥٤
ظ	ا	١ + ٢٧	٢٨	٢٨ + ٢٧	٥٥
غ	بحاله		٢٨	٢٨ + ٢٨	٥٦

حفر الامام جعفر الصادق ( رض ) ( ١٧٠٠ ) مصدر و ( ٧٨٤ ) عدد الجداول وفيه الجزو ( ٢٨ ) والصحيفة ( ٢٨ ) والسطر ( ٢٨ ) والبيت ( ٢٨ ) وفي كل بيت ( ٤ ) حروف

الناطق بثلاثه هي ( الملفوظية ) أي تلفظها فيه ثلاثة حروف والمكتوبية ( ٣ ) حروف اولها مثل اخرها وهي ( ميم - نون - واو ) والمسروورية ( ١٢ ) خرفا كل حرف اخره الف

### القاعدة

لا بد من استخراج كل قسم من الملفوظية والمكتوبية والمسروورية واثبته الى حده ثم حذ من الملفوظية والمكتوبية والمسروورية ورتبها وبينها واعربها واليك :

( ٧ ) مفتوحة من الهجاء هن ( ا و ي م ن ع ل )



( ٧ ) مكسورة من الهجاء هن ( ه ر ش ث ذ ص ط )

( ٧ ) مضمومة من الهجاء هن ( ج ز ك س ف ت ح )

( ٧ ) مجزومة من الهجاء هن ( ب خ ظ د ق ض غ )

شروط العمل بجعفر الامام جعفر الصادق ( رض )

اولا :- معرفة الزمن بوضع الحروف على المنازل الشمسية

ثانيا :- معرفة الطبائع الاربعة بقاعدة الامام جعفر

ثالثا :- الاسقاطات الستة وهي ( ٤ / ٤ ) للطبائع و ( ٧ / ٧ ) للموازين و  
( ٩ / ٩ ) للمراتب و ( ١٢ / ١٢ ) للبروج و ( ٢٨ / ٢٨ ) للمنازل القمرية  
( ٣٠ / ٣٠ ) للدرج

معطيات السؤال في حفر الامام جعفر الصادق ( رض )

اولا :- ايام الشهر العربي / ثانيا :- المنزلة القمرية / ثالثا :- روف الكواكب من  
ابجد / رابعا :- سؤال السائل .

ثم ميز الحرف المشترك من غيره من الحروف التداخل الثلاثة

٩٠

قال الامام جعفر الصادق : منا الجفر الاحمر ومنا الجفر الابيض ومنا الجفر  
الجامع . اما **الجفر الاحمر** فهو ( يا ايها النبي جاهد الكفار والمنافقين واغلق  
عليهم ) مجمعه بابجد الكبير ( ٢٩٢٦ ) وعدد الحروف ( ٤١ )

اما **الجفر الابيض** فهو ( سنستدرجهم من حيث لا يعلمون ) حروفه ( ٢٢ )

**والجفر الجامع** فهو ( يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده ام الكتاب ) حروفه ( ٣٢ )

## المقدمة الحادية عشر

علم الابتدائية الباب الكبير في الجفر

والابجد الباب الصغير من باب التفسير

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١
ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	أ	
ي	و	هـ	ن	م	ل	ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ط	ض	
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	٢
خ	ك	ح	ل	ج	م	ث	ن	ت	هـ	ب	و	ا	ي	
ض	ص	ش	ط	س	ظ	ز	ع	ر	غ	ذ	ف	د	ق	

٣	ص	ي	ض	ا	ش	و	ط	ب	س	هـ	ظ	ت	ز	ن
	ع	ث	ر	م	غ	ج	ذ	ل	ف	ح	د	ك	ق	خ
٤	خ	ص	ق	ي	ك	ض	د	ا	ح	ش	ف	ر	ل	ط
	ذ	ب	ج	س	غ	هـ	م	ظ	ر	ت	ث	ز	ع	ن
٥	ن	خ	ع	ص	ز	ق	ث	ي	ت	ع	ر	ض	ظ	د
	م	ا	هـ	ح	غ	ش	س	ن	ج	و	ب	ل	ذ	ط
٦	ط	ن	ذ	خ	ل	ع	ب	ص	و	ز	ج	ق	ف	ث
	س	ي	ش	ت	غ	ك	ح	ر	هـ	ض	ا	ظ	م	د
٧	د	ط	م	ن	ظ	ذ	ا	خ	ض	ل	هـ	ع	ر	ب
	ح	ص	ك	و	غ	ز	ت	ج	ش	ق	ي	ف	س	ث
٨	ث	د	س	ط	ف	م	ي	ن	ق	ظ	ش	ذ	ج	ا
	خ	ز	ض	غ	ل	و	هـ	ك	ع	ص	ص	ر	ح	ب
٩	ب	ث	ح	د	ر	س	ص	ط	ع	ف	ك	م	هـ	ي
	و	ن	ل	ق	غ	ظ	ض	ش	ز	ذ	خ	ج	ت	ا
١٠	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي

### جدول نظائر الابجدي والابتثي والاهظمي واحست

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي

ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض
ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ
ا	ح	س	ت	ب	ط	ع	ث	ج	ي	ف	خ	د	ك
ص	ذ	هـ	ل	ق	ض	و	م	ر	ض	ز	ن	ش	غ

### جدول الجفر والجامعة أو لوح القضاء والقدر

ا				هـ				ط				م			
ا	ا	ا	ا	ب	ب	ب	ب	ج	ج	ج	ج	د	د	د	د
٤				٨				١٢				١٦			
ف				ش				ذ				ب			
هـ	هـ	هـ	هـ	و	و	و	و	ز	ز	ز	ز	ح	ح	ح	ح
٢٠				٢٤				٢٨				٣٢			
و				ي				ن				ص			

ط	ط	ط	ط	ي	ي	ي	ي	ك	ك	ك	ك	ل	ل	ل	ل
٣٦	٤٠	٨٠	١٢٠	٣٦	٤٠	٨٠	١٢٠	٣٦	٤٠	٨٠	١٢٠	٣٦	٤٠	٨٠	١٢٠
ت	ض	ج	ز	م	م	م	م	ن	ن	ن	ن	س	س	س	س
١٦٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٨٠	١٦٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٨٠	١٦٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٨٠	١٦٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٨٠
ك	س	ق	ث	ف	ف	ف	ف	ص	ص	ص	ص	ق	ق	ق	ق
٣٢٠	٣٦٠	٤٠٠	٨٠٠	٣٢٠	٣٦٠	٤٠٠	٨٠٠	٣٢٠	٣٦٠	٤٠٠	٨٠٠	٣٢٠	٣٦٠	٤٠٠	٨٠٠
ظ	د	ح	ل	ش	ش	ش	ش	ت	ت	ت	ت	ث	ث	ث	ث
١٢٠٠	١٦٠٠	٢٠٠٠	٢٤٠٠	١٢٠٠	١٦٠٠	٢٠٠٠	٢٤٠٠	١٢٠٠	١٦٠٠	٢٠٠٠	٢٤٠٠	١٢٠٠	١٦٠٠	٢٠٠٠	٢٤٠٠
ع	ر	خ	غ	ض	ض	ض	ض	ظ	ظ	ظ	ظ	غ	غ	غ	غ
٢٨٠٠	٣٢٠٠	٣٦٠٠	٤٠٠٠	٢٨٠٠	٣٢٠٠	٣٦٠٠	٤٠٠٠	٢٨٠٠	٣٢٠٠	٣٦٠٠	٤٠٠٠	٢٨٠٠	٣٢٠٠	٣٦٠٠	٤٠٠٠

فالاقليم هو الباب والبلد الصفحة الزقاق السطر السكان هم الحروف في كل بيت  
مجموع الابدادية ٢٣٩٨٠ = ٤ × ٥٩٩٥

٢٨ × ٢٨ × ٢٨ × ٢٨ = ٦١٤٦٥٦ جمعها مغنويا ( ٢٨ ) يخرج لك الجواب

فحروف النار تنطق باحوال الحكماء والهواء باحوال السلطان والماء باحوال  
صلحاء البلد وحروف التراب باحوال العوام والباعة .

### جدول ترتيب ايقع على الطبايع

١	ا	ي	ق	غ
٢		ب	ك	ر
٣	ش		ج	ل
٤	م	ت		د
٥	هـ	ن	ث	

٦		و	س	خ
٧	ذ		ز	ع
٨	ف	ض		ح
٩	ط	ص	ظ	
الطرح	٩	١٦	١٢	١٥

### جدول الطبائع الاربعة يخرج منها الدرج والمنازل القمرية

النارية			الترابية			الهوائية			المائية		
أ	١	ي	ص	٢٨	ق	ز	٢٦	غ	ح	٣٦	
ش	٣٠	ب	ض	٢٨	ك	س	٢٦	ر	ع	٣٦	
م	٣٠	ت	و	٢٨	ج	ث	٢٦	ل	خ	٣٦	
هـ	٣٠										
درج			منازل			ميزان			وجه		

### جدول مركب العدد من حيث الاحاد والعشرات المئات باضافة ( ٩ ) يظهر اخيه

الحرف	اضافة ٩	ناتج	اضافة ٩	ناتج	اضافة ٩	ناتج
أ	$١٠ = ٩ + ١$	ي	$١٩ = ٩ + ١٠$	ق	$٢٨ = ٩ + ١٩$	غ
ب	$١١ = ٩ + ٢$	ك	$٢٠ = ٩ + ١١$	ر	$٢٩ = ٩ + ٢٠$	أ
ج	$١٢ = ٩ + ٣$	ل	$٢١ = ٩ + ١٢$	ش	$٣٠ = ٩ + ٢١$	ب
د	$١٣ = ٩ + ٤$	م	$٢٢ = ٩ + ١٣$	ت	$٣١ = ٩ + ٢٢$	ج

هـ	١٤=٩+٥	ن	٢٣=٩+١٤	ث	٣٢=٩+٢٣	د
و	١٥=٩+٦	س	٢٤=٩+١٥	خ	٣٣=٩+٢٤	هـ
ز	١٦=٩+٧	ع	٢٥=٩+١٦	ذ	٣٤=٩+٢٥	و
ح	١٧=٩+٨	ف	٢٦=٩+١٧	ض	٣٥=٩+٢٦	ز
ط	١٨=٩+٩	ص	٢٧=٩+١٨	ظ	٣٦=٩+٢٧	ح
ي	١٩=٩+١٠	ق	٢٨=٩+١٩	غ	٣٧=٩+٢٨	ط
ك	٢٠=٩+١١	ر	٢٩=٩+٢٠	أ	١٠=٩+١	ي
ل	٢١=٩+١٢	ش	٣٠=٩+٢١	ب	١١=٩+٢	ك
م	٢٢=٩+١٣	ت	٣١=٩+٢٢	ج	١٢=٩+٣	ل
ن	٢٣=٩+١٤	ث	٣٢=٩+٢٣	د	١٣=٩+٤	م
س	٢٤=٩+١٥	خ	٣٣=٩+٢٤	هـ	١٤=٩+٥	ن
ع	٢٥=٩+١٦	ذ	٣٤=٩+٢٥	و	١٥=٩+٦	س
ف	٢٦=٩+١٧	ض	٣٥=٩+٢٦	ز	١٦=٩+٧	ع
ص	٢٧=٩+١٨	ظ	٣٦=٩+٢٧	ح	١٧=٩+٨	ف
ق	٢٨=٩+١٩	غ	٣٧=٩+٢٨	ط	١٨=٩+٩	ص
ر	٢٩=٩+٢٠	أ	١٠=٩+١	ي	١٩=٩+١٠	ق
ش	٣٠=٩+٢١	ب	١١=٩+٢	ك	٢٠=٩+١١	ر
ت	٣١=٩+٢٢	ج	١٢=٩+٣	ل	٢١=٩+١٢	ش
ث	٣٢=٩+٢٣	د	١٣=٩+٤	م	٢٢=٩+١٣	ت
خ	٣٣=٩+٢٤	هـ	١٤=٩+٥	ن	٢٣=٩+١٤	ث
ذ	٣٤=٩+٢٥	و	١٥=٩+٦	س	٢٤=٩+١٥	خ
ض	٣٥=٩+٢٦	ز	١٦=٩+٧	ع	٢٥=٩+١٦	ذ
ظ	٣٦=٩+٢٧	ح	١٧=٩+٨	ف	٢٦=٩+١٧	ض
غ	٣٧=٩+٢٨	ط	١٨=٩+٩	ص	٢٧=٩+١٨	ظ

تفسير عوامل ايقع للنواظر ( حسب هجاء ايقع )

العامل الاول :حروفه ( أ - و - ي - س ) اذا اضفت اليها ( ١٣ ) خرج نظيره  
واذا طرحت ( ١٣ ) منه خرج عكسه : مثلا :

١٣ + ١ = ١٤ وهي ( ن ) نظير الالف من ايقع

١٤ - ١٣ = ١ وهو ( أ ) نظير النون من ايقع

العامل الثاني : حروفه ( ب - ج - د - هـ ) اذا اضفت اليها ( ٢٢ ) ظهر نظيرها واذا طرحته ظهر عكسه مثلا :

ب + ٢٢ = ٢٤ وهي ( خ ) نظير ( ب ) من ايقع

٢٤ - ٢٢ = ٢ وهي ( ب ) نظير ( خ ) من ايقع

العامل الثالث وحروفه ( ز - ح - ط - ع - ف - ص ) اذا اضفت لها ( ٤ ) أو نقصت منها ( ٤ ) ظهر لك نظيرها مثلا :

ز + ٤ = ١١ وهو ( ك ) نظير ( ز ) من ايقع

١١ - ٤ = ٧ وهو ( ز ) نظير ( ك ) من ايقع . وهكذا بقية الحروف

اما نظائر ابد فلها عامل واحد فقط وهو ( ١٤ ) وهلم جرى بقية الحروف

اما نظائرتوالث ابد فلها عامل احد فقط وهو ( ٢٠ ) وهلم جرى بقية الحروف

اما نظائر اهطم فله عاملان وهما زياد ( ٢ ) وطرح ( ٢ ) وانها تسري على الطبايع كما ترى ك

١ + ٢ = ٣ وهو ( ج ) نظيره الطردي

٣ - ٢ = ١ وهو ( أ ) نظيره العكسي وهكذا بقية الحروف .

### المقدمة الثانية عشر

#### جدول موازين الحروف ( الطردي والعكسي )

١	ا	س	ح	ت	س	ا	ت	ح
٢	ف	ج	خ	ي	ج	ف	ي	خ
٣	ب	ع	ط	ث	ع	ب	ث	ط



٢	ص	د	ذ	ك	د	ص	ك	ذ
٣	ج	ف	ي	خ	ف	ج	خ	ي
٣	ق	هـ	ض	ل	هـ	ق	ل	ض
٤	د	ص	ك	ذ	ص	د	ذ	ك
٤	ر	و	ظ	م	و	ر	م	ظ
٥	هـ	ق	ل	ض	ق	هـ	ض	ل
٥	ش	ز	غ	ن	ز	ش	ن	غ
٦	و	ر	م	ظ	ر	و	ظ	م
٦	ت	ح	ا	س	ح	ت	س	ا
٧	ز	ش	ن	غ	ش	ز	غ	ن
٧	ث	ط	ب	ع	ط	ث	ع	ب

( أ ) اول الف من ابجد في اول خانة افقية من السطر الاول

( أ ) ثاني الف من ابجد في ثاني خانة افقية من السطر السادس

( أ ) ثالث الف من ابجد في في ثالث خانة افقية من السطر الاول

( أ ) رابع الف من ابجد في في رابع خانة افقية من السطر السادس فتأمل ذلك .

### سؤال جفري على موازين الطرد العكس للحروف

ثم يبدأ بسؤال ( يسأل جواد زنوبة عدم حمل صفيه هاجر ) ويخرج الجواب هكذا  
( انقلاب رحم بارجاج ماء قيح ) واخذ مداخل السؤال الاربعة وهي عدد حروف  
السؤال وكان ( ٢٧ ) نطقهم ( ز - ك ) ثم اخذ عدد نقاط السؤال ( ١٠ ) ونطقي  
( ي ) ثم جمع اعداد السؤال بابجد الكبير كان ( ٧٧١ ) نطقه ( ز ك ف ) ثم جمع

المجاميع كلها فخرج العدد ( ٨٠٨ ) نطقه ( ح - ض ) فكانت الحروف  
المستخرجة من المداخل هكذا ( ز ك ي ا ك ف ح ض ) ثم تلفظهم سطرا احدا

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
ف	ل	ا	ا	ي	ف	ا	ك	ا	ز	بسط الحروف
ج	ض	س	س	خ	ج	س	ذ	ش	س	نظيرة ابجد
ا	غ	م	م	ت	ا	م	ظ	م	ث	نظيرة اهظم
هـ	س	ف	ف	س	ط	و	س	هـ	س	مستح صلة
ق	أ	ج	ج	أ	ث	ر	أ	ق	أ	نظيرة ابجد
ب	م	ح	ر	ب	ا	ل	ق	ن	ا	تكسير صدر مؤخر
	رحم			انقلاب						عقد جواب

٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	ت
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---

د	ا	ض	ا	ح	ل	ا	ذ	ن	ي	ع	بسط الحروف
ص	س	ل	س	ت	ض	س	ك	غ	خ	ب	نظيرة ابجد
ر	م	ي	م	خ	غ	م	ط	ض	ت	د	نظيرة اهطم
غ	ض	ع	ت	ع	و	س	ظ	س	خ	ت	مستح صلة
ن	ل	ب	ح	ب	ر	ا	م	ا	ي	ح	نظيرة ابجد
ح	ي	ق	أ	ا	م	ج	ا	ج	ر	ا	تكسير صدر مؤخر
قيح			ماء			بارجاج				عقد الجواب	

١٠٠

سؤال آخر ( هل يخرج محمد باشا من بغداد متوجها وماشيا الى جانب كركوك  
محرم سنه خمسين ومايتين والاف ام لا ) ؟ له ثلاث مداخل :-

الاول :- مجموع اعداد السؤال ( ٦٤١٢ ) نطقه ( ب ي ت غ و )

الثاني :- عدد حروف السؤال ( ٧٩ ) نطقه ( ط ع )

الثالث :- عدد نقاط السؤال ( ٤١ ) نطقه ( أ م )

نطق جميع المداخل ( ب ي ت غ و ط ع أ م )

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
و	ا	و	ن	ي	غ	ا	ت	ا	ي	ا	ب	بسط
ر	س	ر	غ	خ	ن	س	ح	س	خ	س	ع	نظيرة
٢-	٢-	٢-	٢-	٢-	٢+	٢-	٢-	٢-	٢-	٢-	٢-	عدد
ص	م	ص	ض	ت	ع	م	و	م	ت	م	ن	تنزل
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	عدد خانة
ق	ذ	ق	ض	ذ	ص	خ	ح	ض	خ	خ	ع	مستحصل
هـ	ك	هـ	ل	ك	د	ي	ت	ل	ي	ي	ب	نظيرة
ي	ي	ت	و	ل	ص	ي	و	ي	ط	ب	ي	تكسير
												الجواب
												يبطي
												ويصل

٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	ت
م	ي	م	ف	ل	ا	ن	ي	ع	ا	ط	بسط
ظ	خ	ظ	ج	ض	س	غ	خ	ب	س	ث	نظيرة
٢-	٢-	٢-	٢-	٢-	٢-	٢-	٢-	٢+	٢-	٢-	عدد
ذ	ت	ذ	ا	ع	م	ض	ت	د	م	ش	تنزل
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	عدد خانة
خ	ث	ر	د	ر	خ	ض	ذ	ح	خ	ذ	مستحصل
ي	ط	و	ص	و	ي	ل	ك	ت	ي	ك	نظيرة
هـ	ك	ك	هـ	ي	ل	ت	ك	ك	د	ل	تكسير
							ك	ك	د	ل	الجواب

١٠١

٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١
د	د	د	د	ج	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ب	ا	ا	ا	ا
ز	و	هـ	د	و	هـ	د	ج	هـ	د	ج	ب	د	ج	ب	ا
ح	ح	ح	ح	ز	ز	ز	ز	و	و	و	و	هـ	هـ	هـ	هـ
ك	ي	ط	ح	ي	ط	ح	ز	ط	ح	ز	و	ح	ز	و	هـ
ل	ل	ل	ل	ك	ك	ك	ك	ي	ي	ي	ي	ط	ط	ط	ط



حمل	ا ف	١٨	اسد	هـ ش	٢٦	قوس	ط ذ	٣٤
	م هـ	١٨		ف ط	٢٦		ش م	٣٤
	ذ ش	٤٦		ا ذ	٢٦		هـ ا	٦
	ط	٩		م	١٣		ف	١٧
		٩١			٩١			٩١

إذا حروف الموازين لها ( الحمل = ط ) ( الاسد = م ) ( القوس = ف ) فنقول ان  
 $٣٩ = ١٧ + ١٣ + ٩$  يجب ان يكون وزنها الشاقول ( م ) .

			( م )			
ا	ف	ش	الحروف النارية	ذ	ط	هـ
١	١٧	٢١		٢٥	٩	٥
	٣٩				٣٩	

( ا + ذ = ٢٦ ) و ( ف + ط = ٢٦ ) و ( ش + هـ = ٢٦ ) يجب ان يكون  
الوزن ( ٢٦ ) وهي من مقابلة ( ٢٦ = ١٣ + ١٣ ) اذا ميم هو الميزان .  
هذه هي الحروف النارية وقد ننظره في أي حيوتن أو نبات أو معدن اذا اردنا  
تركيب الدواء للداء . واعلم انها مأخوذة من جدول البروج بحسب نزولها فيه كما  
وناخذ الصدر المقدم والصدر المؤخر لكل سبعة حروف امام برجها ويبقى حرف  
مفرد هو احد حروف الميزان وهنا الاسد هو الميزان لهم وكوكبه الشمس وفيه  
ايضا ( الحرارة واليبوسة ) ومادتها الصفراء ولها الربيع .

البرج	حروفه	عدده	البرج	حروفه	عدده	البرج	حروفه	عدده
ثور	ب ص	٢٠	سنبله	و ت	٢٨	جدى	ي ض	٣٦
	ن و	٢٠		ص ي	٢٨		ت ن	٣٦
	ض ت	٤٨		ب ض	٢٨		و ب	٨
	ي	١٠		ن	١٤		ص	١٨
		٩٨			٩٨			٩٨

إذا فحروف موازينها هي الثور ( ي ) والسنبله ( ن ) والجدى ( ص ) وذلك يعني  
( ١٠ + ١٤ + ١٨ = ٤٢ ) هذا ما يجب ان يكون عليه وزنها والشاقول ( ن ) ٠

			( ن ) الحروف الترابية			
و	ي	ض		ت	ص	ب
٦	١٠	٢٦		٢٢	١٨	٢
	٤٢				٤٢	

وهذه هي الحروف الترابية فيها الهبوط ومادتها السوداء ولها الصيف الميزان  
فيها برج السنبله وكوكبه عطارد وفيها ( البرودة واليبوسة ) والامتزاج ايضا

### الحروف الهوائية

البرج	حروفه	عدده	البرج	حروفه	عدده	البرج	حروفه	عدده
جوزاء	ج ق	٢٢	ميزان	ز ث	٣٠	دلو	ك ظ	٣٨

٣٨	ث س		٣٠	ق ك		٢٢	س ز	
١٠	ز ج		٣٠	ج ظ		٥٠	ظ ث	
١٩	ق		١٦	س		١١	ك	
١٠٥			١٠٥			١٠٥		

إذا فحروف موازينها هي الجوزاء ( ك ) والميزان ( س ) والدلو ( ق ) وذلك يعني ( ١١ + ١٦ + ١٩ = ٤٥ ) هذا ما يجب ان يكون عليها وزنها والشاقول

			( س ) الحروف الهوائية			
ز	ك	ظ		ث	ق	ج
٧	١١	٢٧		٢٣	١٩	٣
	٤٥				٤٥	

وهذه هي الحروف الهوائية وفيها الارتقاء ومادتها الدم ولها الخريف وهي ( الرطوبة والحرارة ) والميزان برج الميزان وكوكبه الزهرة وهي بيت الحسن والجمال و الثياب جديدة ومعناها الحياة الالهية التي تنعم علينا ولكننا لا نراها .

### الحروف المائية

البرج	حروفه	عدده	البرج	حروفه	عدده	البرج	حروفه	عدده
-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------	------



سرطان	د ر	٢٤	عقرب	ح خ	٣٢	حوت	ل غ	٤٠
	ع ح	٢٤		ر ل	٣٢		خ ع	٤٠
	غ خ	٥٢		د غ	٣٢		ح د	١٢
	ل	١٢		ع	١٦		ر	٢٠
		١١٢			١١٢			١١٢

إذا فحروف موازينها هي السرطان ( ل ) والعقرب ( ع ) والحوت ( ر ) وذلك يعني ( ١٢ + ١٦ + ٢٠ = ٤٨ ) هذا ما يجب ان يكون عليها وزنها والشاقول

			( ع ) الحروف المائية			
د	ر	خ		خ	ل	ع
٤	٢٠	٢٤		٢٨	١٢	٨
	٤٨				٤٨	

وهذه هي الحروف المائية منبت الحياة والعيش ومادتها البلغم ولها الشتاء وهي ( رطبة باردة ) والميزان برج العقرب وكعبه المريخ بيت القوة الدافعة للحرب .

الحروف الحيوانية : - ( ا د ز ي م ع ق ت ذ غ )

الحروف النباتية : - ( ب ه ح ك ن ف ر ث ض )

الحروف المعدنية : - ( ج و ط ل س ص ش خ ظ )

وهذا الوزن ذكره الشيخ صاحب ( الاصل ) الامام الجيلي . انظر الى الاسم فمن غلب عليه طبع فيه الشهوات فاكثر من العقوبات وذلك لقوة الحروف في اسمه لذا ننظر الحروف الفعالة ثم نأخذ الاسم ونسقطه ( ٩ / ٩ ) فما بقي عليه العمل . وكذلك حروف الحيوان النبات والمعدن . والكواكب المؤثرة فيه بشرط اعدادك

تؤثر في قوة اعداد الكوكب واعدادك مؤثرة في قوة اعداد المعمول له . فحينئذ ترى العجب العجاب . ومن عدم ذلك فسد عمله . فافهم ما وصل اليك .

الموازين النارية :- ٩١ - ٣٩ الميزان احد كفتيه والباقي ٥٢

الموازين الترابية :- ٩٨ - ٤٢ الميزان احد كفتيه والباقي ٥٦

الموازين الهوائية :- ١٠٥ - ٤٥ الميزان احد كفتيه والباقي ٦٠

الموازين المائية :- ١١٢ - ٤٨ الميزان احد كفتيه والباقي ٦٤

٢٣٢

١٧٤ ٤٠٦

نطقه ( ب ن و ن س د س )

وزن الحكم = ب ن ن نباتية

وزن الحكم = و س س معدنية

وزن الحكم = د حيوانية

اوزان الطبائع ( د ب ) مرتبة ( ٧ ) متاخرات

اوزان الطبائع ( و ) درجة ( ٦ ) مفردة

اوزان الطبائع ( ن ن س س ) ثانية ( ٤ ) متباينة غير مؤتلفة

١٠٥

### المقدمة الثالثة عشر

علم الابدعية من العلوم الحرفية في لقط الجواب بطريقة ( الميزان )

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

اساس	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
نظيرة	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
ثالث	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب
ميزان	ك	ي	ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	ا	٠	ظ	ض
نظيرة	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س	ن	م	ل
اسقاط	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
جواب	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س	ن	م	ل	ك	ي	ط	ح
عقد جواب														

اما سطر الميزان وطريقته هو ان تضيف الى حروف الثالث أي حرف بحيث يكون مجموعهما يساوي ( ٢٨ ) .

وكل من حرف الجواب والاساس موزون بعدد ( ٢٢ ) وهي طريقة جعفر الصادق

١٠٦

مثال آخر :-

ت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
اساس	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

نظيرة	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ا	م	ن
ثالث	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ميزان	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س	ن	م	ل
نظيرة	ك	ي	ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	ا	غ	ظ	ض
اسقاط	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
جواب	ز	و	هـ	د	ج	ب	ا	غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت
عقده														

الاربعة الشوارد تخرج من الاساس والنظيرة الاخير فالذال ( ذ + ٠ ) = ( ذ )  
الخاء + الباء = ض ٠ ودال الاسقاط ( ط + ث ) = ( ظ ) والصفري يساوي حرف  
( غ ) وحرف ( ذ ) هو من اسقاط الواحد من الدال ويساوي ( ج - ذ ) = ٢٢ ٠  
وحرف ( خ - ب = ٢٢ ) و ( ث - ١ = ٢٢ ) و ( ت - ٠ = ٢٢ ) هن شوارد  
الحروف ٠ مثلا

( ح م ي د ) جوابه ( ن ط ل ص ) حيث ان كل حرفين يساوي ( ٢٢ ) فمن  
الابجدية بقي ( ٦ ) تضاف الى كل من احرف الجاب يخرج جواب ناطق وهكذا

( ن + ٦ ) = ر ، ( ط + ٦ ) = س ، ( ل + ٦ ) = ص ، ( ص + ٦ ) = خ  
فكانت هكذا ( ر س ص خ ) وهو الميزان نظيرتها ( و ا د ي ) هو الجواب

استخراج الميزان مثلا حرف ( ك ) تحته حرف ( ا ) = ١٢ ، ( ي ) تحته ( ب )  
يساوي ١٢ ثم ياخذ ( ١٤ ) حرفا تحتها يكمل ( ١٤ ) الميزان ٠

اعلم ان هذه الحروف خاصة بعلم الجفر وه رأي ارسطو طاليس الحكيم والاخذ بقول الشيخ ابو الحسن الحراني والشيخ عبد الحق حيث ان لكل حرف وجه يخصه فاذا عرفت حرف الوجه من البرج الطالع فهو الحرف المطلوب للنسبة الجفرية .

مرفوع النارية	منصوب الهوائية	مجروح المائية	مجزوم الترابية	اعداد الميزان
أ	ق	س	ج	٣٨
ع	ي	ل	م	٥١
هـ	ص	ر	ز	٥٠
ط	غ	ت	ب	٦١
ح	ظ	ن	خ	٧٣
ف	ك	و	ن	٥٧
ش	ض	د	ذ	٧٦
٧٧	١٣٩	٩٣	٩٧	٤٠٦

حروف	نتائج	حروف	نتائج	حروف	نتائج	حروف	نتائج
أ ش	٢٢	ق ض	٤٥	س د	١٩	ج ذ	٢٨
ع ف	٣٣	ي ك	٢١	ل و	١٨	م ن	٣٦
هـ ع	١٣	ص ظ	٤٥	ر ن	٣٤	ز خ	٣١
ط	٩	غ	٢٨	ت	٢٢	ب	٢
	٧٧		١٣٩		٩٣		٩٧

$$٤٠٦ = ( ٩٧ + ٩٣ + ١٣٩ + ٧٧ )$$

$$٧٣ = ( ١٢ + ٦١ = ١١ + ٥٠ = ١ - ٥١ = ١٣ + ٣ )$$

زهرة						مريخ					
	ميزان			ثور			عقرب			حمل	
ظ	غ	ص	ز	م	ج	ن	ت	ر	هـ	ع	ا

						عطارد					
	اسد			سرطان			سنبله			جوزا	
ح	ط	هـ	ر	ل	س	خ	ب	ز	ص	ي	ق

زحل						مشتري					
	دلو			جدي			حوت			قوس	
ض	ك	ظ	ذ	ث	خ	د	و	ن	ش	ف	ح

وصفة اخراجها من اجد وابتث هو الصحيح وعلى التاليف . فاذا اردنا اخراج اسم  
الجلالة ( الله ) ويخرج من البروج كما يلي ( عليم ) ( ع من الحمل ) ( ل من  
السرطان ) ( ي من الجوزاء ) ( م من الثور ) ولو نظرنا الى يا النداء رايناها  
تخرج كما يلي ( ي من الجوزاء هواء ) ( ا من الحمل نار ) وهما مؤتلفان  
فالهواء نطق والنار نظر . فيجب اخراجها من القلب والحنجرة لكي يكون التوجه  
التام والاسم مكون من النار والهواء والماء والتراب فيحصل التكوين والاتجاه  
الخالص باليقين الصادق فتعال المطلوب بذكره كما قال سبحانه وتعالى في كتابه  
الكريم ( فأعبد ربك حتى ياتيك اليقين ) الذي ليس فيه شوائب تلهيك عن ذكره .

## الحروف المشتركة بين البروج ثمانية

( هـ ح ) مشتركة بين الجمل والاسد والقوس بعدها يسوي ( ١٣ )

( ص ظ ) مشتركة بين الجوزاء والميزان والدلو بعدها يساوي ( ٤٥ )

( ر ن ) مشتركة بين السرطان العقرب الحوت بعدها يساوي ( ٣٤ )

( ز خ ) مشتركة بين الثور والسنبلة والجدي بعدها يساوي ( ٣١ )

فاذا وقعت في اللقط فميزها وخذ حصصها ليخرج لك الجواب

الجواب الصحيح ٠ اما باقي الحروف فهي غير مشتركة

وعددها ( ٢٠ ) حرفا ومجموعها بابجد الكبير هو

ونطق ( ٢٨٣ ) ( ج ف ر ) ( جفر ) فتبين الامر انه خطر

فاعلم ذلك كن على بصيرة من امرك في هذا العلم الجهوري ( ٤٠٦ )

ويجب ان نميز الحروف الغير المشتركة العشرين حرفا عند اللقط حتى لا تؤخذ  
ونما يؤخذ ما قبلها وما بعدها وقت العمل ولا يجوز للذكر اكثر من اربع اناث أي  
بالاصح ( ٢ ٣ ٤ ) أي ترقيه الى احاد عشرات مئات الف وهي احكامه ٠ فاذا  
علمت ذلك ظهر ل كان كل اسم تسمى بت شخصا يظهر لك فيه سر الشخص اذا  
علمت موازين الحروف واسرارها ٠ مثال على ذلك اسم ( ن ح ل ) :-

ن ح ل = ( ن ) سفلي ناخذ له ( س )

= ( ح ) علوي ناخذ له ( ع ) نقدم العلوي على السفلي لشرفه يظهر

لك ( ع س ) و ( ل ) من نحل تبقى على حالها لانها اكبر عددا وهي دقيقة  
فاصبح عندنا كلمة ( ع س ل ) فعلمنا ان الله سبحانه وتعالى اجد النحل لغرض  
العسل ٠ فافهم ياخبير فالامر جد خطير .

س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا
٧٨	٦٦	٥٥	٤٥	٣٦	٢٨	٢١	١٥	١٠	٦	٣	١
هـ	ن	م	ل	ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ط	ض
٣٥	٣٢٥	٣٠٠	٢٧٦	٢٥٣	٢٣١	٢١٠	١٩٠	١٧١	١٥٣	١٣٦	١٢٠

فهو يعطيك مدلولات الاسماء ومعانيها الباطنة وينطق لك بالجواب اما منه مباشرة أو من النظيرة . ويكون ذلك بجمع الاسم جميعه على الوزن الفردي اعلاه من ابنت والحاصل تنطقه . وان لم ينطق تاخذ نظيره ينطق مثال على ذلك :-

( حسن ) ( ح = ٢١ ) ( س = ٧٨ ) ( ن = ٣٢٥ ) المجموع = ( ٤٢٤ ) نطقه ( د ك ت ) ومعناها في الطرد ( دكت ) وفي العكس ( تكد ) أو ( كدت ) وهكذا

سؤال جفري :- ( هل تتعين نجله ) ؟

ت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
اسوال	هـ	ل	ت	ت	ع	ي	ن	ن	ج	ل	هـ
نظير ابجد	ق	ض	ح	ح	ب	خ	غ	غ	ف	ض	ق
نظير ابنت	خ	ا	ف	ف	ط	ق	ج	ج	ح	ا	خ
ثالث قبل زام	ل	ت	ي	ن	ل	هـ	ج	ن	ع	ت	هـ
نظير قبل الزام	ض	ح	خ	غ	ض	ق	ف	غ	ب	ح	ق
جواب	ت	ط	م	ف	ز	ي	ر	ج	ي	ط	س





المجموعة الجغرافية الرابعة	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
----------------------------	---	---	---	---	----	---	---	---



طارق فتحي حسن	ف	ع	س	ن	م	ل	ك	ط
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---

## المجموعة الجفرية الرابعة

ت	المحتويات	الصفحة
١	فهرس الكتاب	١ - ٢
٢	المقدمة ( ١ ) قاعدة العناصر ووزن الحروف	٣
٣	الاعمال التي تلحق بهذه القاعدة النفيسة	٥
٤	سال الشيخ غياث الدين هل يطل عمره بحسب جدول اودي	٦
٥	معطيات السؤال	١٣
٦	سؤال المياه هذه السنة تزيد كثير او قليل بقاعدة اودي	١٦
٧	المقدمة ( ٢ ) قاعدة في مربع الجفر الجامع	٢١
٨	سؤال هل القران الاعظم سنه ١٧٤ يغير ملك دوله اصفهان	٢٦
٩	نفس السؤال من كتاب الكباريت للسيد الطوخي	٢٧
١٠	الجداول الملحقه لهذه المسالة	٣٠
١١	قاعدة اخرى بطريق اخر	٣٥
١٢	المقدمة ( ٣ ) قاعدة الرباعي والسباعي	٣٧
١٣	سؤال هل يتيسر للشيخ ابو بكر مراده	٣٨
١٤	المقدمة ( ٤ ) شرح الرسالة السبئية	٤٠
١٥	نبذة في السر والمزج الحقيقي	٤٥
١٦	المقدمة ( ٥ ) شرح رسالة المجلي الكيالي الجفرية	٤٩
١٧	في كيفية وضع كتاب الجفر	٥٠
١٨	في بيان قواعد الجامعة	٥١
١٩	المقدمة ( ٦ ) عن مخطط الجواهر الوفيه في صفحات الجفر	٥٤
٢٠	المقدمة ( ٧ ) قواعد في استخراج المستحصلة	٦٢
٢١	المقدمة ( ٨ ) قواعد في قطع المدة سؤال احمد بن دانيال	٦٥
٢٢	في قطع المدة ايضا اسم برقوق	٦٦
٢	المقدمة ( ٩ ) توطئة	٦٨
٣	تعريف الجفر	٦٩
٤	في وضع الجفر	٧٠
٥	في الصحائف الجفرية	٧١
٦	في الدخول الى الصحائف الجفرية	٧٤
٧	في الاستخراج من الصحائف الجفرية	٧٦
٨	في الأحوال	٨٠

## المجموعة الجفريّة الرابعة

### المقدمة الاولى

#### قاعدة العناصر وزن الحروف

يقول صاحب الرسالة اتفق العلماء بان الحرف الاول من كل طبيعة مرتبة والحرف الثاني درجة والثالث دقيقة والرابع ثانية والخامس ثالثة والسادس رابعة والسابع خامسة كما في ميزان الحروف المشهور عند اهله .

فمنهم من مشى على ظاهر هذا المقال فعد ( الالف ) وهو الحرف الاول من مرتبة النار ووجد ستة احرف من الهواء ما عدى المرتبة فيكون فيه الحكم ( للالف ) وهكذا تجمع كل جنس مع جنسه وكل مرتبة ودرجة ودقيقة وثانية ثالثة ورابعة وخامسة الى مثلها وتحكم كما علمت .

#### جدول المراتب الابجدي وهو على طبع الفلك

عناصر	ناري	هوائي	مائي	ترابي
مرتبة	أ	ب	ج	د
درجة	هـ	و	ز	ح
دقيقة	ط	ي	ك	ل
ثانية	م	ن	س	ع
ثالثة	ف	ص	ق	ر
رابعة	ش	ت	ث	خ
خامسة	ذ	ض	ظ	غ
الطبع	حار	بارد	رطب	يابس
اسقاط	٩	١٢	١٤	١٦

وهذا الجدول على القاعدة الفلكية فان البرج ينحل الى الدرج والدرج الى الدقائق والدقائق الى الثواني وهكذا ..... الخ فيعتبر هنا بالعدد مثلا اذا كان معنا مرتبتين درجتين من طبيعة ومرتبة ودرجة من طبيعة اخرى فتسقط واحدة بواحدة وتحكم بالباقي .

واذا لم يكن سوى مرتبة من طبيعة ومرتبة من طبيعة اخرى فيسقطان وينظر الى الدرج ان سلمت من المعارضة تقول الغالبة هي طبيعة تلك الثانية مثلا أو الثالثة بعد ان تعرف العدد وتسقط واحدة بواحدة واثنين باثنين وهكذا .

واعلم ان كل طبيعة مركبة من جزئين ( الحرارة واليبوسة ) ( البرودة واليبوسة ) أو ( الحرارة والرطوبة ) و ( البرودة والرطوبة ) فاذا تعارضت طبيعتان كالنار والهواء وغلبت النار مثلا فان اليبوسة والرطوبة تسقطان والحرارة تقوى فاذا نزلت رجعت الى الدرج فان رأيت الغلبة للهواء قلت حار في الاولى ويابس في الثانية ويكون الحكم للهوائية . وان رايت الغلبة في الدرج للترابية مثلا قلت حار في الاولى ويابسة في الثانية ويكون الحكم للحرارة لسبقها ولانها مرتبة لم يعارضها ضدها . وتضعف اليبوسة لانها درجة أو دقيقة ويكون العمل هنا لمجموع النارية والترابية معا . وان تعارض النار والهواء أو الماء فهنا حرارتان وبرودة واحدة ويبوسة واحدة ورطوبتان من الهواء والماء فيكون الحكم للحرارة والرطوبة فاذا رجعا الى الدرج راينا الغلبة للترابية مثلا . فالقياس ان يلغى ذلك التراب لما علمت فان النظر للكيفيات الى ذلك . وليس ينبغي ان تسقط الهوائية بالنار مثلا وتجعل الاعتبار للترابية ( لان الحرارة لا يمكن اسقاطها ) فمن هنا وقع الاشتباه والحيرة حتى ادى الامر الى اعتبار كيفية واحدة لكل طبيعة والغاء الاخرى ضرورة لتصحيح الوزن .

ولهذا قال كثيرا منهم في معرفة الوزن بان الحروف الحارة هي ( اهطمفشذ ) والرطوبة هي ( بوينصتض ) والباردة هي ( جزكس قنظ ) واليابسة هي الحرف ( دحلخ رخغ ) فالغوا بذلك ييبوسة النار . وحرارة الهواء . ورطوبة الماء . وبرودة التراب . وهذا التقدير يسهل الوزن جدا وعلى هذا التقدير اذا تعارضت النارية والهوائية في المرتبة فالحكم للحرارة والرطوبة فان وجد معهما الترابية ايضا اسقطت الرطوبة باليبوسة وبقيت الحرارة فاذا رجعت الى الدرج ان وجدت الحكم للهوائية قل حار في الاولى رطب في الثانية . فان وجدت الغلبة في الدرج للمائية فالغها لان برودتها لا تقوا حرارة المرتبة وان وجد الغلبة في الدرج للترابية فقل حار في الاولى يابس في الثانية .

فالعبارة للاحرف النارية ويضم اليها درجة الترابية وكل محل يكون فيه الحرارة أو الرطوبة أو اليبوسة مثلا فيه في الثانية فانك انما تقوية في ثانية تلك الطبيعة وكل محل يكون فيه تقوية في الاولى وهكذا العمل في هذه الطريقة المبنية على كيفية واحدة لكل طبيعة اسهل من الاول واحسن عملا .

### الاعمال التي تلحق بهذه القاعدة النفيسة

بسط السؤال احرف مفرقة سطرا واحدا

التخليص هو حذف المكرر

التوزيع وهو توزيع المخلص حاصله باللفظ اربعا اربعا . اللفظ هنا هو عدد المخلص وهو لفظا رقميا مهما كان عشرون أو اكثر أو اقل والعدد المخلص لا يزيد عن الخمسة والعشرون وذلك يقع نادرا ولكنه لا ينقص عن العشرة كما ستاتي صورته وهذا جاري على كل سؤال البتة . لان مداره الاعظم هذا وله شأن فيه ( جزو وصفحة وسطر وخانة ) ولا يتصور الجواب بغيره .

اعلم انك اذا اردت الاستخراج من سؤال في هذا الفن الشريف فعليك بالبسط والتخليص كما ذكرنا اعلاه . ثم :-

تاخذ عدد تاريخ الهجرة

وعدد مامضى من الشهر العربي

وعدد ياعات السؤال

وعدد دقيقة وقت السؤال

وعدد اسم يوم السؤال

ما يلفظ بت تجمعه بالجمل الكبير جملة احدة . ثم تاخذ منها اربع مرات ( ٣٦٠ ) هي عدد درج الفلك . والاربع مرات جمعها ( ١٤٤٠ ) فكل ما يفضل عندك من العدد المجتمع تنطقها احرفا تحفظها لديك عند الحاجة وهذا ما ذكره الشيخ في الزائدة زائدا .

ثم تجعل جدولاً رباعي سباعي كما سيأتي بيانه . فتأخذ عدد حروف المستخلصة  
بلا مراتب كما ذكرنا مهما بلغ تنقطه فتعمر الجدول بالتوليد الى الثمانية  
والعشرون وصورة نطق الاعداد وهكذا .

### جدول ( اودي )

في حل مسائل الزائدة جفريا

١٣	١٢	١١	١٠
ا ب ج ز	ا ب ج و	ا ب ه ج	ا ب ج د
١٧	١٦	١٥	١٤
ا ب و ح	ا ب ه ح	ا ب ه ج و	ا ب ج ح
٢١	٢٠	١٩	١٨
ا ب و د ي	ا ب و ج ي	ا ب و ه ز	ا ب و ز د
٢٥	٢٤	٢٣	٢٢
ا ب ي و ح	ا ب ي ه ح	ا ب ج ط ي	ا ب ز د

وعلى هذا الجدول نطق اعداد زمام الخالصة فحينئذ أي نطق كان من اية مسألة  
كانت تجعل لها جدول رباعي سباعي وتعمره باي نطق كان من عدد مستخلصة  
زمام سؤال مثال على ذلك ( سأل الشيخ غياث الدين هل يطول عمره ويرى الخير  
ويثبت له الرزق والسرور فيما بقي من عمره ) خطوات الحل :-

بسط السؤال احرف مفرقة هكذا ( س ا ل ش ي خ غ ي ا ث ا ل د ي ن ه  
ل ي ط و ل ع م ر ه و ي ر ي خ ي ر و ي ث ب ت ل ه ا ل ر ز ق و ا ل س  
ر و ر ف ي م ا ب ق ا م ن ع م ر ه ) ( ٦٠ ) ستون حرفا

وكانت الخالصة هكذا ( س ا ل ش ي خ غ ث د ن ه ط و ع م ر ب ت ز ف ق )  
( ٢١ ) حرفا نطقها في الحفر الجامع هو ( اودي ) ٠ فنحتاج الان الى عمل جدول  
رباعي سباعي وهذه صورة توليد ( اودي ) فيه كما ترى

ا	و	د	ي	ب	ز	هـ	ك	ج	ح	و	ل	د	ط	ز	م
هـ	ي	ح	ن	و	ك	ط	س	ز	ل	ي	ع	ح	م	ك	ف
ط	ن	ل	ص	ي	س	م	ق	ك	ع	ن	ر	ل	ف	س	ش
م	ص	ع	ت	ن	ق	ف	ث	س	ر	ص	خ	ع	ش	ق	ذ
ف	ت	ر	ض	ص	ث	ش	ظ	ق	خ	ت	غ	ر	ذ	ث	ا
ش	ض	خ	ب	ت	ظ	ذ	ج	ث	غ	ض	د	خ	ا	ظ	هـ
ذ	ب	غ	و	ض	ج	ا	ز	ظ	د	ب	ح	غ	هـ	ج	ط
٥٠٠	٥٠٠	٨٠٠	٥٠٠	٥	٩	٥٠٠	٤	٥٠٠	٧٠٠	٢	٦٠	٢	٥٠	٥	٥٠

ثم اعلم انك اذا اكملت تعمير اجزاء الجفر و الجامعة سوف تحتاج الى اخذ الاعداد وترتيبها ولا يحصل لك ذلك الا من جانب اليسار فتبدا باخذ الاعداد من بيت ( نار الصفحة ) الثامنة والعشرون وهي المرتبة الرابعة من العرض حتى يحصل لك التنزل . قال العارف بالله احمد البكار لا يحسن لك التنزل الا من جهة اليسار . واعلم انهم ذكروا نظم الاعداد بصورة مبهمه وساكتبه لك باوضح بيان . واكثر ما نجده من الاقسام المجودة مأخوذة ومستخرجة من الحروف تارة وتارة من الاعداد المجتمعة معك بعد طرحها على ترتيب عنصره فطرح النار ( ٩ / ٩ ) وطرح الهواء ( ١٢ / ١٢ ) وطرح الماء ( ١٤ / ١٤ ) وطرح التراب ( ١٦ / ١٦ )

ننظر الحرف الذي حل في بيت النار من المرتبة الرابعة كما ذكرنا اهو الوفا أو مئات ام عشرات ام احاد ثم ننظر الحرف الثاني من اليمين الملاصق للعمود وتنظر الحرف المشترك من اليسار وتنظر مدارجه من العنصر مرتبة أو درجة أو دقيقة الى الخامسة وما نسبة بعضهم الى بعض من اليبوسة الرطوبة والبرودة والحرارة وتنظم الاعداد كما ساوضحه لك وهذا من ناحية الحروف .

اما من ناحية العدد المجتمع تاخذ جميع الاعداد التي امليناها لك سابقا من تاريخ سني الهجرة وعدد الشهر وساعة يوم السؤال وعدد الدقيقة وعدد اسم اليوم بعد جمعها بالجمال الكبير . ثم تاخذ اربع مرات اعداد درج الفلك وتجمع كل قسم منهما مع عدد احرف عنصر من العناصر الاربعة مثلا :-



وكان قد مضى من سنين الهجرة ( ١٠٥٣ ) وكان في خمسة عشر من رجب ( ١٥ ) الساعة ( ٣ ) والدقيقة ( ٢٤ ) من يوم الخميس ( ٧٤١ ) عدد حروف الخميس وجملة الجميع تساوي ( ١٨٣٦ ) تطرح منه ( ١٤٤٠ ) اربع مرات عدد درج الفلك الباقي من الطرح ( ٣٩٦ ) نطقه ( و ص ش ) وهذه الحروف لها محلا سيأتي بيانه فيما بعد فاخذنا عدد حروف العناصر واضفنا اليها الاعداد التي اخرجناها من الجملة وهي ( ١٤٤٠ ) فصار كل قسم هكذا

ابجد	ا	ب	ج	د
عناصر	النار	الهواء	الماء	التراب
مجموع	١١٣٥	١٣٥٨	١٥٩٠	١٩١٢
درج	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠
جمع	١٤٩٥	١٧١٨	١٩٥٠	٢٢٧٢
الطرح	٩ / ٩	١٢ / ١٢	١٤ / ١٤	١٦ / ١٦
الباقي	١	٢	١٤	١٦

ولقد ذكرنا انفا ان الاعداد تؤخذ تارة من الاعداد المجتمع وتارة من الاحرف ( **الحرف الاول** ) نظرنا في مثالنا هذا الى البيت الاول من المرتبة الرابعة وكان فيه حرف ( غ ) وهي خامسة من التراب ونظرنا الى الحرف الذي حل في يمينه الملاصق للعمود فكان حرف ( ح ) وهو درجة من التراب ونظرنا في الحرف الذي حل في يساره وهو ( هـ ) وهي حرف درجة من النار فصار الحكم للنار

رجعنا الى الاعداد لما كان الحكم للنار اخذنا اعداد الحروف النارية المجتمع من عدد درج الفلك فكانت ( ١٤٩٥ ) طرحناها باسقاطها ( ٩ / ٩ ) فالباقي ( ١ ) وهو حرف مرتبة من النار لم يوافق مقصودنا فضعفناها فصارت ( ٢ ) نطقها ( ب ) وهي حرف مرتبة من الهواء وكان حرف ( غ ) حرف بارد يابس وحرف ( ب ) حار رطب فاعتدل ( غ ) بحرف ( ب ) اثبتنا العدد ( ٢ ) تحتها أي تحت ( غ )

( **الحرف الثاني** ) ثم رجعنا الى المرتبة الثالثة من الجدول نظرنا الى بيت ناره فوجدنا ( ظ ) قد حل فيها وهي حرف خامسة من الماء ونظرنا الى الحرف الذي حل عن يمينه الملاصق للعمود فوجدنا ( ز ) وهي حرف درجة من الماء فالحرفين بارد رطب ونظرنا الى الحرف الذي عن يساره فوجدنا ( د ) فهو حرف مرتبة من التراب فكان الحكم للتراب فاخذنا اعداد الحروف الترابية وطرحناها على مرتبته ( ١٦ / ١٦ ) فكان الباقي ( ١٦ ) وطرحنا العقد منها وهي عشرة بقي ( ٦ ) وحرفه ( و ) فهو حرف درجة من الهواء حار رطب لم يوافق مقصودنا حيث كان حرف ( ظ ) بارد رطب وحرف ( ز ) حرف درجة من الماء بارد رطب والحرف الثاني من اليسار حرف مرتبة من التراب ( د ) حرف بارد يابس فاذا اخذنا عدد ( ٦ ) وهو بحرف ( و ) وهي ايضا حرف حار رطب فاستيلاء الرطوبة هنا فاسد وعلى الخصوص البيت بارد رطب فمن اجل ذلك سقطنا الجزو منها وهو ( ١ ) بقي خمسة فهي حرف درجة من النار فاعتدل حرف ( ظ ) فرقينا ( ٥ ) الى المئات ( وهذه قاعدة سرية ) في بسط المئات اثبتنا ( ٥٠٠ ) تحت ( ظ )

( **الحرف الثالث** ) ثم نظرنا الى البيت الاول من المرتبة الثانية فوجدنا فيها حرف ( ض ) وهي خامسة من الهواء ونظرنا الى يمينه فوجدنا ( و ) وهو درجو من الهواء ونظرنا الى يساره فوجدنا ( ج ) وهو حرف مرتبة من الماء فصار الحكم للماء اسقطنا عدد المجتمع من عنصر الماء باسقاط الماء ( ١٤ / ١٤ ) واسقطنا العقد منها بقي ( ٤ ) ولما كان الحكم للمرتبة من الحروف المائية فمطلوبه يؤخذ من الحروف النارية اضفنا اليه الجزو وابقيناه على حاله وكتبناه ( ٥ )

( **الحرف الرابع** ) ثم نظرنا الى البيت الاول من المرتبة الاولى فوجدنا ( ذ ) وهو خامسة من النار ونظرنا الى يساره فوجدنا ( ب ) وهي مرتبة من الهواء فكان الحكم للهواء فاسقطنا اعداد عنصر الهواء فكان الباقي ( ٢ ) لم يحصل المقصود بسبب الحرف في نفسه حار يابس وشريكه حار رطب والبيت حار يابس فاستولت الحرارة من كل الوجوه فاستيلاء الحرارة سببا للفساد فمن اجل ذلك اضفنا السطر الى ( ٢ ) فصار ( ٥ ) فرقيناها الى المئات فصارت ( ٥٠٠ ) اثبتناه فالبرودة والرطوبة تعادلت مع الحرارة واليبوسة

( **الحرف الخامس** ) ثم رجعنا الى الخانة ونظرنا الى البيت الثاني من المرتبة الرابعة فوجدنا ( هـ ) ونظرنا الى يمينه فوجدنا ( غ ) والى يساره فوجدنا ( ج ) وهو حرف مرتبة من الماء فكان الحكم للماء ثم اسقطنا مرتبة الماء باسقاط الماء ( ١٤ / ١٤ ) اسقطنا العقد بقي ( ٤ ) واضفنا الجز واليه فصارت ( ٥ ) رقيناها الى العشرات فصارت ( ٥٠ ) اثبتناها تحت الهاء

( **الحرف السادس** ) ثم رجعنا الى العدد السادس ونظرنا الى البيت الثاني من المرتبة الثالثة فكان ( د ) وهي مرتبة من التراب فكان الحكم له فاسقطناه بطبعه ( ١٦ م ١٦ ) وطرحنا العقد فصار ( ٦ ) اضفنا الجز واليه فصار ( ٧ ) رقيناه الى المئات فاصبح ( ٧٠٠ ) فاثبتناه

( **الحرف السابع** ) ثم رجعنا الى العدد السابع نظرنا الى البيت الثاني من المرتبة الثانية فوجدنا ( ج ) وهي مرتبة من الماء فاسقطنا عدد احرف باسقاط عنصره فكان الباقي ( ٤ ) فاضفنا اليه السطر الصفحة فصار ( ٩ ) فابقيناه على حاله واثبتناه تحت ( ج )

( **الحرف الثامن** ) نظرنا البيت الثاني من المرتبة الاولى وفيه ( ب ) وهي مرتبة من الهواء فطرحناه باسقاط عنصره فالباقي ( ٢ ) ونظرنا الى يمينه ويساره فوجدنا حرفين يابسين ضعفنا الباقي واضفنا اليه الجزو فصار ( ٥ ) رقيناه الى المئات فصار ( ٥٠٠ ) فاثبتناه

( **الحرف التاسع** ) ثم رجعنا الى العدد التاسع فوجدنا فيه ( ج ) وهي مرتبة من الماء ونظرنا عن يمينه يساره فوجدنا حرفين يابسين حرف درجة من النار وحرف مرتبة من الماء لا تقاوم درجة النار فاسقطنا عدد الماء باسقاط النار ( ٩ / ٩ ) فالباقي ( ٦ ) طرحنا حرف منها بسبب حصة مرتبة النار بقي ( ٥ ) اثبتناه

( **الحرف العاشر** ) نظرنا الى البيت الثالث من المرتبة الثالثة وفيها ( ب ) فاسقطناه باسقاط عنصره فالباقي ( ٢ ) ابقيناه على حاله واثبتنا تحته ( ٢ ) حيث مرتبة الهواء حل في بيت مطلوبه والحرفين الذين حلا عن يمينه يساره حرفين ثابتين فمن اجل ذلك ابقيناه على حاله

( **الحرف الحادي عشر** ) ثم عدنا الى البيت الحادي عشر وجدنا فيه ( أ ) وهو مرتبة من النار وعن يمينه ويسار حرفي ( ج ) وهو مرتبة من الماء و ( ز ) وهو درجة من الماء فمرتبة النار تعادل مرتبة الهواء فبقي درجة الماء فاسقطناه باسقاط عنصره ( ١٤ / ١٤ ) واسقطنا العقد من الباقي فصار ( ٤ ) اضعفنا الجز واليه فصار ( ٥ ) رقيناه الى المئات فصار ( ٥٠٠ ) اثبتناه تحت الالف

ملاحظة :- فايضا رايت تعارض المراتب ضف اليها الجزو . وايضا رايت تعارض الدرجات مع المراتب فاضف اليها الصفحة . وايضا وجدت تعارض الدرجات مع الدقائق فاضف اليها السطر . وايضا وجدت تعارض بقية الحروف مع الدرجات أو الدقائق أو المراتب فاضف اليها الخانة وهذه ( قاعدة كلية فيه )

( **الحرف الثاني عشر** ) نظرنا الى البيت الثالث من المرتبة الاولى فوجدنا ( غ ) والى يمينه فوجدنا حرف مرتبة من الهواء وعن يساره حرف درجته فكان الحكم للهواء فاسقطناه الهاء باسقاط عنصره ( ١٢ / ١٢ ) فكان الفاضل ( ٢ ) ضعفناه فصار اربعة واضفنا اليه الخانة اصبح ( ٨ ) رقينا الى المئات فصار ( ٨٠٠ )

( **الحرف الثالث عشر** ) نظونا الى البيت الرابع من المرتبة الرابع عشر فوجدنا فيه ( ط ) وعن يمينه ( ج ) وهو حرف مرتبة من الماء فاسقطناه باسقاط عنصره ( ١٣ / ١٤ ) والباقي ( ٤ ) اضعفنا اليه الجزو فصار ( ٥ ) رقيناها الى العشرات فصارت ( ٥٠ ) فاثبتناه تحته . وان قلت ما السبب في اضافة الجزو عند تعارض المرتبة مع الدرجة وانت اضعفت عند تعارضهم الصفحة وهذا ينفي ما قلته سابقا قلت ل كان حرف ( هـ ) درجة النار وحرف ( ج ) درجة الماء عند تعارضهما مع الاخر تعادلا فبقي حرف ( ط ) وهي دقيقة من النار لاجل تعارضه مع مرتبة الماء ومرتبة الماء اشتغلت بدرجة النار وهي ( هـ ) فبقي حصة ( ط ) خالية فمن اجل ذلك اضعفنا الجزو فاعتدلت الحروف كلها . فمتى وجدت المتعارضات تتغير بهذا القانون فاعمل على هذا النمط

( **الحرف الرابع عشر** ) نظرنا الى البيت الرابع من المرتبة الثالثة وجدنا ( ح ) درجة من التراب وعن يمينه ( ب ) مرتبة من الهواء وعن يساره ( غ ) خامسة من التراب و ( ح ) مع ( ب ) تعادلا و ( غ ) قد مر ذكره . الان اخذنا عدد مرتبة الاحاد الذي فضل معنا من اعداد السنة والشهر والساعة و الدقيقة واليوم حتى ما بقي شيء نعالج فيه الحرف الان . والا جاء دور اخذ الفاضل وهو ( ٦ ) رقيناها الى العشرات فصارت ( ٦٠٠ ) اثبتناه تحت الحاء

( **الحرف الخامس عشر** ) نظرنا الى البيت الرابع من المرتبة الثانية فوجدنا ( ز ) وعن يمينه ( ا ) وفي يساره ( ظ ) فرجع الحكم الى مرتبة النار فطرحنا اعداد عنصر الماء بطرح النار ( ٩ / ٩ ) فكان الفاضل ( ٦ ) طرحنا منه الصفحة بقي ( ٤ ) اثبتناه تحت ( ز )

( **الحرف السادس عشر** ) نظرنا الى البيت الرابع من المرتبة الاولى وجدنا ( و ) وهي درجة من الهواء وعن يمينه ( غ ) وهي خامسة من التراب وعن يساره ( ض ) وهي ايضا خامسة من الهواء فالبيت بيت التراب رجع الحكم الى مرتبة الهواء فطرحنا اعداد عنصر التراب باسقاط الهواء ( ١٢ / ١٢ ) فكان الباقي ( ١٠ ) اخذنا نصفها ( ٥ ) رقيناها الى العشرات ( ٥٠ ) فاثبتناها تحت ( و )

ثم جمعنا الاعداد ونطقناها ورقيناها مرتبة واحدة ثم جعلنا المزيد كل اربعة احرف بيتا هكذا حرف اخذناه وحرفا تركناه واسميناه بسطر المستحضرة . ثم اخذنا اول وثالث وهذا اسميناه سطر مستحضرة المستحضرة ثم اخذنا ثانيا ورابعا وهذه اسميناه سطر مستحضرة المستحضرة ثم رسمنا سطر مستحضرة المستحضرة ثم تحته سطر مستحضرة المستحضرة ثم جمعنا السطر الاربعة . ثم وضعنا الدون على الفوق ونزلنا الفوق الى الدون واخذنا دون الفوق ونزلناه دون الدون ودونه دونه كما سيأتي بيانه في مثالنا السابق .

كانت خلاصة معطيات السؤال هكذا :-

ا	و	د	ي	ب	ز	هـ	ك	ج	ح	و	ل	د	ط	ز	م
هـ	ي	ح	ن	و	ك	ط	س	ز	ل	ي	ع	ح	م	ك	ف
ط	ن	ل	ص	ي	س	م	ق	ك	ع	ن	ر	ل	ف	س	ش
م	ص	ع	ت	ن	ق	ف	ث	س	ر	ص	خ	ع	ش	ق	ذ
ف	ت	ر	ض	ص	ث	ش	ظ	ق	خ	ت	غ	ر	ذ	ث	ا
ش	ض	خ	ب	ت	ظ	ذ	ج	ث	غ	ض	د	خ	ا	ظ	هـ
ذ	ب	غ	و	ض	ج	ا	ز	ظ	د	ب	ح	غ	هـ	ج	ط
٥٠٠	٥٠٠	٨٠٠	٥٠٠	٥	٩	٥٠٠	٤	٥٠٠	٧٠٠	٢	٦٠	٢	٥٠	٥	٥٠٠

جمعنا الاعداد سطرا واحدا هكذا

٥٠٠	٥٠٠	٨٠٠	٥٠٠	٥	٩	٥٠٠	٤	٥٠٠	٧٠٠	٢	٦٠	٢	٥٠	٥	٥٠٠
-----	-----	-----	-----	---	---	-----	---	-----	-----	---	----	---	----	---	-----

ثم نطقناها حروفا هكذا

ث	ث	ض	ث	هـ	ط	ث	د	ث	ذ	ب	س	ب	ن	هـ	ن
---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

ثم رقبناها مرتبة واحدة هكذا

س	و	س	ج	ع	ج	ض	خ	هـ	خ	ي	و	خ	ظ	خ	خ
---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---

ثم رسمناه المزيد هكذا حرفا اخذناه وحرفا تركناه هكذا ( سطر المستحضرة )

س	س	ع	ض	هـ	ي	خ	خ	و	ج	ج	خ	خ	و	ظ	خ
---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

السطر الال :- مستحضرة المستحضرة

س	ض	ي	خ	ج	خ	و	خ
---	---	---	---	---	---	---	---

السطر الثاني :- مستحضرة المستحضرة

س	ع	هـ	خ	و	ج	خ	ظ
---	---	----	---	---	---	---	---

السطر الثالث :- مستحضرة المستحضرة

س	ض	ي	خ
---	---	---	---

السطر الرابع :- مستحضرة المستحضرة

س	ع	هـ	خ
---	---	----	---

ثم جمعنا الاسطر الاربعة هكذا

( ١ )

( ٣ )

( ٢ )

( ٤ )

س	ع	هـ	خ	س	ض	ي	خ	و	ج	خ	ظ	ج	خ	و	خ
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ثم وضعنا الاسفل على الاعلى وبالعكس هكذا

( ٤ )

( ٣ )

( ٢ )

( ١ )

ج	خ	و	خ	س	ض	ي	خ	و	ج	خ	ظ	س	ع	هـ	خ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

ثم قرأناه عكسا من اليسار الى اليمين هكذا

( ١ )

( ٢ )

( ٣ )

( ٤ )

ج	خ	و	خ	س	ص	ي	خ	و	ج	خ	ظ	س	ع	هـ	خ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

ثم اخذنا نظيره من ابجد هكذا

( ١ )

( ٢ )

( ٣ )

( ٤ )

ف	ي	ر	ى	ا	ل	خ	ي	ر	ف	ي	م	ا	ب	ق	ى
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

وكان الجواب ( **فيرى الخير فيما بقى** ) ما اروع هذا العلم وما اجمله



مثال اخر :- على قاعدة العناصر ووزن الحروف

فنرسم جداولاً على صفائح الأبجدية والايقعية والابتثية و الاسبعية والانسغية والاحستية فلكل دائرة لها ميزان ولكل صفحة ( ١٦ ) دائرة ولكل دائرة جدول طبيعة تزن حروفها ٠ وكما وضحته لك سابقاً

السؤال ( المياه في هذه السنة تزيد كثير أو قليل ) ؟

المعطيات :- ( ٢٢٣٥ ) مجموع عدد حروفه بابجد الكبير

التخليص :- ( ٧ ) هو عدد حروف السؤال الغير مكررة وصفحته ( ا و ب ح )

ويمكن ايجاد رقم الصفحة وذلك باسقاط مجموع عدد حروف السؤال باسقط طبعه وهو ( ١٦ / ١٦ ) أي تقول ( ٢٢٣٥ ÷ ١٦ = ١٣٤ ) والباقي ( ٧ ) نضيف اليها العقد وهو عشرة فيصبح الباقي ( ١٧ ) صفحته ( ا و ب ح ) فعلمنا الصفحة

التاريخ :- ( ١٢٥٣ ) شهر الرابع وحروف اسم اليوم ( ١٣ ) والساعة ( ٤ ) والدقيقة ( ٧ ) جملة واحدة فكان الحاصل ( ١٢٨١ ) فاسقطناه ( ١٦ / ١٦ ) فكان الحاصل ( ١٠ ) فعلمنا ان الاعداد مفتاحه من البيت الاول من الصفحة ووزنه على ( اهطم فشذ ) واليك جدول الزائدة

### جدول ( اودي )

في حل مسائل الزائدة جفريا

١٣	١٢	١١	١٠
ا ب ج ز	ا ب ج و	ا ب ج هـ	ا ب ج د
١٧	١٦	١٥	١٤
ا ب ح و	ا ب ح هـ	ا ب ج و هـ	ا ب ج ح
٢١	٢٠	١٩	١٨
ا ب و د ي	ا ب ج و ي	ا ب و هـ ز	ا ب و ز د
٢٥	٢٤	٢٣	٢٢
ا ب و ح ي	ا ب ح ي هـ	ا ب ج ط ي	ا ب ي ز د

فوجدنا في الخانة ( ١٧ ) صفحة ( ١ و ب ح ) فنولدها على ابجد في جدول رباعي الضلع سباعي الطول وهذه هي صورة توليد ( ١ و ب ح ) كما ترى

ا	و	ب	ح	ب	ز	ح	ط	ج	ح	د	ي	د	ط	هـ	ك
هـ	ي	و	ل	و	ك	ز	م	ز	ل	ي	ن	ح	م	ا	س
ط	ن	ب	ع	ي	س	ك	ف	ك	ع	ل	ص	ل	ف	م	ق
م	ص	ن	ر	ن	ق	س	ش	س	ر	ع	ت	ع	ش	فا	ث
ف	ت	ص	خ	ص	ث	ق	ذ	ق	خ	ر	ض	ر	ذ	ش	ظ
ش	ض	ت	غ	ت	ظ	ث	ا	ث	غ	خ	ب	خ	ا	ذ	ج
ذ	ب	ض	د	ض	ج	ظ	هـ	ظ	د	غ	و	غ	هـ	ا	ز

ابجد	ا	ب	ج	د
عناصر	النار	الهواء	الماء	التراب
مجموع	١١٣٥	١٣٥٨	١٥٩٠	١٩١٢
درج	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠
جمع	١٤٩٥	١٧١٨	١٩٥٠	٢٢٧٢
الطرح	٩ / ٩	١٢ / ١٢	١٤ / ١٤	١٦ / ١٦
الباقى	١	٢	١٤	١٦

( **الحرف الاول** ) ثم نظرنا الى البيت الاول من المرتبة الثالثة ( ض د ج ) فالمرتبتان تعارضتا فبقي الخامسة ليس لنا شيء نعادلها فاخذنا ( ٣ ) من الفاضل اضفنا اليه الصفحة صار ( ٥ ) وترقي المرتبة فصار ( ٦ ) اثبتناه

( **الحرف الثاني** ) ثم نظرنا الى البيت الاول من المرتبة الاولى فجنا ( ذ ) يمينه ( ز ) ويساره ( ب ) فاعتدل الزاء مع الذال وبقي مرتبة الهواء فطرحنا الاعداد النارية بطبع الهواء فكان الفاضل ( ٧ ) فاسقطنا الصفحة منه بقي ( ٥ ) وهي درجة النار وهي تقاوم مرتبة الهاء اثبتنا ( ٦ ) تحت الذال

( **الحرف الثالث** ) فنظرنا الى الاول من المرتبة الرابعة وجدنا ( غ ) ويمين ( و ) درجة الهواء ويساره ( هـ ) درجة النار فالواو مع الغين اعتدل فبقي ( هـ ) اخذنا عنصر التراب المجتمع مع درجته الفلكية فطرحناه بطبعه فكان الفاضل ( ١٦ ) واسقطنا العقد ( ١٠ ) اصبح ( ٦ ) اضفنا اليه الجزو فصار ( ٧ ) فاعتدل الجميع واضفنا اليه واحد فاصبح ( ٨ ) اثبتناه تحت ( غ )

( **الحرف الرابع** ) نظرنا في البيت الاول من المرتبة الثالثة فوجدنا ( ظ ) وعن يمينه ( هـ ) وعن يساره ( د ) فاعتدل ( ظ ) بدرجة النار فبقي مرتبة التراب فالحكم لها ايضا فطرحنا ( ظ ) على طبع التراب فكان الفاضل ( ٤ ) اخذنا نصفها ( ب ) حرف مرتبة من الهواء و ( ظ ) لا تعتدل مرتبة الهواء فاخذ ( ع ) الفاضل من العدد الكلي اضفنا اليها ( ٢ ) فصار ( ٩ ) رقيناه الى العشرات فاصبح ( ٩٠ ) اثبتناه تحت ( ظ ) حيث ( ص ) حرف ثالثة من الهواء ( ظ ) خامسة منه وتعادل بعضها

( **الحرف الخامس** ) ثم نظرنا الى البيت الثاني من المرتبة الثالثة فوجدنا فيه الاعداد ( ظ د غ ) فتعارض الظاء مع الدال فاعتدل والغين بقيت على حالها ليس لنا علاج غير اننا اخذنا ( ج ) واسقطنا الجزو ( ١ ) بقي ( ٢ ) رقيناه الى العشرات واثبتناه تحت الدال

( **الحرف السادس** ) ثم نظرنا الى بيت النار من المرتبة الثانية فيه ( ج ) ويمينة ( ض ) يساره ( ظ ) وهو خامسة من الماء فطرحناه عنصره بطبعه فالفاضل ( ١٤ ) اسقطنا العقد بقي ( ٤ ) واضفنا الجزو عليه فصار ( ٦ ) وكتبناه تحت الجيم

( **الحرف السابع** ) ثم نظرنا الى البيت الثاني من المرتبة الاولى وجدنا ( ب )  
ويمينه ( ذ ) ويساره ( ض ) فاجتمعت الحرارة فاسقطناه بطبعه فكان الفاضل  
( ٢ ) ورقيناه الى المئات فصار ( ٢٠٠ ) واثبتناه تحت الباء

( **الحرف الثامن** ) ثم نظرنا الى البيت الثالث من المرتبة الرابعة وجدنا ( أ )  
ويمينه ( هـ ) ويساره ( ز ) فاعتدل الدرجة بالدرجة فبقي النار مرتبة فاسقطنا  
عدده بطبعه فكان الفاضل ( ١ ) هنا تعارض المرتبتين كتبنا نفسها تحتها

( **الحرف التاسع** ) ثم نظرنا الى البيت الثالث من المرتبة الثالثة وجدنا ( غ )  
ويمينه ( د ) ويساره ( و ) فاعتدل الدرجة مع المرتبة بقي ( غ ) اسقطنا عدده  
بطبعه فطان الفاضل ( ١٦ ) اسقطنا العقد اصبح ( ٦ ) ايقطنا الجز منه اصبح  
( ٥ ) رقيناه الى العشرات فصارت ( ٥٠ ) اثبتناها تحته

( **الحرف العاشر** ) ثم نظرنا الى البيت الثالث من المرتبة الثانية وجدنا ( ظ )  
ويمينه ( ج ) ويساره ( هـ ) فاعتدل درجة النار مع مرتبة الماء بقي ( ظ )  
اسقطنا عدده بطبعه فكان الفاضل ( ١٤ ) نصفناه فكان ( ٧ ) رقيناه الى المئات  
فصار ( ٧٠٠ ) اثبتناه تحته

( **الحرف الحادي عشر** ) ثم نظرنا الى البيت الثالث من المرتبة الاولى فوجدنا  
( ض ) ويمينه ( ب ) ويساره ( د ) فاعتدل الضاد مع الدال بقي ( ب ) فاسقطنا  
عنصر الماء باسقاط الهواء فكان الفاضل ( ٦ ) اضفنا له الصفحة ورقيناه الى  
المئات فصار ( ٦٠٠ ) اثبتناه تحته

( **الحرف الثاني عشر** ) ثم نظرنا الى البيت الرابع وبقيه البيوت الاربعة فعلنا بهم  
كما تقدم . فخرج لنا سطر زمام الحروف جميعا وكان الجواب المستخرج منه هو  
( **تدر الضروع المحفلة** ) واليك جدول العمل :-

ذ	ب	ض	د	ض	ج	ظ	هـ	ظ	د	غ	و	غ	هـ	ا	ز
٦٠	٢٠٠	٩٠٠	٨	٦	٦	٨	٨	٩٠	٣٠	٦٠	٢	٨	٨	٣	٤

س	ر	ظ	ح	و	و	ض	ض	ص	ل	س	ب	ح	ض	ج
س	ظ	و	ض	ص	س	ح	ج	ر	ح	و	ض	ل	ب	ض
٤				٢				٣				١		
س	و	ص	ح	ظ	ض	س	ج	ر	و	ل	ض	ح	ض	ب
ح	ض	ب	ت	ظ	ض	س	ج	ر	و	ل	ض	س	و	ص
ت	د	ر	ا	ل	ض	ر	و	ع	ا	ل	م	ح	ف	ل
تدر				الضروع								المحفلة		

اعلم ان هذه الاعداد اخرجناها بهذه القاعد التي ذكرناها لك على ثلاثة اقسام  
اما القسم الرابع :- في اخذ الاعداد من الصفائح تحته عدده فان تكرر حرف تاخذ  
على مراتب ( ا ي ق غ ) ( نار / ماء / هواء / تراب ) مثلا ( غ ) في الاول  
تاخذ عدده من تحته فان تكرر في بيت الماء تاخذ من الياء وان تكرر في بيت  
الهواء تاخذ من القاف فاذا تكرر في بيت القاف فان تكرر في بيت النار تاخذ من  
الالف ( هذه قاعدته ) حيث كل حرف يقوم مقام اخيه على قاعدة مراتب ( ايقغ )  
فكن من الواثقين به وكن حريصا ضنينا به

## المقدمة الثانية

### قاعدة النور الساطع لمجامع الجفر الجامع

بعد المقدمة يذكر راجي عفو ربه حسين ابن شامي الهنادي المدني الفرضي لما كان علم الحفر من اجل العلم لا يطلع عليه الا القليل من الفحول وكثيرهم محروم الفت هذه الرسالة . وقد رتبت على قسمين . فالقسم الاول يحوي على مقدمة وخمسة ابواب وخاتمة . اما القسم الثاني خواص النفع وكيفية الاستخراج منه

### ( القسم الاول )

المقدمة في تعريف هذا المخطوط ومقاصده وهو :-

الكتاب مشتملا على ( ٢٨ ) جزءا ويسمى ابواب

في كل باب منها ( ٢٨ ) صفحة

في كل صفحة منها ( ٢٨ ) سطرا

في كل سطر منها ( ٢٨ ) بيتا أو خانة

في كل بيت منها ( ٤ ) اربعة حروف هجائية ابجدية أو ابتثية

فان كل من هو من باب استخراج المجهولات فيرجع في الصناعة الهندسية الى الاعداد والا على المناسبة التي نسبة اولها الى ثانيها كنسبة ثالثها الى رابعها ومسطح طرفيها كمسطح وسطها ومتى فقد واحد منها اكملنا استخراجها باحد اوجه يعرفها من له ادنى ممارسة بعلم استخراج المجهولات .

فنسبة الابواب فيه الى الصفحات كنسبة السطور الى البيوت فيكون عدد ابوابه ( ٢٨ ) بابا ونسبتها الى الصفحات هي مربع الابواب ( ٧٨٤ ) متاتية من ضرب ( ٢٨ جزءا x ٢٨ جزءا ) في الواحد . كما ان نسبة السطور الى البيوت هو ( ٦١٤٦٥٦ ) كذلك فاذا جهل واحد منها امكن استخراجها من الثلاثة الباقية كما هو مقرر في محله .

## ( الباب الاول )

في تعريف الابواب واعدادها والترتيب هو الجزء مشتمل على ( ٢٨ ) صفحة  
واعداد ابواب الكتاب ( ٢٨ ) بابا مستخرجة من قسمه مسطح الصفحات في  
السطور على البيوت .

اما ترتيبها فعلى وجهين :-

**الاول** منها على حروف ابجد فاولهما ( ا ) واخرها ( غ )

**الثاني** منها على ترتيب حروف الهجاء من الالف الى الياء

فالاول الثاني منهما في ترتيب واحد ويختلف في بعده فالثالث من الاول باب  
( الجيم ) ومن الثاني باب ( التاء ) والرابع من الاول باب ( الدال ) ومن الثاني  
باب ( الثاء ) والخامس من الاول باب ( الهاء ) ومن الثاني باب ( الجيم ) هلم  
جرى الى ( ٢٨ ) من الاول واخر الابواب هو باب ( غ ) ومن الثاني الى اخر  
( ٢٨ ) وهو باب ( الياء ) المثناة التحتية .

واكثر علماء هذا الفن ممن يعملون في الترتيب الاول ( ابجد ) فهو مشهور اكثر  
من الثاني ( ابتث ) واحسن لمل فيه من المناسبات . والثاني نقل عن الامام جعفر  
الصادق عليه السلام كما حققه العلامة ( عبد الرحمن بن محمد البسطامي )

## ( الباب الثاني )

في تعريف الصفحات واعدادها وصفحات كل باب وترتيبها فصفحات الكتاب تقدم  
ان عددها ( ٧٨٤ ) صفحة والصفحة جدول مربع مشتمل على ( ٢٨ ) سطرا في  
كل سطر منها ( ٢٨ ) بيتا مربعا كل مربع منها يسمى بيتا في كل بيت منها ( ٤ )  
حروف ابجدية أو ابتثية في جملة بيوت الصفحة الاحدة عدد حروفها ( ٣١٣٦ )  
حرفا وتكرار كل منها كتكرار الاخر بعدها . وصفحات كل باب ( ٢٨ ) صفحة  
جفرية وترتيبها كترتيب الابواب . على وجهين الاول منها على ترتيب ابجد الى  
( ض ظ غ ) فاولها الالف واخرها الغين . والثاني على ترتيب ابتث من الالف الى  
الياء فلاولى والثانية في كلا الترتيبين متساويين ومختلف في بعدهما فالثالثة في  
الاولى صفحة ( الجيم ) وفي الثانية صفحة ( التاء ) وهكذا الى اخر الحروف .

### ( الباب الثالث )

في تعريف السطور اعدادها من الكتاب والباب والصفحة والترتيب . فنقول  
السطر جدول مربع مستطيل ذو مربعات صغار عددها ( ٢٨ ) مربعا في كل مربع  
( ٤ ) حروف ابجدية أو ابتثية وهو جزوء من مربع قسمته ( ٢٨ ) قسما  
متساويا فنسبته اذا منه ربع سبع وقد تقدم اعداده وسطور كل باب بعدد صفحات  
الكتاب وهي الخارج من قسمة اعداد السطور على عدد ابوابه وله ترتيبان في  
سطوره وهو اما يترتب على ابجد أو ابتث فلاول والثاني متساويان والثالث فيهما  
( ج و ت ) على التوالي وهكذا وهلم جرى وهكذا من أي بيت كان .

### ( الباب الرابع )

في تعريف البيوت واعدادها في الباب والصفحة والسطر والترتيب . البيت مربع  
جزوء في جدول مستطيل ذوي مربعات متساوية يشتمل على ( ٤ ) حروف ابجدية  
أو ابتثية ونسبته من ربع سبع وقد تم جملة اعداد البيوت ( بيوت الكتاب ) وبيوت  
كل باب بع سطوراه وهو الخارج من قسمة بيوته على عدد سطوراه وله ترتيبان  
كما سبق .

### ( الباب الخامس )

في تعريف الحروف واعدادها في الباب والصفحة السطر والبيت ترتيب الحروف  
اما مهمل أو ضده في حروف ابجد أو ابتث وقد تقدم اعداد روف الكتاب وحروف  
كل باب هو الحاصل من ضرب عدد السطور في ( ٤ ) وذلك ( ٨٧٨٧ ) وكل  
صفحة هو الحاصل من ضرب عدد الصفحات في ( ٤ ) وذلك ( ٣١٣٦ ) حرفا  
فاول كل حاصل من ضرب عدد الابواب في ( ٤ ) وذلك ( ١١٢ ) حرفا ونسبة كل  
حرف كنسبة الاخر منه ترتيبه في الوضع بتقديم حروف الباب على الصفحة ثم  
حرف البيت من غير تقديم ولا تاخير ومتى اتحد الجميع كانت حروف البيت متحدة



## الخاتمة

في الوضع وهو ان ترسم ( ٢٨ ) بيتا في مثلها بالجدول في ترسم في كل بيت ( ٤ ) حروف بالترتيب الاتي على احد الترتيبين وفي اول كل بيت من باب الالف حرف الالف ومن باب الباء حرف الباء وهكذا . فاحرف الاول علامته الباب والثاني علامته الصفحة والثالث علامته السطر الرابع علامته البيت .

فاذا كان الباب لحرف من الحروف لا يتغير والثاني ايضا لا يتغير في تلك الصفحة فاذا انتقلت لصفحة اخرى يتغير الثاني ولا يتغير الاول وكذلك الثالث لا يتغير في ذلك السطر واذا انتقلت لسطر اخر يتغير وكذلك الرابع لا يتغير في ذلك البيت فاذا انتقل الى بيت اخر يتغير . واذا كان الباب مثلا الالف لا يتغير اول الحرف ابدا الى ان يبدأ بالباء والصفحة ايضا اذا كانت في الاولى فالثاني ابدا لا يتغير الا ان يشرع في الصفحة الثانية فيكون في الصفحة الاولى في الباب الاول الفان لا يزالان باقين على حالهما وفي السطر الاول تكون الالف الثانية باقية وكذلك في البيت الاول منه فصح في البيت الاول من السطر الاول من الصفحة الاولى من الباب الاول ( ٤ ) الفات ثم من تلك الصفحة من الباب المذكور .

واذا كان الباب مثلا ( الباء ) فيكتب في البيت الاول من الصفحة الاولى حرف ( ب ا ا ) وفي اول الصفحة الثانية ( ب ب غ غ ) وفي اول الصفحة الثالثة ( ب ج ا ) الى اخر اجد ان ترتب عليه . ثم الحرف الثالث من السطر الاول الممتدة الالف الاخير والرابع في الثانية ( ب ) الى اسفلها والرابع في الثالثة ( ج ) الى اسفلها والرابع في الرابعة ( د ) والى اسفلها وفي الخامسة ( هـ ) والى اسفلها وهكذا الى اخر الحروف الابجدية ان ترتب عليه فيكون اول الباب الاخير من الابواب ( غ ) والصفحة الاخير كذلك والبيت كذلك فيجتمع في البيت الاخير من الكتاب المذكور ( غ غ غ غ ) على اجد أو ( ي ي ي ي ) على ابتث .

## ( القسم الثاني )

في تعريف اسمائه المفيدة وتعداد صفحاته المديدة وكيفية الاستخراج منه . ان هذا العلم المعروف عند علماء الحروف يكنى ( بالجفر الجامع والنور اللامع ) وهو عبارة عن لوح القضاء والقدر وعند الصوفية اسرار الغيوب وقيل مفتاح اللوح والقلم وقيل مفتاح الحكمة وقال اهل الملاحم هو عبارة عن احداث الكون وقد كتب الامام علي ابن ابي طالب عليه السلام حروفا مفرقة على طريقة سفر ادم في جفر يعني رق قد صنع من جلد البعير فاشتهر بين الناس ( بالجفر الجامع والنور اللامع ) وقيل ( الجفر والجامعة ) لانه قد وجد فيه ما جرى للاولين والآخرين وقد اختلف الناس في وضعه وتكسيه فمنهم من كره بالتكسير الكبير وهو الباب الكبير الذي جعله الامام جعفر الصادق في خافيته وهو ( ابتث ) الى اخرها ومنهم من كسرة بالتكسير الصغير الذي رسمه فيها ( ابجد ) الى اخرها ومنهم من يضعه بالتكسير المتوسط وهو الاولى والاحسن وعليه مدار ( الخافية القمرية ) و ( الخافية الشمسية ) الذي يوضع به الاوافق الحرفية وله وجوه كثيرة واسرار عظيمة ومنهم من يضعه بالتكسير الاكبر وهو الذي يخرج منه جميع اللغات والاسماء ومنهم من يضعه بطريقة التركيب الحرفي وهو مذهب افلاطون ومنهم من يضعه بطريقة التركيب العددي وبسط الحرفي هو التركيب الحرفي يجعل اول الحروف ( أ ) والبسط العددي هو التركيب العددي يجعل اول العدد ( ١ ) وعلى هذا فقس باقي الحروف سجالهم من العدد وكل واحدة من هذه الطرق موصلة الى الغرض المطلوب .

## طريقة الاستخراج من كتاب الجفر الجامع

فقد ذكر العلامة احمد بن تاج الدين طريقا عاما فقال وفق الشروط التالية :-

**اولا :-** تاخذ الماضي من الشهر العربي هلالا تاخذ حرفه ففي اليوم الاول تاخذ الالف وهكذا لغاية ( ٢٨ ) حرفا بعدد ايام الشهر

**ثانيا :-** تاخذ حرف المنزلة القمرية وهو ان تعرف القمر في أي منزلة وقت السؤال وجدول المنازل معروف عند اهله

**ثالثا :-** تاخذ احد حروف بروج الكواكب السبعة من الجدول وهو ثالث الامهات الاربعة ويسمى الوضع الثالث

**رابعا :-** تاخذ حرف اسم السائل فان قسمت الشهر الى ثلاثة اثلاث فلكل ثلث حرف من اسم السائل الثلاثي . ان قسمت الشهر الى اربعة ارباع وكان الاسم رباعيا تاخذ كل حرف مقابل كل ربع حسب التناسب . والاولى عندي ان تقسم الشهر الى ثلاثة اقسام فان كان الاسم ثلاثيا فبها وان كان رباعيا فيكون الحرف الرابع بمثابة الحرف الاول ويلغى الحرف الاول الاصلي من الاعتبار . وان كان الاسم خماسيا فيكون الحرف الخامس بمثابة الحرف الثاني من الاسم الاصلي ويلغى الحرفين الاول والثاني من الاعتبار وهكذا ان كان الاسم سداسيا .

فاذا تمت معك ( ٤ ) حروف وتسمى ( **حروف امهات السؤال** ) ترسم جدولا طوله ( ١٤ ) بيتا وعرضه ( ٨ ) بيوت ثم اثبت اول الامهات في اوله وهكذا وفي البيت الافقي الخامس تكرر الامهات وفي البيت الثاني تضع مايلي بعد الحرف الرابع من الامهات وتعمر به الجدول كاملا كما سيأتيك بيانه وشرحه وبرهانه وتسمى هذه العملية ( **بقاعدة تعمير الجفر الجامع** ) ثم تاخذ ازمان الامهات وتعديلها وزموماتها وتضع كل واحدة بازاء قرينها في السطر الافقي .

واكمالا للفائدة ساضرب لك مثالا فيه كل قواعد وخطات العمل في الحفر الجامع وليكن منك على بينة ففيه السر المكتوم . موضحا ماكتمه العلماء عن غير اهله

### ( تغيير دولة ملك اصفهان )

وحيث سأل العراف العظيم عام الف واربعة وسبعين هل يتغير ملك دولة اصفهان ام لا كان السؤال في اليوم ( ٢٤ ) من الشهر أخذ له حرف ( خ ) وكان القمر في آخر منزلة ( الرشا ) وله حرف ( غ ) وكان الطالع هو الثلث الاول من برج الحمل فاخذ حرفه ( هـ ) وكان اسم السائل ( احمد ) فاخذ حرف ( م ) فصارت لدية أربعة حروف هي ( خ غ هـ م ) ثم تكتب يسار كل سطر عدده سماه ( الأزمة المطلقة ) وذكر جدول ابجد ووضع تحت كل حرف ( ١٤ ) خانة سماه ( التعاديل ) ثم رسم جدول ثاني مثله لتكملة حروف ابجد . واخذ بعمل تعاديل الزمامات للحروف الاربعة فلاحظ كل تعديل مع الزمام الموافق له أي تعديل الزمام الاول للام الأولى طرح الاقل من الاكثر ورسمه جدولا الى يسارهما وكذلك فعل في التعديل الثاني والثالث الرابع لامهات السؤال الاربعة .

### ملحوظة

ان الزمامات المطلقة هي عبارة عن جمع عدد البيوت العرضية من جدول الجفر الجامع اعني البيوت الثمانية العرضية .

التعاديل وهي عبارة عن جمع البيوت الطولية اعني البيوت الـ ( ١٤ ) والزمامات المعدلة عما بقى من العدد بعد نقصان الاقل من المجموعين اعني جمع الزمامات المطلقة وجمع التعاديل فتدبر ذلك .

والجواب تتم قراءته من الأسفل والى الأعلى لكل أربع اسطر افقية وتضعها الى اليسار منها بجدول على ان تبدأ فيه من الأعلى والى الأسفل وتوضع احرف الجواب طردا وكان الجواب هكذا ( **يغير دولة ملك اصفهان اشد تغيرا من غيرها** **وكون الخراب واقع فيها بلا ريب** ) وسيأتي تفصيل المثال مع جداوله لاحقا ان شاء الله .

### ( مثال اخر )

وهذه صيغة اخرى لنفس السؤال من كتاب الكباريت للسيد الطوخي الفلكي وجاء فيه ( هل القران الاعظم الواقع عام ١٠٧٤ من الهجرة يغير دولة ملك اصفهان او لا ) وكان وقت السؤال والماضي ( ٣ ) ساعات من الشروق يوم الجمعة ( ٢٤ ) شوال لسنة ( ١٠٧٤ ) هجرية والشمس يوم السؤال باقسام الدرجة ( ١٣ ) من برج الجوزاء والقمر وقت السؤال باقسام منزلة الرشا وهي اخر المنازل القمرية بالمدينة المنورة . اخذنا حرف اليوم ( ٢٤ ) فكان حرفه ( ح ) كان حرف المنزلة القمرية من الرشا ( غ ) وكان حرف الطالع الثلث الاول من الاسد ( هـ ) حرف برج الاسد هي ( هـ ط ح ) وكان حرف اسم احمد من الثلث الاخير من الشهر (م)

وبه كانت الامهات الاربعة على هذا الترتيب ثم رسمنا الجدول المذكور وكسرنا حروف الامهات بقاعدة تعمير الجفر الجامع ثم جمعنا الاسطر المبسوطة وطابقنا الجمع طوليا وافقيا ورسمناه من تحت الجدول وبحدائه كما تراه في الجدول ثم اخذت ( خ ) حرفا لتعاديل الايام ( ١٤ ) تعديلا من جداولها رسمناها بعدد الازمات المطلقة في تعديل بمحاذات زمامه وطرحنا الاقل من الاكثر فكانت الباقي هي ازمة الايام المعدلة ورسمناها في جدول تعاديل الايام كل زمام معدل امام تعديله وهكذا فعلنا ببقية حروف الامهات الاربعة .

### معطيات السؤال

كانت حروف الايام ( خ ) والمنزلة ( غ ) والطالع ( هـ ) واسم السائل ( م )

ت	الايام	المنازل	الطالع	الاسم	الايام	المنازل	الطالع	الاسم	أزمة مطلقة
١	خ	غ	هـ	م	خ	غ	هـ	ن	٣٣٠٠
٢	خ	غ	هـ	س	خ	غ	هـ	ع	٣٣٤٠
٣	خ	غ	هـ	ف	خ	غ	هـ	ص	٣٣٨٠
٤	خ	غ	هـ	ق	خ	غ	هـ	ر	٣٥١٠
٥	خ	غ	هـ	ث	خ	غ	هـ	ت	٣٩١٠
٦	خ	غ	هـ	ج	خ	غ	هـ	خ	٤٣١٠
٧	خ	غ	هـ	ب	خ	غ	هـ	ظ	٤٧١٠
٨	خ	غ	هـ	ا	خ	غ	هـ	ب	٥١١٠
٩	خ	غ	هـ	ح	خ	غ	هـ	د	٣٢١٥
١٠	خ	غ	هـ	و	خ	غ	هـ	و	٣٢١٩
١١	خ	غ	هـ	ز	خ	غ	هـ	و	٣٢٢٣
١٢	خ	غ	هـ	ط	خ	غ	هـ	ح	٣٢٢٧
١٣	خ	غ	هـ	ك	خ	غ	هـ	ي	٣٢٣١
١٤	خ	غ	هـ	ل	خ	غ	هـ	ل	٣٢٦٢
مجم	٨٤٠٠	١٤٠٠٠	٧٦		٨٤٠٠	١٤٠٠٠	٧٦	٣٢٧٠	٥٠٩٤٧

ت	تعديل الايام	ازمتها معدلة	تعديل المنازل	ازمتها معدلة	تعديل الطالع	ازمتها معدلة	تعديل الاسم	ازمتها معدلة
١	٣٣٢٤	٢٤	٣٣٢٠	٢٠	٣٣٣٩	٣٩	٣٢٣٢	٦٨
٢	٣٢٤٧	٩٣	٣٤٣٣	٩٣	٣٤١٠	٧٠	٣٤٥٣	١١٣
٣	٣٤٥٧	٧٧	١٤٦٩	٨٩	٣٣٧٥	٥	٣٤٦٥	٨٥
٤	٣٥٣٥	٢٥	٣١٥٣	٣	٣٦١٥	١٠٥	٣٦١٥	١٠٥
٥	٣٩٦٩	٥٩		٤١				
٦								
٧								

								٨
								٩
								١٠
								١١
								١٢
								١٣
								١٤

ت	حروف الاسم	حروف الطالع	حروف المنزلة	حروف الايام	حروف الجواب			
١	ا	هـ	ف	ص	ي	غ	ي	ر
٢	ا	ك	ل	م	د	و	ل	هـ
٣	هـ	ل	و	د	م	ل	ك	ا
٤	ر	ي	غ	ي	ص	ف	هـ	ا
٥	هـ	هـ	ر	ي	ن	ا	ث	د
٦	غ	ن	م	ا	ت	غ	ي	ر
٧	ر	ي	غ	ت	ا	م	ن	ن
٨	د	ث	ا	ن	ي	ر	هـ	ا
٩	ي	ف	ع	ق	و	ك	و	ن
١٠	ا	و	ب	ا	ا	ل	خ	ر
١١	ر	خ	ل	ا	ا	ب	و	ا
١٢	ن	و	ك	و	ق	ع	ف	ي
٥	ب	ي	ر	ا	هـ	ا	ب	ل
١٤	ل	ب	ا	هـ	ا	ر	ي	ب

### الجدول الملحق في هذه المسألة

جدول استخراج تعاديل الأمهات الاربعة في الجفر الجامع ( وهو الموعود به )

١١٣ ٥	ذ	ش	ف	م	ط	هـ	ا	النارية الابجدية
٢٠٥ ٤	ن	ق	ظ	ش	ذ	ج	ا	النارية الابتنية
١٣٥ ٨	ض	ت	ص	ن	ي	و	ب	الترابية الابجدية
٣٩٦	و	ك	ع	ص	ر	ح	ب	الترابية الابتنية
١٥٩ ٠	ظ	ث	ق	س	ك	ز	ج	الهوائية الابجدية
٢٨٤ ٢	هـ	ل	غ	ض	ز	خ	ت	الهوائية الابتنية
١٩١ ٢	غ	خ	ر	ع	ل	ح	د	المائية الابجدية
٧٠٣	ي	م	ف	ط	س	د	ث	المائية الابتنية
٢٠٧	ع	ن	م	ل	ى	و	ا	المفتوح منها
١٨٠ ٤	ط	ص	ذ	ث	ش	ر	هـ	المكسور منها
٥٧٨	ح	ت	ف	س	ك	ز	ج	المضمو منها
٣٤٠ ٦	ق	ض	غ	ظ	د ف	خ	ب	المجزوم منها
	اسقاط ادوار	اسقاط درج	اسقاط منازل	اسقاط بروج	اسقاط افلاك	اسقاط كواكب	اسقا ط طبايع	أنواع الموازين
	٣٦	٣٠	٢٨	١٢	٩	٧	٤	مالها من الأعداد
	٣٦٥ ٨	٣٣٣ ٠	٤٣٤ ٠	٢٩٠ ٩	١٣٧ ٠	١٤٥ ٤	٩٢٤	مجموع الكل



هذا جدول رأيته يذكر انه ( **جدول ادوار الحروف** ) في تعاديل الامهات في الجفر الجامع والنور اللامع

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
ا	و	ب	ز	ج	ح	د	ط	هـ	ا	١
ب	ز	ج	ح	د	ط	هـ	ا	و	ب	٢
ج	ح	د	ط	هـ	ا	و	ب	ز	ج	٣
د	ط	هـ	ا	و	ب	ز	ج	ح	د	٤
هـ	ا	و	ب	ز	ج	ح	د	ط	هـ	٥
و	ب	ز	ج	ح	د	ط	هـ	ي	و	٦
ز	ج	ح	د	ط	هـ	ا	و	ب	ز	٧
ح	د	ط	هـ	ا	و	ب	ز	ج	ح	٨
ط	هـ	ا	و	ب	ز	ج	ح	د	ط	٩
ي	ك	ن	م	ل	ف	س	ع	ر	ق	١٠
ك	ن	م	ل	ف	س	ع	ر	ق	ك	١١
ن	م	ل	ف	س	ع	ر	ق	ك	ن	١٢
م	ل	ف	س	ع	ر	ق	ك	ن	م	١٣
ل	ف	س	ع	ر	ق	ك	ن	م	ل	١٤
ف	س	ع	ر	ق	ك	ن	م	ل	ف	١٥
س	ع	ر	ق	ك	ن	م	ل	ف	س	١٦
ع	ر	ق	ك	ن	م	ل	ف	س	ع	١٧
ر	ق	ك	ن	م	ل	ف	س	ع	ر	١٨
ق	ك	ن	م	ل	ف	س	ع	ر	ق	١٩
ك	ن	م	ل	ف	س	ع	ر	ق	ك	٢٠
ن	م	ل	ف	س	ع	ر	ق	ك	ن	٢١
م	ل	ف	س	ع	ر	ق	ك	ن	م	٢٢
ل	ف	س	ع	ر	ق	ك	ن	م	ل	٢٣
ف	س	ع	ر	ق	ك	ن	م	ل	ف	٢٤
س	ع	ر	ق	ك	ن	م	ل	ف	س	٢٥
ع	ر	ق	ك	ن	م	ل	ف	س	ع	٢٦
ر	ق	ك	ن	م	ل	ف	س	ع	ر	٢٧
ق	ك	ن	م	ل	ف	س	ع	ر	ق	٢٨

جدول آخر في استخراج تعاديل الامهات للجفر الجامع والنور الالامع

نار ابجد	نار ابت	تراب ابجد	تراب ابتث	هوا ابج	هوا ابت	ماء ابج	ماء ابت	مف توح	مك سور	مض موم	مخ روم	موا زين	ع د	مجموع
ا	ا	ب	ب	ج	ت	د	ث	ا	ه	ج	ب	طبع	٤	٩٢٤
هـ	ج		ح	ز	ح	خ	د	و	ر	ز	خ	كوا	٧	٤٥٤
ط	ذ	ي	ر	ك	ز	ل	س	ي	ش	ك	د	فلك	٩	٣٧٠
م	ش	ن	ص	س	ض	ع	ط	ل	ث	س	ظ	برج	١٢	٢٩٠٩
فا	ظ	ص	ع	ق	غ	ر	فا	م	ذ	فا	غ	مزل	٢٨	٣٤٠
ش	ق	ت	ك	ث	ل	خ	م	ن	ص	ت	ض	درج	٣٠	٢٣٣٠
ذ	ن	ض	و	ظ	هـ	غ	ي	ع	ط	ح	ق	دور	٣٦	٢٦٥٨
١	٢	١	٣	١	٢	١	٧	٢	١	٥	٣			
١	٠	٣	٩	٥	٨	٩	٠	٠	٨	٧	٤			
٣	٥	٥	٦	٩	٤	١	٣	٧	٠	٨	٠			
٥	٤	٨		٠	٢	٢	٢		٤		٦			

## جدول يعرف منه استخراج التعاديل بطريقة الجفر الجامع

منزل قمر	ابجد	ابتث	منزل قمر	ابجد	ابتث	كوكب	برج	حرفه	ابجد	أب تث	ايام شهر
شرط ين	ا	ا	غفر	س	ض	زحل	جدي	خ ت	ا	ا	١
بط ين	ب	ب	زبانا	ع	ط		دلو	ظ ك	ب	ب	٢
ثريا	ج	ت	أكل ليل	ف	ظ	مشث ري	قوس	ح ف	هـ	ج	٥
دبران	د	ث	قلب	ص	ع		حوت	ش و	و	ح	٦
هق عة	هـ	ج	شوة لة	ق	غ	مريخ	حمل	ن و د	ط	ذ	٩
هن عة	و	ح	نعائم	ر	ف		عقرب	ا ع هـ	ي	ر	١٠
ذراع	ز	خ	بلدة	ش	ق	شمس	أسد	ر ث	ك	ش	١١
نثرة	ح	د	ذابح	ت	ك			ن	ل	ص	١٢
طرفة	ط	ذ	بلع	ث	ل	زهرة	ثور	ض غ	ف	ظ	١٣
جبهة	ي	ر	سعود	خ	م		ميزان	ظ	ص	ع	١٤
خرثا ن	ك	ز	أخب ية	ذ	ن	عطارد	جوزاء	ج م ز	ق	ق	١٥
صر فة	ل	س	مقدم	ض	و		سنبله	ز ب	ث	ك	١٦
عوا	م	ش	مؤخ ر	ظ	هـ	القمر	سر طا ن	س ل	ن	و	١٧
سما ك	ن	ص	رشا	غ	ي			ر	ظ	ي	١٨

٢٩	أ	أ
----	---	---

٣٤

### جدول حروف الأيام والمنازل القمرية والبروج وحرفها

الأيام	ابجد	ابتث	المنازل	البروج	حرفها
١	أ	أ	شرطين	الحمل	أ ع هـ
٢	ب	ب	بطين		
٣	ج	ت	ثريا	الثور	م ح و
٤	د	ث	دبران		
٥	هـ	ج	هقعة		
٦	و	ح	هنعة	الجوزاء	ف ي ض
٧	ز	خ	ذراع		
٨	ح	د	نثرة	السرطان	ل س ر
٩	ط	ذ	طرفة		
١٠	ي	ر	جبهة		
١١	ك	ز	زبرة	الأسد	هـ ط ح
١٢	ل	س	صرفة		
١٣	م	ش	عوا	السنبلة	ز ب خ
١٤	ن	ص	سماك		
١٥	س	ض	غفر		
١٦	ع	ط	زبانا	الميزان	ظ غ ص
١٧	ف	ظ	إكليل		
١٨	ص	ع	قلب	العقرب	ر ت ن
١٩	ق	غ	شولة		
٢٠	ر	ف	نعائم		
٢١	ش	ق	بلدة	القوس	ج ن س
٢٢	ت	ك	ذابح		
٢٣	ث	ل	بلع	الجدي	ح د ذ
٢٤	خ	م	سعود		
٢٥	ذ	ن	أخبية		
٢٦	ض	و	مقدم	الدلو	ظ ك ض
٢٧	ظ	هـ	مؤخر		
٢٨	غ	ي	رشا	الحوت	ق ش ث
٢٩	أ	أ	شرطين		

			ب	ب	٣٠
--	--	--	---	---	----

٣٥

### كيفية استخراج تعاديل المسألة

وهي طريقة استخراج تعديل ازمة ( الايام - المنازل - الطالع - الاسم ) وذلك من الجداول المار ذكرها انفا والقاعدة فيها :-

خذ ما يقابل حرف الايام وهو حرف ( خ ) فتجده موضوع تحت كوكب عطارد وتحت عطارد برج السنبله وتحت السنبله ( ٣ ) احرف وهن ( ز ب خ ) فخذ ما يقابلهم من الحرف الذي في الجدول المحاذي لهم من جهة اليسار من بعد عدد ايام الشهر من ابجد عددهم بالجمال الكبير ( ٣٣٣٠ ) ثم انظر في اسقاط الموازين وتصرف بفهمك يحصل تعديل اول سطر من سطور تكسير حروف امهات السؤال بقاعدة الجفر فإذا علمت ذلك فتأمل وتصرف فيما هنالك واتبع خطوات المثال .

### قاعدة اخرى وطريق اخر

خذ حرف ( خ ) وكسرة بطريقة الجفر الجامع أي تاخذ رابع الحرف من ابجد هكذا كما ترى ايضا في الجدول الاتي ذكره ( خ ظ ب هـ ) ( خ ظ ب و ) ثم خذ عاشر منزلة الطالع تجدها ( الطرفه ) لان منزلة السؤال كانت ( الرشا ) فتجد بمحاذاته من حروف الايام والمنازل وفي الابجدية ( ٩ ) ثم ( ١٠ ) وتجد برجه السرطان وتحت حرف البرج وهم ( س ل ر ) تجد عددهم بالجمال الكبير ( ٢٩٠ ) فتجمعهم الى عدد حروف التكسير تجدهم ( ٣٠١٥ ) فيكون المجموع ( ٣٣٢٤ ) فهذا تعديل الحرف . فالنظر الاول من تكسير الامهات للسؤال كما تقدم اعلاه في حرف ( خ ) ولكن الطريق الاول اقرب الى الفهم والعمل .

اذا اردت ازمة الايام المعدلة ا طرح تعاديل الايام من الزمامات المطلقة فما بقي فهو الازمة المعدلة للايام الق بها حروف الجواب كما في المثال .

ان تعميم الجداول السابقة يتوقف معرفتها على امرين ( علمين ) وهما علم  
 ( الاوافق ) والثاني هو علم ( النسبة ) وهو علم شريف وهو اصل من اصول  
 الجفر واليك عملية صفة التفسير الجفري بطريقة الجفر الجامع والنور اللامع .  
 وحيث كانت امهات السؤال هكذا :- ( خ ظ ب هـ )

١	خ	ظ	ب	هـ	خ	ظ	ب	و	٣٠١٥
٢	=	=	=	ز	=	=	=	ح	٣٠١٩
٣	=	=	=	ط	=	=	=	ي	٣٠٢٣
٤	=	=	=	ك	=	=	=	ل	٣٠٥٤
٥	=	=	=	م	=	=	=	ن	٣٠٩٤
٦	=	=	=	س	=	=	=	ع	٣١٣٤
٧	=	=	=	ف	=	=	=	ص	٣١٧٤
٨	=	=	=	ق	=	=	=	ر	٣٣٠٤
٩	=	=	=	ش	=	=	=	ت	٣٧٠٤
١٠	=	=	=	ث	=	=	=	خ	٤١٠٤
١١	=	=	=	ذ	=	=	=	ض	٤٥٠٤
١٢	=	=	=	ظ	=	=	=	غ	٤٩٠٤
١٣	=	=	=	ا	=	=	=	ب	٣٠٠٧
١٤	=	=	=	ج	=	=	=	د	٣٠١١
									٤٨٠٥١

اخذنا عدد اول سطر وهو ( ٣٠١٥ )

ضفنا له حروف القمر وهو ( ٢٩٠ ) من ( س ل ر ) لان المنزلة الرشا

ضفنا له حرف الطرفة وهو ( ٩ ) من حرف المنزلة ( ١١ ) من الرشا

ضفنا له حرف الجبهة وهو ( ١٠ ) وهي الجبهة وعدده بابجد ( ١٠ )

فكان المجموع ( ٣٣٢٤ ) فافهم تلهم الصواب .

### المقدمة الثالثة

#### قاعدة الرباعي والسباع بطريقة الجفر الجامع

السؤال ( ها يتيسر للشيخ ابو بكر مراده ) .....؟

#### معطيات السؤال

عدد حروف السؤال ( ١٨ ) فنضيف هذه الحروف الى جدول الالف مع اوائل كتاب الالف من الجفر كما تقدم ثم تلتقط بعد ذلك على احكام القواعد السابقة والحرف الفاضل من السؤال توضع في جدول الزائدة على الاربعة في كل بيت حرفا والجدول رباعي سباعي ( على طريقة محي الدين ابن العربي ) وهي طريقة معروفة مشهورة .

فتأخذ جملة البيت الاول الذي فيه ( ا ب ج د ) من فوق واربع الفات من تحت مع اول حرف السؤال وهو ( هـ ) فيصبح المجمع ( ١٩ ) تضعه في الخانة الاولى من الجدول الثاني رباعي سباعي ونطقهم هكذا ( طي ) .

ثم تأخذ الخانة الثانية تجمعهم كما فعلت بالخانة الاولى فيكن المجموع ( ٩٤ ) تنطقهم ( د ص ) وتضعهم بالخانة الثانية من الجدول الثاني وهكذا تفعل بخانات الوفاق جميعا وهذا هو صورة العمل :-

ا	ب	ج	د	ب	ج	د	هـ	ج	د	هـ	و	د	هـ	و	ز
	هـ				ل					ي			ت		
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ب	ا	ا	ا	ج	ا	ا	ا	د
هـ	و	ز	ح	و	ز	ح	ط	ز	ح	ط	ي	ح	ط	ي	ك
	ي				س								ل		
ا	ا	ا	ا	هـ	ا	ا	و	ا	ا	ا	ز	ا	ا	ا	ح
ط	ي	ك	ل	ي	ك	ل	م	ك	ل	م	ن	ل	م	ن	س
	ل				ش								خ		
ا	ا	ا	ا	ط	ا	ا	ي	ا	ا	ا	ك	ا	ا	ا	ل
م	ن	س	ع	ن	س	ع	ف	س	ع	ف	ص	ع	ف	ص	ق
	ا				ب					و			ب		
ا	ا	ا	م	ا	ا	ا	ن	ا	ا	ا	س	ا	ا	ا	ع
ف	ص	ق	ر	ص	ق	ر	ش	ق	ر	ش	ت	ر	ش	ت	ث
	ك				ر					م			ر		
ا	ا	ا	ف	ا	ا	ا	ص	ا	ا	ا	ق	ا	ا	ا	ر
ش	ت	ث	خ	ت	ث	خ	ذ	ث	خ	ذ	ض	خ	ذ	ض	ظ
	ا				د					هـ					
ا	ا	ا	ش	ا	ا	ا	ت	ا	ا	ا	ث	ا	ا	ا	خ
ذ	ض	ظ	غ	ض	ظ	غ	ا	ظ	غ	ا	ب	غ	ا	ب	ج
ا	ا	ا	ذ	ا	ا	ا	ض	ا	ا	ا	ظ	ا	ا	ا	غ

ط ي	د ص	ب ف	ز س ر
ا س ث	ج ق غ غ	ج ق غ غ غ	ط م
ط ل ر	ه ي ق	ج ش ش	ج س ض
ج ث غ غ	د ث غ غ غ	د ك	د م ش
ج ف ق	ع ش	ج ق غ	ج ق غ غ غ



و ض غ غ	ط س	خ ن خ	ج ن ر
ب ك ت	ج خ غ	ز ظ غ غ	ظ غ غ

### لقط الجواب

صورة اللقط هو ان البيت الاول فيه ( ط ي ) فتاخذ الياء كونها في مراتب الاحاد ( ايقع ) مراتبها كلها واحد وتكتبها نفسها كونها في المرتبة الثانية فتمشي فرزا فتلقى ( ق ) فتاخذها وتكتبها ( ك ) كونها خمس القاف ولم نأخذها عشرا لنلا يقع التكرار واقل جزء بعد العشر الخمس ثم تمشي باللقط ( د ك ) فتجده وترقيها واحد نسبة التدلي وتمشي قليلا وتاخذ ( ك ) جزو في القاف وهو النصف وهما نهاية الدور فيكون ( ن ) ثم تمشي باللقط وهو القطب الاكبر الى حرف ( ج ) فترقية الى العشرات كونه اول حرف مناسب للعمل فيكون ( ل ) ثم تمشي فرزا فتاخذ ربع الكاف كونه اول السطر الاخير الذي هو ربع الاربعة ويكون ( هـ ) ثم ترجع الى اصل الدور فيصير ( ط ) و ( ظ ) في المئات كونهما في الدور الثاني وثاني اقسام ادوراها الثلاثة فتكن ( ش ) ثم تمشي فرزا فتاخذ ثلث ( ج ) فتكون الف ثم تمشي فرزا الى السين فتاخذها على حكمها عشرات الا انك تسقط منها الاس واحد فتكن ( ن ) فحصل في اللقط ( يكون له شان ) ثم مشينا فرزا فوجدنا ( ز ) اسقطنا ( ٧ ) من ( ٩ ) مع الاس بقي ( ١ ) فكانت الف هكذا ختى خرج لنا الجواب ( يكون له شان في اخر امره ) .

### المقدمة الرابعة

#### من كتاب الغرر البهية في شرح الرسالة السبتية

للامام شمس الدين ابو عبد الله محمد السبتي . نشأ في المغرب بمدينة سبتة واخذ العلم عن شيخه العارف بالله جمال الدين يوسف ابن سناء الملك ملك افريقية وعن جماعة من المشايخ توفي رحمه الله سنة ٦١٨ ولم ارى احدا من علماء هذا الفن خير من شرح هذه الطريقة . وهذه الرسالة عزيزة الوجود .

قال المصنف رحمه الله خذ الحروف الاربعة وابتدا بعلم التعديل الذي عليه مدار هذا العلم الجليل واحسن من تكلم في علم التعديل الشيخ العارف محمد بن اسماعيل في كتابه المسمى ( منتهى الدليل في علم التعديل ) وساذكر لك تعديل المصنف رحمه الله وطريقته اخذا عن شيخه العارف برهان الدين ابن سناء الملك وقد احتوت هذه الطريقة على علوم كثيرة منها علم الحرف الذي هو اصل العلم بقوله خذ الحروف وعلم الطبايع بقوله من بواطن الطبايع الاربعة وعلم المزج والتفسير بقوله من رقعة السؤال الممزوج وعلم البروج الفلكية بقوله مبتدئين بحرف طبايع البروج وعلم الحساب بقوله ثم تجمعهما بتعداد الجمل وعلم الاسقاط بقوله ثم تسقطها بقوة الطبايع وعلم الاوافق بقوله من طالع ونظيرة ..... الخ فلا يتوصل الطالب الى التعديل ما لم يكن ملما في هذه العلوم .

اعلم ان الحروف تنقسم الى :-

١ :- الغافيطوس التي هي اصل الحروف الهجائية التي اولها الالف واخرها الياء وعدتها ( ٢٩ ) حرفا

٢ :- الحروف الابجدية المتسخرجة منها وتسمى الجدولية وكيفية استخراجها كما نقلها حكماء اليونان فنظروا الى الالف فلم يجدوا له شبيها فاثبتوه ونظر والى

( ب ت ث ) فوجدوها صورة واحدة فاكتفوا باخذ ( ب ) وكذلك ( ج ح خ ) اخذوا  
( ج ) وهكذا اخذوا من الشككين شكلا واحدا ( د ذ ) فاخذوا ( د ) ثم كنوا منها

٤١

جملة واحدة لا تتشابه حرفها فكانت ( ا ب ج د ) ثم ثبتوا الحروف الغير  
متشابهة على حالها ( ك ل م ن ه و ي ) وهكذا داروا على حروف ابنت  
واستخرجوا منه حروف ابجد عن طريق التعديل والحروف الموسيقية . وقد الف  
فيها الشيخ كمال الدين يوسف الشهير بابن التاجر كتاب اسماء ( منتقاة عسجد في  
شرح ابجد )

٣ :- الحروف العنصرية المستخرجة من الحروف الابدجية وكيفية استخراجها  
كما نقلها علماء اهل الفن وضعوا ابجد افقيا في اربع خانات في الاعلى فخرجت  
العناصر الاربعة في الخانات الطولية السبعة وهكذا ثم استخرجوا الطبايع وهي  
( نتم )

٤ :- الحروف الايقعية المستخرجة من ابجد ايضا بطريقة العناصر وهي ( ايقع  
بكر جلش دمت ) وتسمى هذه الحروف بالمراتب الهندسية . غير ان هناك خلافا  
بينهم وبين المغاربة فان المغاربة يقولون ان المراتب الاربعة الاولى هي ( ايقش )  
وهناك ترتيب ثالث تكون فيها المراتب الاربعة الاولى ( ج ل غ ) ولكن هذا الترتيب  
ضعيف لقلة العمل به ثم يتفرع منها الحروف النورانية التي تجمعها لفظة ( طرق  
سمك النصيحة ) وبقية الحروف تسمى الظلمانية ومنها الحروف السبعة السفلية  
التي ليس في فاتحة القرآن الكريم شيء منها . ومنها انواع الحروف كما ذكرت  
لك سابقا . ومنها الحروف المتواخية والمفردة المضادة والظاهرة والمنفصلة  
والروحانية ومنها حروف الاتجاهات والحيوانية النباتية . وتقسيم الحروف على  
البروج والكواكب المنازل .

ان الله خلق اربعة اشياء متضادة وهي ( الحرارة البرودة والرطوبة اليبس ) ثم  
زوج كلا منها لآخر فزوج الحرارة والرطوبة فخرج منها ( الدم ) وهو طبع  
الهواء وزوج الحرارة لليبوسة فولد منها ( المرارة ) وهو طبع النار ثم زوج

البرودة والرطوبة فاخرج منها ( البلغم ) وهو طبع الماء وزوج البرودة واليبوسة  
فخرج منها ( السوداء ) وهو طبع التراب .

٤٢

واعلم ان النار زوجها التراب وصديقها الهاء وضدها الماء . والتراب زوجه النار  
صديقه الماء وضده الهواء . وان الهواء زجه الماء وصديقه النار وضده التراب  
 . والماء زجه الهاء وصديقه التراب وضده النار .

واعلم ان النار يحيا في الهاء ويسجن في التراب ويموت في الماء .

وان التراب يحيا بالماء ويسجن بالنار ويموت في الهواء .

وان الهواء يحيا بالنار ويسجن بالماء يموت بالتراب .

وان الماء يحيا بالتراب ويسجن في الهواء ويموت بالنار .

واعلم ان الحروف تصادق بعضها بعضا على حكم طبائعها بالمقابلات واعلم ان  
اقوى الطبائع الهواء ودونه التراب وقال بعضهم اقواها النار ثم الهاء ثم الماء ثم  
التراب اشاره منه الى التركيب البشري .

واعلم ان المراد من تركيب هذه الحروف بعضها الى بعض هو من اجل حملها  
على النطق بها لانه لا يمكن استنطاق الحروف الا بترتيبها الى بعضها فناسب  
النار ان يكون زوجها التراب وبالعكس وهكذا . وقوله من بواطن الطبائع الاربعة  
أي طبائع البروج ( ١٢ ) برجا كما سيأتي في رقعة السؤال الممزوج .

واعلم ان الرقعة التي يكتب فيها السؤال تسمى صحيفة ويسده وبسيطه ومنطقه  
وغير ذلك مما يسمونه المغاربة .

اما كيفية المزج فيها هو الذي تريد استخراج ( ٤٤ ) حرفا سواء معلوما أو  
مجهولا . والطوالع ايضا ( ٤٤ ) حرفا وتمزج ذلك ببعض وتبدي بذلك بحرف

الطالع ثم السؤال ثم القطب كما سيأتي فتكون جملة الحروف الممزوجة ( ١٣٢ )  
حرفا وهذا هو طريق المزج .

٤٣

وبعضهم يقسم القطب اربعة ارباع ويجعل كل ربع ( ١١ ) حرفا ويمزجة بالسؤال  
ويدخل بالطالع الاربعة في ذلك وهما الطالع والغارب والمتوسط والوتد تبدأ أولا  
بالطالع ثم الغارب ثم المتوسط ثم الوتد وتجعل لكل ربع من ذلك طالعا .

وبعضهم يحذف المكرر من السؤال ويضع القطب كاملا والطوالع كاملة ويكمل ما  
نقص من حروف السؤال بحروف الطبائع الاربعة . واعلم ان القطب هو ميزان  
هذا العلم وهو من بحر الطويل وعدته ( ٤٤ ) حرفا تشتمل على الحروف ( ٢٨ )  
الهجائية وقد استخرجه الشيخ جمال الدين يوسف بن وهب قطبا على قافية الامر  
الف وهو قطب مشهور في هذا العلم وهو مستخرج من الحروف الابجدية وهذا  
هو حروف القطب ( **سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذان غرائب سكن ضبطه الجد**  
**مثلا** ) ومن الاقطاب التي اطلعت عليها قطب الشيخ محي الدين ابن العربي وهذا  
هو ( **خدي عصب اجدادي صكت قفزا واحداث شعث بال سواه تنظم** ) ومنه قطب  
على قافية الواو الساكنة وهذا هو ( **وقطب عظيم حازه السر غامض ش فتجوره**  
**خمضل مثلا لذي تاو** )

اما التفسير ففيه اختلاف كبير بين ارباب هذا العلم فمن ذلك تفسير ( الفرزان )  
وهو المنسوب الى ابن سناء الملك وطريقته هو انك تقسم السطر الممزوج الى  
قسمين ثم تكتب النصف الثاني مقهقها وتجعل بين كل حرفين بياضا حتى يتم ذلك  
ثم تدخل في النصف الاول في قلب النصف الثاني مستقيما الى اخر السطر فيتم  
ذلك سطرا واحدا ثم بالسطر الثاني ذلك ثم بالسطر الثالث عكس ذلك من التفسير

وقوله من رقعة السؤال الممزوج في الطوالع والسؤال والقطب مبتدا بحروف  
طبائع البروج ثم يسمى البروج ( ١٢ ) وجعلها على طبائع مختلفة فالحمل

والاسد والقوس ( نارية ) والثور والسنبلة والجدي ( ترابية ) والجوزاء الميزان  
الدلو ( هوائية ) والسرطان والعقرب والحت ( مائية ) ثم يتطرق في الكلام على  
الكواكب السبعة وعلاقتها بالبروج الاثنى عشر والمنازل القمرية ثم يعطي اعدادا  
لحروف ابجد من ( ١ ) للاف والى ( ١٠٠٠ ) للغين

٤٤

واستخرجوا منه الجمل الصغير وكيفية ذلك انك تسقط كل حرف ( ١٢ / ١٢ ) فما  
فضل من الحروف المسقوطة اجعله حرفا فيكون عدد ذلك الحرف مثلا ( ك = ٢٠  
( يطرح منه ( ١٢ ) فيكن الباقي ( ٨ ) وهكذا . والمشهور عند اهل هذا الفن  
بابجد الساقط .

واعلم ان الاسقاط ينقسم الى اربعة اقسام

فاسقاط النار ( ٧ ) ماخوذة من الكواكب السبعة

ثم اسقاط الهواء ( ٩ ) ماخوذ من مراتب الاحاد ويسمى الباطني

ثم اسقاط الماء ( ١٢ ) ويسمى الاسقاط الظاهري وهو ماخوذ من البروج الاثنى  
عشر وهي طوابع العالم وهذا الاسقاط سؤاله لقط الحروف ويدخل في التعاديل  
وغيرها أو تسقط الحروف المائية اما لقط الحروف فتسقط به الحروف جميعا .

واما الاسقاط الرابع هو اسقاط ( ١٦ ) ويسمى الاسقاط المركب لانه مركب من  
الطوابع ( ١٢ ) زاندا ( ٤ ) للطبايع وهذا الاسقاط مثل الاسقاط المفرد لا يدخل الا  
في التعاديل .

واعلم ان المطالع تقسم الى قسمين فالكية وبلدية

اما الفلكية فهي مطالع الغروب

واما البلدية فهي مطالع الشروق

فاذا اردت ان تعرف المطالع البلدية فطريقته ان تلقي نصف قوس النهار من  
المطالع الفلكية فما بقي بعد ذلك فهو المطالع البلدية . وان زدت نصف القوس

على الفلكية حصل مطالع الغروب فان لم يمكن الاسقاط فزد علىه الدور واطرح منه الدور .

٤٥

واما معرفة طالع الوقت فزد الماضي من النهار على مطالع الشروق. الماضي من الليل على مطالع الغروب يحصل طالع الوقت . واما تحويل البلدية الى درج السؤال فاطرح لكل برج مطالعة فما بقي فهو درج من ذلك البرج الناقص . واعلم ان مطالع البروج جميعا لها ( ٣٥ ) درجة باستثناء الجدي وله ( ٣٠ ) والحوث ( ١٠ ) وهذا ليعمل لا يكون الا في مصر .

### نبذة في السر والمزاج والحقيقي

قال المصنف اذا ظهر السر ( الذي هو الفاضل من اسقاط الطالع ) والمزاج الذي هو ( الفاضل من اسقاط الغارب ) من ذلك التعديل الذي تقدم ذكره ويرد منهما أي من الحرفين المذكورين المسمى ( بالدليل ) ويسمى ايضا الحرف ( الحقيقي ) فتامله تاملا كاملا وترى ميلانه لاي حرف منهما وهل هو مصادق أو مضاد لهما أو لا هما أو من جنسهما أو احدهما وانظر الميزان الموسيقي يقصد بت ( ميزان الحرف الحقيقي ) .

اعلم ان الموازين الموسيقية تنقسم على ( ٢٨ ) حرفا ولكل منها ميزان موسيقي مختص به . وقاعدة استخراج ميزان كل حرف تنظر طبع ذلك الحرف ان كان ناريا ا هوائيا أو غير ذلك صحيحا فزده ( واحد ) دائما ابدا يظهر ميزانه الموسيقي . ان كان ترابيا أو مائيا فانقصه ( واحد ) يظهر ميزانه الموسيقي وان كانت الحروف فزد النار ( ٢ ) والهواء ( ٧ ) والماء ( ٤ ) والتراب ( ٨ ) وهكذا فان الحرف الحقيقي صحيحا أي ( تولد من غير اسقاط أو سقيم تلد بعد اسقاط ) اذا كان الحرف الحقيقي صحيحا كما مر فهو الدليل أي الحرف الموصل الى الحرف الناطق ويمسى ( المعنوي ) واذا كان الحرف الحقيقي فيه حرف علة بينه

من دخول اسقاط عليه وظهوره من معلول فاعرضه للمعالجة أي ليظهر علته وتداويه منه وفيه وهذا هو استخراج السر والمزاج والنتائج منهن هو الحرف الحقيقي .

٤٦

قال المصنف رحمه الله اذا تم عملك باستخراج الحرف الحقيقي كما تقدم فخذ شبه ذلك السر أي ( الحرف الذي يشبه السر من حروف الرقعة المرقومة التي فيها السؤال ) فهو مفتاحها اشارة الى باب العلم والعمل والذي تدخل منه الى الحرف الباطن الممثل اليك اذا كان السر متصلا سالما من العلل صحيحا في اصله ونفسه والا فان كان معلول الاصل والنفس فخذ شبه ذلك المزاج أي ( الحرف الذي يشبه المزاج ) وهو الحرف الثاني من التعديل فهو المفتاح . اذا كان ذلك الحرف المزاجي مثل ذلك الناتج من سليما من العلل اصلا وفرعا . والا فان كان الاخر معلولا في اصله ونفسه فخذ عدة البرج ( ١٢ ) من اول السطر الممزج من اول الرقعة التي فيها السؤال وما معه من الحروف فهو المفتاح لاشبه فيه ولا شك .

خلاف لبعضهم اذا وافق الحقيقي أي ان كان من طبعه أو مصادقا له أو من روحه الا اذا كان مضادا له فالذي يليه أي الحرف الذي بجانبه ( د ) تعذر ذلك بحيث يكون الاس مضادا للحقيقي ايضا فيكون الحرف المطلوب المتولد من هذين الحرفين المتقدم ذكرهما . هذا ولا يطلب ذلك المقدم من تلك الحروف المذكورة على التوالي الا بعد ( ١٢ ) حرفا معدودة من اول السطر الممزوج الذي فيه السؤال .

### نبذة في المعنوي والحقيقي

فاذا علمت ذلك المفتاح كما تقرر لك فانظر الحرف الحقيقي وتامله من رقعة السؤال بعد الحرف المسمى بالمفتاح فهو المعنوي أي هو حرف الدليل الموصل الى الحرف الناطق الحقيقي وبعد الحرف المعنوي فذلك اول حرف ملفوظ .



حاصله الذي تحصل من ذلك الحرف المعنوي صحيحا متولدا من حرفين من غير اسقاط يكون معنويا حرفا دليلا الى الحرف الحقيقي والذي بعده أي الحرف الذي يليه يكون فصيحاً ناطقاً .

٤٧

واذا كان الحرف المعنوي في وجده في حد ذاته معلولا أي سقيما كونه تولد بعد اسقاط فانظره واطلبه بعد علته أي بعد الحرف الذي هو علته فهو الحرف المعنوي الحقيقي . وهذا هو الحرف الاول الناطق .

اما اذا اردت معرفة الحرف الثاني الناطق فتامل الاول والثاني الحرف المعنوي الحقيقي واجمعة الى الحرف الاول الذي هو المعنوي لصاحبه الذي هو الحرف الحقيقي اذا ناداك هو أو صاح بت اشارة بذلك الى ( النسب العنصرية ) فان تولد من الحرفين المذكورين حرف سليم لا يدخله اسقاط فانظره واطلبه بعد ذلك الرقيم الحرف الاول الناطق فانه هو الحرف الدليل . فان تولد من الحرفين حرف معلول أي دخله اسقاط فالكلام في شرحه يطول . واعلم ان في الحرف المعلول قاعد كلية لا تخرم ابدا . واليك قاعدة منها :

اذا تولد الحرف من جنسه ( من طبعه ) فانه يطلب ذلك الحرف المتولد واصحابه أي ( بقية مرتبته ) بعد الحرف المضاد له ان تولد الحرف وكان زوجا لهما أي مزدوجا في الطبع فانه يطلب الحرف واصحابه بقية مرتبته بعد ضده . فان تولد وكان زوجا لهما مصادقة هو لا مصادقهما أي الاصلين الذين تولد منهما . وان كان الحرف المتولد لهما مصادقا الاصلية فانه يطلبه هو واصحابه كما تقدم بعضا في طبعه أي بعد الحرف الثاني من عنصره . ان كان مضادا أي الحرف المتولد المذكور لهؤلاء الاصلين المتولد منهما هذا . وان كان أي الحرف المتولد يطلبه هو وبقية اصحابه بعد تلك الحروف الاحادية من عنصر ذلك الطبع .

**نبذة في قواعد الرقعة**

**قاعدة :-** اذا كان الناطق ( الحرف الحقيقي ) مفردا أي من الحروف المفردة ( اجهزط ) والدليل أي الحرف لكنهما اجتمعوا من طبع واحد فيكون المطلوب بعد ذلك الاجتماع والافادة أي الحرف المفيد فيكون نقصان الحروف الترابية المائية ( واحد ) وزيادة الحروف النارية والهوائية ( واحد ) دائما ابدا .

٤٨

**قاعدة :-** واذا كانت حرف مفرداتها معنوية قبل الحروف السواقط وهي ( س ش خ ظ ) فاطلبه بذاته بنفسه في الرقعة فهو الحرف اللاقط أي حرف الدليل ما بعده فهو الناطق

**قاعدة :-** وان تشابهه مفتاح الرقعة مع حرف الطالع بان يكنا من طبع واحد والحرف المعنوي أي تشابه حرف الدليل مع الحرف الحقيقي فيجب ان تكون هذه الحروف متصادقة مع الحروف المتشابهه

**قاعدة :-** وان كان اخر الدر هو الحرف الثاني عشر من الناطق أو الرابع العشرين أو السادس والثلاثين من الحروف النارية أو كان اخر الدور مصادق لحرف هوائي أو أي حرف مصادق للحرف الناري فيكون المطلوب حرف ( ن ) من الرقعة أي الدليل لا الحرف الموزون الناطق

**قاعدة :-** اذا تكررت في الرقعة ثلاثة فاكتر والالف من المثبتات فيكون الالف هو الحرف الناطق الحقيقي

ويذكر المصنف سؤالا مطلوب منك الاجابة عليه وهذا هو السؤال ( هل هذه الطريقة الناعية التامة في العلم العمل ام لا ويجمع علوما بالطريقة يافتي وتم باعمال الجواب مكمل ) .....

## المقدمة الخامسة

### رسالة في قواعد الجفر

هذا المخطوط مجهول العنوان والكاتب وهي رسالة في قواعد الجفر المنسوب الى الامام علي ( ع ) مشتملة على مقدمة ومقالين وخاتمة . يذكر في المقدمة ان الجفر اكثره الجاهلون طمسا وترميذا وصار لا يعرف الا اشارة وتلويا والتي تجلت بالواحدية وهو ( المجلي الكيالي العددي ) الذي له مناسبة دقيقة مع الخفاء الباطني وحيث برزت بكمال الاظهار وصلت الى ( المجلي الكلامي ) وقوله تعالى ( كن فيكون ) مستمرا باولية هذا المجلي وحيث كان النعتي الذاتي متقدم على اللفظي صار المجلي الكلامي هو المجلي الثاني ففي المجلي كمالها وتميز كل منها عن الآخر بالاسم والاسم مقدمه للمسمى وهذه المسميات التي هي واقعه في صدور انتهاء الحروف انما هي ملفوظة لان المسطور والمكتوب في التركيبات هي هذه وتتمتها الملفوظة هي ( البينات ) لان المميز والمبين هو ذاك لما كان المعلوم من كلام قطب الاولياء علي بن موسى الرضا ( تقدم الجفر على الجامعة ) ووضع كتاب الجفر منحصر في الجفر والجامعة ومشتملا على البينات كان لهذين السببين في تقديم الجفر على الجامعة .

### المقالة الاولى

في بيان كيفية وضع كتاب الجفر . اعلم ان هذا الكتاب مشتمل على ( ٢٨ ) جز كل جزو يحوي ( ٢٨ ) صفحة وكل صفحة تحي على ( ٢٨ ) سطرا وكل سطرا يحوي على ( ٢٨ ) بيت او خانة وكل بيت او خانة تحتوي على ( ٤ ) حروف ابجدية او ابتشية . واعلم ان في البيت الاول من الكتاب ( ١١١١ ) الالف الاول في جميع البيوت مكررة . وعوض عنه في الجزء الثاني ( ب ) وفي الثالث ( ج ) وعلى هذا فقس في الثامن والعشرين حرف ( غ ) .

٥٠

والالف الثانية في جميع البيوت في الصفحة الاولى مكررة ويعوض عنها في الصفحة الثانية ( ب ) والصفحة الثالثة ( ج ) وعلى هذا فقس

والالف الثالثة في جميع البيوت في الاسطر العرضية تتكرر وفي السطر الثاني العرضي يعوض عنها ( ب ) والسطر الثالث ( ج ) وعلى هذا فقس الى ( ٢٨ )

والالف الرابعة يعوض عنها في البيت الثاني من السطر الاول العرضي ( ب ) وفي الثالث ( ج ) الى ( غ ) وعلى هذا فقس

وعلى هذا القياس في الجزء الثاني في البيت الاول تكتب ( ب ١١١ ) وهذه في جميع البيوت من الجزء الثاني تكون مكررة والثلاث الفات كل واحدة منها تتبدل كما تقدم سابقا .

وفي الجزء الثالث ففي جميع البيوت تتكرر ( ج ) والالفات الثلاثة التي معها تتبدل

اما في الجز ( ٢٨ ) في الصفحة ( ٢٨ ) في البيت ( ٢٨ ) العرضي من اخر الكتاب يكون فيها اربع غينات هكذا ( غ غ غ غ )

ويلزم من هذا الوضع ان يكن الاسم متكون من اربعة حروف يمكن وضعه في بيت ومن هذا اسم الجلالة ( الله ) فالجزو الاول ( أ ) وفي الصفحة الثانية عشر ( ل )

وفي السطر العرضي الثاني عشر ( ل ) وفي البيت الخامس ( هـ ) ويكون اسم  
( محمد ) هكذا الجزء الثالث عشر ( م ) والصفحة الثامنة ( ح ) والسطر الثالث  
عشر العرضي ( م ) والبيت الرابع العرضي ( د ) . وكذلك اسم ( حيدر ) يكون في  
الجزء الثامن الطولي ( ح ) وفي الصفحة الطولية العاشرة ( ي ) وفي السطر  
العرضي الرابع ( د ) وفي البيت العرضي العشرون ( ر )

## المقالة الثانية

### في بيان قواعد الجامعة

ولما كان بيانه على مجالي ثلاث حروف وذلك في طريق استخراج الاشياء يحتاج  
الى ايضاح في ثلاثة اصول وفي الاصل الرابع بيان بنيان جميع الحروف وفي  
الخاتمة استخراج المعاني الوقائع بهذا القانون .

**الاصل الاول :-** في بيان مجلي ليالي الحروف وهي في هذا المجلي ليس فيها  
مشاركة كما في جمل ابجد بالترتيب الطبيعي من ( الالف والى الغين ) وقد يقع في  
بعض الاعمال العربية لفظ عربي فيضاف عدد ذلك اللفظ الى اعداد حروفه مثاله :  
( واحد تسعة عشر اثنين ستمائة واحد عشر ثلثة الف وستة واثنين ) وعلى هذا  
تحسب جميع الاعداد بالجمل الصغير المنسوب للانبياء والاولياء ( يقصد غ=٢٨ )  
وفي هذا الجمل جميع الحروف بمرتبة حروف الاحاد يقصد ( ايقغ ) كلها احاد بلا  
مرتبة .

**الاصل الثاني :-** في بيان مجلي الحروف الكلامية وهي ان كل الحروف ليس بينها  
تلبس أو مشاركة اصلا ومتى ما وقع في التركيبات فكلمة كان ملفوظا فهو  
المكتوب وان كان مفردا فالبيانات والمكتوبة كلها ملفوظة والحروف في حالة

الافراد بينها تباعد في البيئات وتكون مكررة مثل ( نون - واو - م ي م ) فتباعد الاول مفرد وتباعد الاخير مشاركة مع ( ج )

**الاصل الثالث :-** في بيان مجلي الكيالي للحروف وفي هذا المجلي يعرف الحرف مفردة من جميع الوجوه ليس لها مشاركة ( كالالف ) فانها غير مشاركة في الصورة وفي البيئات و ( الميم ) ليس لها مشاركة في الصورة لها مشاركة في البيئات مع ( الجيم ) و ( النون ) في حالة الافراد ليس لها شريك في الصورة ولا في البيئات و ( الكاف ) ليس لها مشاركات في الصورة و في البيئات لها

٥٢

مشاركة مع ( القاف ) . و ( اللام ) ليس لها في البيئات مشاركة و ( ب ) و ( هـ ) ليس لها مشاركة في الصورة ولها مشاركات عدة في البيئات وبعض الحروف مثناة على شكل واحد ولها في البيئات مشاركات كثيرة مثل ( دال - الذال - را - زا - سين - شين - صاد - ضاد - طا - ظا - عين - غين ) وبعض الحروف في حالة التركيب متشابهة وفي الة الافراد غير متشابهة وفي البيئات مختلفة مثل ( فا - قاف - نون - يا - كاف - لام - ) وبعض مثلثته مثل ( با - تا - ثا - جيم - حا - خا ) وهؤلاء لا في الصورة ولا في البيئات مشاركة في حالة الافراد والتركيب الا ( الجيم ) فهي في البيئات مخالفة وهذه هي ( ١٢ ) حرفا متشاركة في البيئات ( ب ت ث ح خ ز ط ظ ف هـ ي ) واما المثناة فهي في البيئات مشاركة مثل ( جيم - ميم دال - ذال - سين - شين - صاد - ضاد - عين - غين - قاف - كاف ) اما الاحرف الباقية في البيئات منفردة مثل ( الف - لام ت نون - واو )

**الاصل الرابع :-** في بيان بيئات الحروف وتعين علاماتها وينبغي ان نستحضرها ما سبق في المقدمة من ان بيئات أي حرف هي بقية اسم ذلك الحرف بعد اخراج ذلك الحرف وهذه هي البيئات المعتبرة في المرتبة التي بعد مرتبة الابدح بحيث انه لو نزل مرتبة صار مكرر والتكرار غير جائز . وفي هذا الموضع بيئات الحروف الابدحية هي المعتبرة وكتاب الالف هكذا ( الف ١١ ) ( ق ١١ ) وبيئات الالف في المرتبة الرابعة تنتهي وحروف البيئات التي هي شان الالف اثنا عشر حرفا

( ب ت ث ج ح خ ز ط ظ ف ه ي ) وبينات الالف تنتهي في المرتبة الخامسة اثنا عشر حرفا ايضا هي مثناة وفي البينات مشاركات وبعضها من المرتبة الاولى تنتهي بيناتها بهذا الطريق وهي ( س ش ع غ ) الا ان يؤخذ عددها بالعربي مثل ( ستين ثلاثمائه سبعين ) والالف ترجع الى هذا الطريق لكن بعد حساب ابجد حروف المفردة منها وبعض الحروف تنتهي بيناتها في المرتبة الخامسة مثل ( ص ض ) وبعضها في الثامنة مثل ( ج م ق ك ) واربع حروف متشاركة في الشكل والبينات بجميع الحروف ٠ فالالف تبين حكمه وانتهائه في المرتبة الخامسة والنون تنتهي في المرتبة السابعة واللام تنتهي في المرتبة الثامنة وطرق البينات غير محصورة ولذلك اختصرنا على طريق احد .

٥٣

### ملاحظة

( ا ل م ) ان هذه الثلاثة حروف تبع البينات تحسب في المرتبة الاولى بحسب الجمل الصغير يكون ( ٢٩ ) وهي اشارة الى الحروف الهجائية ٠ وقوله تعالى ذلك الكتاب لا ريب فيه اشارة الى ذلك وعن الرسل محمد ( ص ) قال ( **انا اول من تكلم بالضاد** ) يعني اول من تكلم بالبينات لان جميع الحروف بالمرتبة الاولى جملتها ( ٨٠٠ ) وهي بحرف الضاد من ابجد الكبير وبينات المصطفى محمد ( ص ) هي ( ١٣٢ ) وحروف المرتضى ( كرم الله وجهه ) ( ١٣٢ ) فاخذ معانيها قوله ( ص ) ( **انا مدينة العلم وعلي بابها** )

ومن فضائله كرم الله وجهه ان الحروف المقطعة التي في اوائل السور القرانية اذا اخذت وحذفت المكرر منها واذا جمعت يكون تركيبها وجملتها ( **علي صراط حق نمسكه** ) وانه ( رض ) اخبر عن حقائق قبل وقوعها .

ومما جربت اثناء العمل خطر ببالي ان ( **فتح قريب** ) اذا حسبتها وجدت ان عدد حروفها تشير الى عده زمان ظهور خاتم الولاية ( رض ) وحسبتها فوجدتها كذلك

وطريقة العمل هي هكذا

( ف ت ح ق ي ر ب ) مجموعها ( ٨٠٠ ) ومن تحت الثمانمائة يحصل ذلك واما بيناتها اذا اخذت في المرتبة الاولى تكون ( ٧٨ ) وان كان الالف هو الذي هو بينا تالفا يضم الى ذلك يكون ( ٨٨٨ ) فيكون موافقا لجميع البينات ومطابقا لاشارات الاكابر

٥٤

### المقدمة السادسة

#### من مخطوط الجواهر الوفية في الدقائق الجفرية

اعلم ان الجفر الكبير ( ٧٨٤ ) صفحة وهي من حاصل (  $28 \times 28 = 784$  ) وهي قاعدة على كل حرف من الحروف ( ٢٨ ) وعدد الصفحات هو عدد الكتاب وكل صفحة مشتملة على ( ٢٨ ) سطرا وكل سطر مشتمل على ( ٢٨ ) بيتا وكل بيت فيه ( ٤ ) حروف . فالحرف الاول حافظ رتبة الحرف من ذلك البيت من تلك الصفحة ويميزها عن بقية الحروف ( ٢٨ ) .

والحرف الثاني حافظ رتبة الصفحة ويميزها عن بقية الصفحات والحرف الثالث حافظ رتبة السطر والحرف الرابع حافظ رتبة البيت . فالحرف الكبير يكون ( ٢٨ ) كتابا وكل كتاب فيه ( ٢٨ ) صفحة وكل صفحة فيها ( ٢٨ ) سطرا كل سطر فيه ( ٢٨ ) بيتا كل بيت فيه ( ٤ ) حروف فيكون البيت الاول من السطر الاول من الصفحة الاوللا ( ١١١١ ) وفي البيت الاخير من السطر الاخير من الصفحة الاخيرة من الكتاب الاخير ( غ غ غ غ ) وفي كل سطر يكون ابجد بتمامه طولا وعرضا وقطرا فتكون عدد الصفحات ( ٧٨٤ ) والسطور ( ٢١٩٥٢ ) البيوت ( ٦١٤٦٥٦ ) وعدد الحروف ( ٢٤٥٨٦٦٢٤ ) وروي عن حسين الخلاطي ان



الحفر الجامع يمكن ان يفهم منه احوال الانسان في الماضي والحاضر والمستقبل بهذا الطريق وهو انك تنظر في الصفحة التي فيها اسم ذلك الشخص فتأخذ حروف اسمه الملفظية المكتوبية والمسرورية لتلك الصفحة وتكتب كل منها في ورقه منفردة وينبغي ان تعلم ان الحروف الملفوظية ( ١٣ ) حرفا والمكتوبية ( ٣ ) حروف والمسرورية ( ١٢ ) حرفا متناة ٠ ولا يخفى عليك انك اذا استخرجت الحروف وافردت كل قسم من اقسامه وكتبته في ورقه منفردة ثم رتبته كما يلي الترتيب الحرف الاول ( حروف الملفوظية ) والحرف الثاني من ( المكتوبية ) والحرف الثالث من ( المسرورية ) وتجمعهم سطرا واحدا وتكسرهم ثم تعربهم فسوف تجد من ابتداء الصفحة الى موضع اسم ذلك الشخص احواله .

٥٥

### ( قاعدة )

اعلم ان ( ١٢٠ ) زماما من ازمة صفحات الحفر تقسم على البروج الاثني عشر فيكون حصة كل عشرة أزمة بازاء ( ٣٠ ) درجة وكل زمام مخصوص بثلاث درجات والتي هي ( ٧٢ ) ساعة وهي عبارة عن ثلاثة ايام بلياليها ٠ ثم يذكر ترتيب هجاء ( ابث ) من ( الالف وعدده ١ والى الياء وعددها ٢٩ ) الى اخر الازمة شرحها وتفصيلها اذا علمت قسمة اصول الازمة ( ١٢٠ ) على البروج فينبغي ان تعلم الشمس في أي برج من البروج وكما قطعت من درجة فيه واي زمام مخصوص بتلك الدرجة فاستخرج ذلك الزمام فاذا اردت عمل الخير فاتركه على حاله من غير تقديم ولا تاخير وان اردت عمل الشر فاقبل الزمام بان تجعل الاول اخرا والاخر اولاً ثم تعلقه لثلاثة ايام بلياليها تستخرج من ازمة متعددة بحيث يمكن قسمتها على ( ٧٢ ) ساعة وحصة تلك الساعة التي بها يحص المقصود ذلك اليوم مثال على ذلك :-

اردنا عمل السهم الثالث في الوقت الذي قطعت فيه الشمس ( ٤٠ ) ساعة من ذلك السهم فطريقته ان تحصل ازمة اصول ذلك السهم اولاً بهذا الطريق ان الازمة العشرة من برج الجوزاء اذا اردنا معرفتها بزمامها ( ٢١ ) من جملة ( ١٢٠ )

باب فتبدا بحرف الالف وتطرح ( ٢ / ٢ ) يبقى واحدا نظرنا الى الدائرة فاذا اول جملة المنازل ( ٢٩ ) الذي هو مسكنه اثبتناه في الاول ثم ارنا ان نعرف ان حصة ( ب ) اين موضعها من هذا الزمام فاذا الحرف المذكور له من الدائرة ( ٨ ) مراتب طرحنا منها ( ٨ / ٨ ) يبقى خمسة نظرنا الى الدائرة لنرى المرتبة الخامسة فنضعها في منزلتها فوجدناها في ( ٢٥ ) اثبتناها هناك ثم اردنا استخراج موضع ( ت ) المثناة من فوق فوجدنا لها ( ٥١ ) مرتبة وحيث كان عددها ( ١٥ ) طرحناها ( ١٥ / ١٥ ) فبقى ( ٦ ) وكان في الاصل ( ٧ ) فوضعناها في المنزلة السابعة وبقية الحروف على هذا القياس استخراجناه وهذا سر اصول الابواب العشرة لبرج الجوزاء .

٥٦

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ط	ث	ش	ز	د	هـ	ع	ل	ت	ك	خ	و	ج	ت	ا
٠	ي	ظ	س	ض	ب	ح	ز	م	غ	ق	ف	ذ	لا	ص

ي	ط	م	د	ح	ر	ك	ج	ظ	ث	ت	ص	ش	ز	ذ	ع	ب	لا	غ	ف
ق	هـ	خ	س	ض	ل	و	ن	ا	ا	ذ	هـ	ت	س	ص	د	م	ن	ز	ك
ش	خ	لا	ظ	ض	ب	ق	غ	ف	ث	ح	و	ع	ج	د	ط	ي			

فالابواب العشرة المخصوصة ببرج الجوزاء قسمناها على ( ٣٠ ) درجة كل درجة بيوم واحد فكل ثلاثة ايام يكون زمام واحد كما ان الزمام الاول من هذه الابواب العشرة منسوبة الى ثلاثين يوما من اول تحويل الجوزاء ولما كان عملنا في ( ٤٠ ) ساعة في ضمن الزمام مستتر لان هذا الزمام الذي هو ( ٧٢ ) ساعة فاذا تستخرج من هذا الزمام زمامات متعددة بحيث يمكن قسمتها على ( ٧٢ ) وعلى هذا النمط الذي ذكرته لك .

فالزمام الاول لبرج الجوزاء وحرفه الاوسط الذي هو الدرجة ( ١٥ ) وضعناها في السطر الاول ورفعنا من طرف اليمين ( و ) ومن الشمال ووضعناها بازائها على ترتيب ( تسعة اسطر ) فتم غير المكرر ورجع الى السطر العاشر كما وضحته لك في هذا المثال وه اول برج الجزاء المكتوب .

### السطر الاول

ا	ن	ج	و	خ	ك	ت	ل	ع	هـ	د	ر
ش	ث	ط	ض	لا	ذ	ف	ق	غ	م	ز	م

### السطر الثاني

ب	ص	س	ظ	ي	ط	ث	ض	ش	لا	ر	ذ
د	ف	هـ	ق	ع	غ	ل	م	ت			

٥٧

### السطر الثالث

ز	ك	ح	خ	ب	و	ص	ج	س	ن	ظ	ا
ي	م	ل	ت	غ	ز	ع	ك	ق	ح	هـ	

### السطر الرابع

خ	ف	ب	د	و	ذ	ص	ر	ج	لا	س	ش
ن	ض	ظ	ث	ا	ط	ي	و	د	ذ	ب	

### السطر الخامس

ص	ف	ر	خ	ج	هـ	لا	ح	س	ق	ش	ك
ن	ع	ض	ز	ظ	غ	ث	ت	ا	ل	ط	

### السطر السادس

م	ي	ش	ق	ك	س	ن	ح	ع	لا	ض	هـ
ز	ج	ظ	خ	غ	ر	ث	ف	ت	ص	ا	

### السطر السابع

ب	ل	ذ	ط	د	م	و	ي	غ	خ	د	ظ
ث	ج	ف	ز	ت	هـ	ص	ض	ا	لا		

### السطر الثامن

ب	ع	ل	ح	ز	ن	ظ	س	د	ك	م	ق
و	ش	ي	ب	لا	ا	ل	ض	ج	ص	ذ	

٥٨

### السطر التاسع

هـ	ن	ت	ط	ز	س	ف	د	ج	ك	ث	م
ظ	ق	ر	و	خ	ش	ع	ي	س	ز	ف	

### السطر العاشر

ط	د	ت	ح	ن	ك	هـ	ن	ذ	م	ص	قه
ج	ق	ص	د	ل	و	ا	خ	ع	ث	لا	غ
ب	ي	ظ	هـ	ح	م	ق	ذ	ض	ث	ر	هـ
ن	ك	و	ن	ا	ج	خ	ت	د	د	ث	هـ
لا	ف	غ	ز	ب	س	ي					

وبعد ان اثبتنا الازمات التسعة قسمناها على ( ٧٢ ) وثلاث زمامات يكن كل حصة منه ( ٢٤ ) وحيث كان عملنا في ( ٤٠ ) ساعة كانت الازمات الثلاثة في الوسط اعني في السطر ( الرابع والخامس والسادس ) قسمنا الازمات الثلاث اعني ( ٢٤ ) فيكون لكل ( ٨ ) ساعات زمام زاحد فالزمام الرابع والسادس لا مدخل له لان الثلاثة من الازمة التسعة كانت حصة ( ٢٤ ) ساعة من اول تحويل الجوزاء والزمام الرابع له ايضا ( ٨ ) ساعات فيكون ( ٣٢ ) ساعة فالزمام الاوسط من القسم الثاني يعني السطر الخامس والمطلوب فيه مستتر وهذا الزمام الذي استخرجناه .

ش	ق	ك	س	ن	ح	ع	لا	ض	هـ	ز	ج	ظ	خ	غ
ر	ث	ف	ت	ص	ا	ب	ل	ذ	ط	د	م	و	ي	

وحيث كان هذا الزمام التاسع من ( ١٢٠ ) زماما كما يعلم من الدائرة فتكن هذه الازمة التسعة من الواحد والعشرين من الزمام الخامس ( ١٢٠ ) صفحة وكل

صفحة ( ٢٩ x ٢٩ ) وهذه ( ١٢٠ ) زماما تنقسم على ( ٨ ) ساعات يكون حصة كل ساعة ( ١٥ ) صفحة ومن ( ٣٢ - ٤٠ ) ساعة التي هي مطلوبنا ( ٨ ) ساعات ونطرح ( ١٢٠ ) صفحة ( ١٥ / ١٥ ) يخرج زمام المائة الذي من السطر يكون حصة ساعة الاربعين من السهم الثالث الذي هو برج الجوزاء حيث اردنا استخراج الزمام المطلوب صحيحا .

وعليه يكون الزمام الاوسط من القسم الثاني السطر الخامس من الازمة التسعة موضوعا في موضع ( ا ب ت ث ) بهذه الكيفية المذكورة اعلاه ( ش ق ك س ) وعلى هذا يكون للالف مرتبتان ايضا لانها تنوب عن الالف وتكون للقف مراتب لانها تنوب عن ( ب ) وعلى هذا القياس ( ٢٩ ) حرفا برقم كل واحد في موضعه

مثال ذلك

لما جعلنا الزمام المذكور في موضع ( ا ب ت ث ) باستخراج زمام ( ١٢٠ )  
لتعلقه بالرابعة هي مطلوبنا ٠ اعلم ان ( ش ) له مرتبتان وطرحنا ( ١٢٠ )  
( ٢ / ٢ ) بقي اثنان ونظرنا الى الدائرة وجدنا في الدر الثاني منها مقام الالف  
( ٢٩ ) فيكن مقامه ( ٢٩ ) ضربناها في مثلها اثبتنا القاف الذي له ( ٨ ) مراتب  
بناء على انه قائم مقام ( ب ) فطرحنا ( ١٢٠ ) ( ٨ / ٨ ) بقي ( ٨ ) نظرنا الى  
الدائرة فوجدنا في الدور الثامن من رقمها ( ت ) اثبتناها في الدرجة الخامسة  
عشر وعلى هذا القياس بقية الحرف كل واحد منهما برقمه في موضعه فصحبنا  
الدائرة فوجدنا زمام الساعة ( ٤٠ ) من برج الجوزاء هذا الزمام

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ق	هـ	ظ	ح	س	ب	ز	د	ر	ع	ل	م	لا	و	ي
	ش	ض	ذ	ج	ث	ن	خ	ك	ت	ا	ض	غ	ف	ط
	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦

وينبغي ان يتم تكسير هذا السطر ليحصل المطلوب باسرع ما امكن .

٦٠

ايضا لوح الساعة ( ٤٠ ) من ساعات برج الجوزاء صفحة ( ١٢٠ ) من صفحات  
الزمام ( ٥ ) من الازمة ( ٩ ) المرقومه .

مثال اخر بنوع اخر يقرب الى الفهم ويسهل حفظه .

اعلم ان ( ١٢٠ ) زماما المتعلقة بالباب الكبير ( ٣٦٥ ) درجة وهي درجات  
البروج ( ١٢ ) قسمت بحيث يكون كل زمام حصته ( ٣ ) درجات اذا فكل ( ١٠ )  
ازمات تتعلق ببرج وهي ( ٣٠ ) وحيث اردنا قسمة زمام احد على ( ٣ ) درجات  
وهي ( ٧٢ ) ساعة أي ( ٣ ) ايام فينبغي ان تكسر بالزمام بالطريق الاوسط حتى  
يبقى منه ( ٩ ) ازمات غير مكررة وهذه الازمات ( ٩ ) اذا قسمت على ( ٧٢ )  
ساعة يخرج لكل واحد ( ٨ ) فنضعها في موضع ( ا ب ت ث ) وتكسر بها بطريقة  
الصدر والمؤخر حتى يصير ( ١٢٠ ) زماما فاذا قسمناها على ( ٧٢ ) ساعة  
يخرج حصة كل ساعة ( ١٥ ) زماما فاذا عملنا في الساعة الاولى فنجعل دار

الزمam ( ١٥ ) وان كان في الساعة الثانية نجعاه ( ٣٠ ) واذا كان في الساعة الثالثة نجعله ( ٤٥ ) وفي الساعة الرابعة ( ٦٠ ) الساعة الخامسة ( ٧٥ ) وفي الساعة السادسة ( ٩٠ ) وفي الساعة السابعة ( ١٠٥ ) وفي الساعة الثامنة ( ١٢٠ ) واذا اردنا استخراج زمam ساعة مخصوصة من غير نظر الى ( ١٢٠ ) زمam فاعلم ان ذلك الزمam الاصل الذي وضعناه في محل ( ا ب ت ث ) يترك بحاله وينظر الى الدائرة وتلاحظ الادوار الخمسة وهي ( ٢٩ ) فبعضها يكون له دور واحد وبعضها ثلاثة ادوار وبعضها ( ١٥ ) دورا فالحرف ( ١٣ ) له دور واحد والدور ( ٢٩ / ١٩ / ٢٠ / ٢٣ ) لهم ثلاثة ادوار و ( ٨ ) حروف لها ( ٨ ) مراتب و ( ٢٥ ) لها ( ١٥ ) مرتبة وهي هذه .

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٢٧	٢٦	٢٤	٢٣	٢٢	١٤	١١	١٠	٨	٧	٦	٥	٤	٣

فاذا اردت زمam الساعة الاولى من ( ٨ ) ساعات فتاخذ عدد دور كل حرف بعد ان تقابله بزمam ( ا ب ت ث ) وتجعله قائما مقامه وتطرح منه ( ١٥ ) والباقي منه تلاحظ منزلته من الدائرة واثبته فيها .

٦١

وان اردنا الساعة الثانية نطرح عدد دور ( ٢ ) من ( ٣٠ ) وان اردت الساعة الثالثة تطرح عدد دور الثالثة من ( ٤٥ ) وعلى هذا فقس .

وينبغي ان تعلم ان كل ساعة من ساعات الليل والنهار حصة باب واحد من ابواب الكبير فيعمل في تلك الساعة بذلك الباب وحيث اردت العمل لمطلوبك في اي ساعة من الساعات فينبغي ان تعلم باب تلك الساعة وتعرف تقويم الشمس من اول الحمل فتضرب عدد البروج التي قطعتها الشمس في ( ٢٤ ) ويقسم حاصل الضرب على ( ١٢٠ ) فيكن الخارج باب المطلوب .

( فائدة ) بعد استخراج زمam الساعة تحصل الاسماء والعزائم .

( قاعدة ) تستخرج زمam الساعة من ذلك البرج الذي فيه القمر بذلك الطريق وتركب الزمامين جميعا فتستخرج الاسماء فيكن ذلك في عاية الافادة وان كان المطلوب له نسبة بسائر الكواكب فتعمل بهذه الكيفية فيكن عملا معتبرا للغاية .

### المقدمة السابعة

#### قواعد في استخراج المستحصلة

##### قاعدة

تأخذ حرف السؤال فاخرج منها المداخل الاربعة وانظر ان كان تباينا فاضرب .  
وان كان تشاركا فاضرب في المخرج ان كان تداخلا ا تماثلا فاجمعه واطرحه من  
الحروف المستحضرة الحاضرة اي المعلومة فاخرج منها حروف المستحصلة  
الغائبة اي المجهولة فافهمه .

##### قاعدة



تكتب حروف السؤال وتحذف منه المكرر ويجعل على ابجد بقاعدة الجفر الجامع وتأخذ منها الحرف الرابع او السابع او التاسع او العاشر وتجعل منها التفسير فيحصل لك الجواب فهذه قاعدة كاملة فافهم ما وصل اليك .

#### قاعدة

تكتب حروف السؤال بعد طرح المكرر منه وتكتب على ترتيب الابد سطرًا وعلى ترتيب الابد سطرًا وتضرب حروف السطر الاول في السطر الثاني فيحصل حروف السطر الثالث وتجعله على صفحات الجفر والجامع وتأخذ الحرف الاول الرابع السابع العاشر من الصفحات وتكسره تكسيرا يحصل الجواب .

#### قاعدة

تكتب حروف التخليص على ترتيب ابجد تأخذ منها صفحات الجفر . فافهم .

#### قاعدة

تنظر صفات الجفر الجامع وتأخذ منها بيت المطلوب وتكتب الى اخر السطر تعد سبعة احرف وتأخذ السابع وهكذا حتى تنتهي وتكسره يحصل لك الجواب .

#### قاعدة

تأخذ المدخل الصغير من السؤال وتضربه في المنازل وتطرح ( ٢٨ / ٢٨ ) وما بقي تكتب حروف الجزو وبعده تضرب في البروج تطرح منها ( ٢٨ / ٢٨ ) وما بقي تكتب حروف الصفحة ثم تضرب في الكواكب وتطرح منها ( ٢٨ / ٢٨ ) وما بقي تكتب حروف السطر وبعده تضرب في الطبايع وتطرح ( ٢٨ / ٢٨ ) وما بقي تكتب حروف البيت وهذا البيت المطلوب .

#### قاعدة

تكتب حروف السؤال وتأخذ الدخـل الصغـير من السؤال وتزيد عليه عدد تاريخ السؤال وتأخذ منه حروف الجزـو وقس على ذلك في ضربه بالبروج والكواكب والبائع وتعمل عدد الرصد المذكور .

### قاعدة

تكتب حروف السؤال مع اوتادها تأخذ المدخل الكبير والوسيط والصغير المجـمعي وتكتب منها حورفها وتحذف المكرر منها وتكتب كل حرف مع الزبر والبيئة وتأخذ منها حروف الملفوظية والمكتوبية والمسرورية والنورانية وتكتب منها سطرًا سطرًا واجعل امتزاجها بهذا الطريق تأخذ من كل سطر حرفًا ومن الذي يليه حرفًا من السطر الثالث حرفًا هكذا وتأخذ منها صفحة وإلى آخر السطر ثم كسرهما التفسير الكبير وتأخذ منها ( ٢٨ / ٢٨ ) لشعر عربي وتأخذ منها ( ٨ / ٨ ) لمنظوم فارسي وتأخذ منها ( ٩ / ٩ ) لاشعار التركي وتأخذ منها ( ١٢ / ١٢ ) لاشعار الهندي والبهائي واعلم ان الاصول في هذه القاعدة الطالع والاولاد واسماء السؤال وحرف المنزلة لانه يحيط بجميع الطروحات وايراد عدد هذا السر يكون في حروف المستحضرة لان فيها الزيادة والنقصان حتى يحصل الشعر الموزون بشرط حفظ المراتب ويعمل بحكم التباين والتداخل حتى يحصل الجاب والتفسير الكبير يعطي الزمام في السطر ( ٢٥ ) فافهم ذلك .

### قاعدة

تكتب حروف السؤال مع اصوله الخمسة تأخذ منه عدد الصغير وتحذف المكرر منه وبعده تكتب حروف التخليص مع الزبر والبيئات وتأخذ منها عدد المدخل الصغير تطرح منها الحروف المكررة تأخذ منها مدخل صغير بعده تكتب منها حروف التفسير مع حروف التخليص وتأخذ منها عدد الصغير وتطرح المكرر منه وتأخذ منها المدخل الصغير وانظر في المداخل وتعمل على المتباين والمتشارك والمتداخل والمتماثل وبعده تنظر في المستحضرة المعلومة فان كان زيادة فزده

فان كان نقصا فا نقصه فان كان تاما او اصما فاجمعه هذا العمل في البيت الاول والحرف الاول وفي الثاني والثالث اعمل الضرب وفي الرابع يعمل على التفريق . ويعمل في البيت الثاني عكس البيت الاول . وعمل البيت الثالث اعمل في الضرب فيه والتضعيف للحرف الرابع . والبيت الرابع يعمل عمل عكس الثالث . واعمل في البيت الخامس في كل حرف منه عمل الضرب في المداخل . وتعمل في البيت السادس عمل التضاعف في المداخل . وتعمل في البيت السابع عمل الجمع من المداخل . وتعمل في البيت الثامن عمل التناقص من المداخل . وتعمل في البيت التاسع عمل المضاعف في المداخل . وتعمل في البيت العاشر على الجمع من المداخل . وتعمل في البيت الحادي عشر عمل التناقص من المداخل . وتعمل في البيت الثاني عشر عمل التفريق في المداخل . وتعمل في البيت الثالث عشر عمل الترفع في المداخل . وتعمل في البيت الرابع عشر عمل التنزل في المداخل . وتعمل في البيت الخامس عشر ( فراغ في الاصل ) وتعمل في البيت السادس عشر ( فراغ في اصل المخطوط ) . انتهى الكلام .

### المقدمة الثامنة

#### في قطع المدة

هذه مخطط للشيخ شهاب الدين احمد الباسطي في قطع المدة وهو انك اذا اردت ان تعرف مدة بقاء السلطان او الوالي وكم يمكث في ولايته وعمره فخذ عدد حروف اسمه بالجمال الكبير . ثم انظر في الاسم :-

**اولا :-** ان كان الاسم رباعيا وفي اوله الف فاطرح من العدد ( ٢ ) واضرب ما بقي في نفسه فما بلغ فاطرح منه ماضى من القرون مرة واحدة ثم انرما بقي بعد الطرح فان كان فيه الوف فاطرح منها مثل مئات التاريخ الذي معك وان تاخر من حروف الالوف مئات فاضفها الى مرتبة المئات التي قبلها فان بلغت مثل مشي التاريخ فاطرح منها مثله . فان تاخر منها شيء فاضفه الى المرتبة التي قبلها فما بلغت فاحكم عليها او على التي قبلها فانها المدة المطلوبة .

مثال ذلك :-

( احمد بن دانيال ) عدد حروفه ( ٥٣ ) اطرح منها البارزة ( ٢ ) بقي ( ٥١ ) تضرب ذلك في نفسه ( ٢٦٠١ ) وكانت ولايته يوم الاربعاء في ( ١٥ ) جمادي الاول سنة ( ٨٦٥ ) طرحنا منه التاريخ من خارج الضرب فكان الباقي ( ١٧٣٦ ) ثم طرحنا من ( ١٠٠٠ ) ( ٨٠٠ ) بقي ( ٢٠٠ ) اضفناها الى ( ٧٠٠ ) الباقية من مئات الضرب فبلغت ( ٩٠٠ ) طرحنا منها سنين التاريخ ايضا فبقي من العدد ( ١ ) اضفناها الى المرتبة التي قبلها وهي ( ٣ ) فصارت ( ٤ ) وقبلها ( ٦ ) فيكون ( ٤٦ ) ولكن هذه الاربعة ( ٤ ) شهور ام سنين ام غير ذلك فالذي شوهد وجربت ١٦٧ اعد هان مدته كانت ( ٤ ) شهور و ( ٦ ) ايام .

وشرحها :- وهو ان العدد الواقع اولا ايام فان انقضت فشهور وان انقضت فسنين وبين كل عددين قطع وحركة فان سلم وصل الى المدة الاخيرة وهي السنين .

**ثانيا :-** وان كان الاسم خماسيا وتكرر فيه حرف واحد مثل ( دانيال ) فاطرح منه ( ٢ ) واضرب الباقي في نفسه وزد على الخارج من الضرب مثله اعني جملة ثانية وكذا اذا تكررت فيه الحروف ثلاث مرات فزد جملة ثالثة وافعل كما تقدم .

**ثالثا :-** واذا كان الاسم ثلاثيا وليس فيه حروف مفردة ولا متشابهة فاضرب عدد حروف الاسم في نفسه فاخرج منه الوف الضرب عشرات هان كانت فما بلغ ان

كان اكثر من مئات التاريخ فاطرح منه مئات التاريخ حتى يبقى اقل منها الى مرتبة العشرات والاحاد يحصل المطلوب .

مثاله :- ( قطز ) عددحروف اسمه ( ١١٦ ) وضربه في نفسة ( ١٣٣٥٦ ) طرحنا منه ( ٣١ ) مرة مدة مئات التاريخ وهي ( ٦٠٠ ) فبقي بعد الطرح من الالوف ( ٣٠٠ ) اضفناها الى ( ٤٠٠ ) التي في خارج الضرب فبلغت ( ٨٥٦ ) وتصبح بعد اضافتها في المائتين الى ما قبلها من العشرات هكذا ( ٧٦ ) فيصير بعد الجمع ( ١٣ ) وهي ايام الولاية فتكون مدة ولايته ( ١١ ) شهرا و ( ١٣ ) يوما

رابعا :- وان كان في اول الاسم حرف مثنى وحرف مكرر فاضرب عدد حروف الاسم في نفسه كما تقدم واضف اليه مثله واضف الى الجملة مثل عدد الاسم وما اجتمع اطرح منه ما مضى اكثر الكاملة وما بقي دون قرن او مثله اضفه الى ما في المرتبة التني قبلها من العدد . فافهم ما وصل اليك .

مثاله :- ( برقوق ) جملة عدده ( ٤٠٨ ) وضعفناه فاصبح ( ٨١٦ ) اضفنا اليه مثل عدده الاول ( ٤٠٨ ) فصار ( ١٢٢٤ ) طرحنا منه الالوف الماضية من القرون وهي ( ٧٠٠ ) فبقى ( ٣٠٠ ) وهي اقل من التاريخ اضفناها الى المرتبة التي قبلها من العدد فصارت ( ٧٠٠ ) وهي سنين وقبلها ( ٤ ) وهي شهور وان طرحت من الشهور عدد ايام الشهر الذي ولي فيه مع نقص الشهور الماضية خرج العدد ايام المدة المطلوبة فطرحنا ما بقي من الشهور ( ١٣ ) فصار الباقي ( ١٩ ) نقص الشهور ( ٤ ) ايام ( ١٩ ) والباقي ( ١٥ ) وهي ايام المدة فكانت ولايته التني قبل الضرب ( ٧ ) سنين و ( ٣ ) اشهر و ( ١٥ ) يوما . وكان الامر كذلك . واعلم ان الحكم في السباعي كالحكم في الرباعي ولايخطي ابدا مثل احمد

### المقدمة الاولى

#### توطئة

هو الجفر المنسوب للامام الصادق جعفر بن محمد ( ع ) وان الجفر في اللغة هو جلد الثور المدبوغ كانت العرب الاوائل تحفظ فيه حاجاتها خوفا من التلف وكتاب

الجفر هذا هو صحف يصل بها العارفون في الحساب والعالمون بفك رموزها الى استبيان المجهولات للحوادث الكونية ويعتمد على علم الحروف والاعداد ومواقع البروج وكان الائمة من اهل البيت يتكلمون ببعض منه عند الحاجة لانه من مواريتهم . وقد اشار اليهم الرسول محمد ( ص ) قبل وجودهم وقد اودع جابر بن عبد الله الاتصاري سلاما للامام الخامس محمد بن علي الباقر وقال عنهم ( لا تعلمونهم فانهم معلمون ) .

وعلم الحفر من العلم اللدنية اخذها يعسوب المؤمنين علي ابن ابي طالب من الرسول الكريم ( ص ) وهو من الابواب التي اشار اليها بقوله ( علمني رسول الله من العلم الف باب انفتح لي من كل باب الف باب ) ولا عجب في ذلك اذ قال النبي الكريم محمد ( ص ) ( انا مدينة العلم وعلي بابها ) وقد اشار الامام الثامن علي بن موسى الرضا عند اضطراره لقبول ولاية العهد بقوله ( انني قد عرفت من جفرنا ما يدل على ان هذا الامر لا يتم لي ولكني ارتضيته امتثالا على ان لا اعزل ولا اولي ولا احل ولا اعقد والله الامر من قبل من بعد )

والجفر يمكن ان يفهم منه احوال الانسان في الماضي والحاضر والمستقبل وكيفية حدوث امر معين ومقدماته ونتائجه فهو رشح غيبي ومنحة الهية وفيض رباني المح له الامام علي ( رض ) في خطبة البيان بقوله ( سلوني قبل ان تفقدوني سلوني عن طرق السموات فاني اعلم بها من طرق الأرض ) واودع بعض من العلوم والمغيبات عند اصحابه الذين توسم فيهم الفهم .

وقد اختلف الناس في وصف تكسير الجفر فمنهم من كسره بالتكسير الصغير ( ابجد هوز ) وهو المتداول بين علماء هذا الفن وهو مصوب ومقلوب . ومنهم من كسره بالتكسير الكبير ( ابتث ) ومن كليهما تخرج جميع اللغات والاسماء .

ومن العلماء من يضعه بالتركيب ( الحرفي ) أو التركيب ( العددي ) على طريقة افلاطن القديمة وكل جماعة لها حجتها وبراهينها وقد وصلوا الى غرضهم مطلوبهم منه .

### تعريف الجفر

وهو يشتمل على ( ٢٨ ) بابا في كل منها ( ٢٨ ) صفحة في كل منها ( ٢٨ ) سطرا ( في كل منها ( ٢٨ ) بيتا وفي كل بيت ( ٤ ) حروف ابجدية أو ابتثية . اوجدوا منها الصناعات الهندسية الاربعة المتناسبة . نسبة اولها الى ثانيها كنسبة ثالثها الى رابعها . ومسطح الطرفين للوسطين . فنسبة الابواب الى الصفحات كنسبة السطور الى البيوت . فعدد ابوبه ( ٢٨ ) ونسنتها الى الصفحات وهي مربع الابواب تساوي ( ٧٨٤ ) وهذه كنسبة السطور ( ٢١٩٥٢ ) الى نسبة البيوت وهي ( ٦١٤٦٥٦ ) فان جهل واحدا منها امكن استخراجاه من الثلاثة الباقية . وكذلك نسبة السطور الى الصفحات ( ربع السبع ) ونسبة البيوت الى السطور ( ربع السبع ) وذلك لاستخراج المجهولات وكلما ما اوردناه هو ( الحفر الصغير ) اما الجفر الكبير فيشتمل على ( ٢٨ ) صفحة كل صفحة فيها ( ٢٨ ) سطرا كل سطر فيها ( ٢٨ ) بيتا كل بيت فيها ( ٤ ) احرف وترتيبها اما على ابجد أو ابتث وهو سفر ادم ( ع ) .

### في وضع الجفر

وهو ان ترسم ( ٢٨ ) بيتا في مثلها في جدول بالتساوي وترسم في كل بيت ( ٤ ) احرف من ابجد أو ابتث فيكون في البيت الاول اربعة الفات هكذا ( ا ا ا ا ) حيث الالف الاولى للكتاب والثانية للصفحة والثالثة للسطر والرابعة للبيت ثم ترسم ( ب ا ا ) ثم ( ج ا ا ) ثم ( د ا ا ) وهكذا مستمرا الى نهاية الابجدية . اما على ترتيب ( ابتث ) فترسم هكذا ( ا ا ا ) ثم ( ب ا ا ) ثم ( ت ا ا ) والى نهاية حروف الهجائية أي حروف ابتث . وهذا كله في السطر الاول .

اما في السطر الثاني فالتغير يحصل في الحرف الثاني ففي الابجدية يكون ( اب ا ) ثم ( اج ا ) ثم ( اد ا ) وهكذا الى نهاية حروف الابجدية . اما في الهجائية فيكون هكذا ( اب ا ) ثم ( ات ا ) ثم ( اث ا ) وهكذا الى نهاية ( ابتث ) اما في السطر الثالث على حساب الابجدية فيكون هكذا ( اج ا ) ( اد ا ) ثم ( اه ا ) ثم ( او ا ) ثم ( ازا ) وهكذا وفي ابتث كذلك مثلما علمت .



٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ت
ط ا ا	ح ا ا	ز ا ا	و ا ا	ه ا ا	د ا ا	ج ا ا	ب ا ا	ا ا ا	١
ط ب ا	ح ب ا	ز ب ا	و ب ا	ه ب ا	د ب ا	ج ب ا	ب ب ا	ا ب ا	٢
ط ج ا	ح ج ا	ز ج ا	و ج ا	ه ج ا	د ج ا	ج ج ا	ب ج ا	ا ج ا	٣
ط د ا	ح د ا	ز د ا	و د ا	ه د ا	د د ا	ج د ا	ب د ا	ا د ا	٤
ط ه ا	ح ه ا	ز ه ا	و ه ا	ه ه ا	د ه ا	ج ه ا	ب ه ا	ا ه ا	٥
ط و ا	ح و ا	ز و ا	و و ا	ه و ا	د و ا	ج و ا	ب و ا	ا و ا	٦
ط ز ا	ح ز ا	ز ز ا	و ز ا	ه ز ا	د ز ا	ج ز ا	ب ز ا	ا ز ا	٧
ط ح ا	ح ح ا	ز ح ا	و ح ا	ه ح ا	د ح ا	ج ح ا	ب ح ا	ا ح ا	٨
ط ط ا	ح ط ا	ز ط ا	و ط ا	ه ط ا	د ط ا	ج ط ا	ب ط ا	ا ط ا	٩
ط ي ا	ح ي ا	ز ي ا	و ي ا	ه ي ا	د ي ا	ج ي ا	ب ي ا	ا ي ا	١٠
ط ك ا	ح ك ا	ز ك ا	و ك ا	ه ك ا	د ك ا	ج ك ا	ب ك ا	ا ك ا	١١
ط ل ا	ح ل ا	ز ل ا	و ل ا	ه ل ا	د ل ا	ج ل ا	ب ل ا	ا ل ا	١٢
ط م ا	ح م ا	ز م ا	و م ا	ه م ا	د م ا	ج م ا	ب م ا	ا م ا	١٣
ط ن ا	ح ن ا	ز ن ا	و ن ا	ه ن ا	د ن ا	ج ن ا	ب ن ا	ا ن ا	١٤
ط س ا	ح س ا	ز س ا	و س ا	ه س ا	د س ا	ج س ا	ب س ا	ا س ا	١٥
ط ع ا	ح ع ا	ز ع ا	و ع ا	ه ع ا	د ع ا	ج ع ا	ب ع ا	ا ع ا	١٦
ط ف ا	ح ف ا	ز ف ا	و ف ا	ه ف ا	د ف ا	ج ف ا	ب ف ا	ا ف ا	١٧
ط ق ا	ح ق ا	ز ق ا	و ق ا	ه ق ا	د ق ا	ج ق ا	ب ق ا	ا ق ا	١٨
ط ك ا	ح ك ا	ز ك ا	و ك ا	ه ك ا	د ك ا	ج ك ا	ب ك ا	ا ك ا	١٩
ط ل ا	ح ل ا	ز ل ا	و ل ا	ه ل ا	د ل ا	ج ل ا	ب ل ا	ا ل ا	٢٠
ط ش ا	ح ش ا	ز ش ا	و ش ا	ه ش ا	د ش ا	ج ش ا	ب ش ا	ا ش ا	٢١
ط ت ا	ح ت ا	ز ت ا	و ت ا	ه ت ا	د ت ا	ج ت ا	ب ت ا	ا ت ا	٢٢
ط ث ا	ح ث ا	ز ث ا	و ث ا	ه ث ا	د ث ا	ج ث ا	ب ث ا	ا ث ا	٢٣
ط خ ا	ح خ ا	ز خ ا	و خ ا	ه خ ا	د خ ا	ج خ ا	ب خ ا	ا خ ا	٢٤
ط ذ ا	ح ذ ا	ز ذ ا	و ذ ا	ه ذ ا	د ذ ا	ج ذ ا	ب ذ ا	ا ذ ا	٢٥
ط ض ا	ح ض ا	ز ض ا	و ض ا	ه ض ا	د ض ا	ج ض ا	ب ض ا	ا ض ا	٢٦
ط ظ ا	ح ظ ا	ز ظ ا	و ظ ا	ه ظ ا	د ظ ا	ج ظ ا	ب ظ ا	ا ظ ا	٢٧
ط غ ا	ح غ ا	ز غ ا	و غ ا	ه غ ا	د غ ا	ج غ ا	ب غ ا	ا غ ا	٢٨

٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	ت
---	----	----	----	----	----	----	----	----	---

ص	١	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ص	٢	ي ب	ك ب	ل ب	م ب	ن ب	س ب	ع ب	ف ب
ص	٣	ي ج	ك ج	ل ج	م ج	ن ج	س ج	ع ج	ف ج
ص	٤	ي د	ك د	ل د	م د	ن د	س د	ع د	ف د
ص	٥	ي هـ	ك هـ	ل هـ	م هـ	ن هـ	س هـ	ع هـ	ف هـ
ص	٦	ي و	ك و	ل و	م و	ن و	س و	ع و	ف و
ص	٧	ي ز	ك ز	ل ز	م ز	ن ز	س ز	ع ز	ف ز
ص	٨	ي ح	ك ح	ل ح	م ح	ن ح	س ح	ع ح	ف ح
ص	٩	ي ط	ك ط	ل ط	م ط	ن ط	س ط	ع ط	ف ط
ص	١٠	ي ي	ك ي	ل ي	م ي	ن ي	س ي	ع ي	ف ي
ص	١١	ي ك	ك ك	ل ك	م ك	ن ك	س ك	ع ك	ف ك
ص	١٢	ي ل	ك ل	ل ل	م ل	ن ل	س ل	ع ل	ف ل
ص	١٣	ي م	ك م	ل م	م م	ن م	س م	ع م	ف م
ص	١٤	ي ن	ك ن	ل ن	م ن	ن ن	س ن	ع ن	ف ن
ص	١٥	ي س	ك س	ل س	م س	ن س	س س	ع س	ف س
ص	١٦	ي ع	ك ع	ل ع	م ع	ن ع	س ع	ع ع	ف ع
ص	١٧	ي ف	ك ف	ل ف	م ف	ن ف	س ف	ع ف	ف ف
ص	١٨	ي ص	ك ص	ل ص	م ص	ن ص	س ص	ع ص	ف ص
ص	١٩	ي ق	ك ق	ل ق	م ق	ن ق	س ق	ع ق	ف ق
ص	٢٠	ي ر	ك ر	ل ر	م ر	ن ر	س ر	ع ر	ف ر
ص	٢١	ي ش	ك ش	ل ش	م ش	ن ش	س ش	ع ش	ف ش
ص	٢٢	ي ت	ك ت	ل ت	م ت	ن ت	س ت	ع ت	ف ت
ص	٢٣	ي ث	ك ث	ل ث	م ث	ن ث	س ث	ع ث	ف ث
ص	٢٤	ي خ	ك خ	ل خ	م خ	ن خ	س خ	ع خ	ف خ
ص	٢٥	ي ذ	ك ذ	ل ذ	م ذ	ن ذ	س ذ	ع ذ	ف ذ
ص	٢٦	ي ض	ك ض	ل ض	م ض	ن ض	س ض	ع ض	ف ض
ص	٢٧	ي ظ	ك ظ	ل ظ	م ظ	ن ظ	س ظ	ع ظ	ف ظ
ص	٢٨	ي غ	ك غ	ل غ	م غ	ن غ	س غ	ع غ	ف غ

٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	ت
ظ ا ا	ض ا ا	ذ ا ا	خ ا ا	ث ا ا	ت ا ا	ش ا ا	ر ا ا	ق ا ا	١
ظ ب ا	ض ب ا	ذ ب ا	خ ب ا	ث ب ا	ت ب ا	ش ب ا	ر ب ا	ق ب ا	٢
ظ ج ا	ض ج ا	ذ ج ا	خ ج ا	ث ج ا	ت ج ا	ش ج ا	ر ج ا	ق ج ا	٣
ظ د ا	ض د ا	ذ د ا	خ د ا	ث د ا	ت د ا	ش د ا	ر د ا	ق د ا	٤
ظ ه ا	ض ه ا	ذ ه ا	خ ه ا	ث ه ا	ت ه ا	ش ه ا	ر ه ا	ق ه ا	٥
ظ و ا	ض و ا	ذ و ا	خ و ا	ث و ا	ت و ا	ش و ا	ر و ا	ق و ا	٦
ظ ز ا	ض ز ا	ذ ز ا	خ ز ا	ث ز ا	ت ز ا	ش ز ا	ر ز ا	ق ز ا	٧
ظ ح ا	ض ح ا	ذ ح ا	خ ح ا	ث ح ا	ت ح ا	ش ح ا	ر ح ا	ق ح ا	٨
ظ ط ا	ض ط ا	ذ ط ا	خ ط ا	ث ط ا	ت ط ا	ش ط ا	ر ط ا	ق ط ا	٩
ظ ي ا	ض ي ا	ذ ي ا	خ ي ا	ث ي ا	ت ي ا	ش ي ا	ر ي ا	ق ي ا	١٠
ظ ك ا	ض ك ا	ذ ك ا	خ ك ا	ث ك ا	ت ك ا	ش ك ا	ر ك ا	ق ك ا	١١
ظ ل ا	ض ل ا	ذ ل ا	خ ل ا	ث ل ا	ت ل ا	ش ل ا	ر ل ا	ق ل ا	١٢
ظ م ا	ض م ا	ذ م ا	خ م ا	ث م ا	ت م ا	ش م ا	ر م ا	ق م ا	١٣
ظ ن ا	ض ن ا	ذ ن ا	خ ن ا	ث ن ا	ت ن ا	ش ن ا	ر ن ا	ق ن ا	١٤
ظ س ا	ض س ا	ذ س ا	خ س ا	ث س ا	ت س ا	ش س ا	ر س ا	ق س ا	١٥
ظ ع ا	ض ع ا	ذ ع ا	خ ع ا	ث ع ا	ت ع ا	ش ع ا	ر ع ا	ق ع ا	١٦
ظ ف ا	ض ف ا	ذ ف ا	خ ف ا	ث ف ا	ت ف ا	ش ف ا	ر ف ا	ق ف ا	١٧
ظ ش ا	ض ش ا	ذ ش ا	خ ش ا	ث ش ا	ت ش ا	ش ص ا	ر ص ا	ق ص ا	١٨
ظ ق ا	ض ق ا	ذ ق ا	خ ق ا	ث ق ا	ت ق ا	ش ق ا	ر ق ا	ق ق ا	١٩
ظ ر ا	ض ر ا	ذ ر ا	خ ر ا	ث ر ا	ت ر ا	ش ر ا	ر ر ا	ق ر ا	٢٠
ظ ش ا	ض ش ا	ذ ش ا	خ ش ا	ث ش ا	ت ش ا	ش ش ا	ر ش ا	ق ش ا	٢١
ظ ت ا	ض ت ا	ذ ت ا	خ ت ا	ث ت ا	ت ت ا	ش ت ا	ر ت ا	ق ت ا	٢٢
ظ ث ا	ض ث ا	ذ ث ا	خ ث ا	ث ث ا	ت ث ا	ش ث ا	ر ث ا	ق ث ا	٢٣
ظ خ ا	ض خ ا	ذ خ ا	خ خ ا	ث خ ا	ت خ ا	ش خ ا	ر خ ا	ق خ ا	٢٤
ظ ذ ا	ض ذ ا	ذ ذ ا	خ ذ ا	ث ذ ا	ت ذ ا	ش ذ ا	ر ذ ا	ق ذ ا	٢٥
ظ ض ا	ض ض ا	ذ ض ا	خ ض ا	ث ض ا	ت ض ا	ش ض ا	ر ض ا	ق ض ا	٢٦
ظ ظ ا	ض ظ ا	ذ ظ ا	خ ظ ا	ث ظ ا	ت ظ ا	ش ظ ا	ر ظ ا	ق ظ ا	٢٧
ظ غ ا	ض غ ا	ذ غ ا	خ غ ا	ث غ ا	ت غ ا	ش غ ا	ر غ ا	ق غ ا	٢٨

للدخول في صحائف الحفر الجامع ثلاث مداخل وهي

١ :- المدخل الكبير ٢ :- والمدخل الوسط ( النقط ) ٣ :- ومدخل الحروف .  
وهو ان تاخذ عدد مجموع حروف السؤال وعدد نقطه وعدد حروفه وعدد اسم  
( ياعليم ) وعدد ( الغافيطوس )

ثم تجمع اعداد حروف السؤال وعدد ياعليم وعدد الغافيطوس وتسمى جملتها  
( المدخل الكبير )

ثم تجمع عدد نقاط حروف السؤال وتسمى جملتها الحروف وتاخذ استنطاقها ثم  
تاخذ تلفظ المستنطق ثم ترفع به وهو الترقى بمرتين .

ثم تاخذ نظير المرتفع من الالهطمي ثم تاخذ نظيرة الالهطمي من الابددي ثم تاخذ  
المستحضرة تاخذ منها المستحصلة فتدخل فيها في صحائف الجفر الجامع فان  
الحروف الاول علامة الكتاب والثاني علامة الصفحة والثالث علاوة السطر  
والرابع علامة البيت

مثال على ذلك :- كانت معطيات السؤال هكذا

( ١٨٥٠ ) مجموع اعداد حروف السؤال

( ١٦١ ) مجموع اعداد ( ياعليم )

( ١١٦٩ ) مجمو عدد ( غ فيطيس )

( ٣١٨٠ ) مجموع الاعداد جميعا وهذا هو ( المدخل الكبير )

( ١٤ ) عدد نقاط حروف السؤال وهذه هو ( مدخل النقاط )

( ٢١ ) عدد حروف السؤال وهذا هو ( مدخل الحروف )

استنطاق المداخل الثلاث هكذا ( غ غ غ ق ف ي د ك ا )

تلفظ الاستنطاق ( غ ي ن غ ي ن غ ي ن ق ا ف ا ي ا د ا ل ك ا ف ا ل ف )

الترقي مرتين ( ب ل ع ب ل ع ب ل ع ش ج ق د ج ل ج و ج ن م ج ق ج ن ق )

نظير الاهطمي ( ج ك س ج ك س ج ك س ت د ر ج و ك د ز د س ن د ر س ر )

الابجدي ( ز س ق ز س ق ز س ق ض ح خ ز ح س ك ح ق ص ح خ ح ق خ )

مستحضرة ( ز ز س ق / س س ق ز / ق خ ض ح / ز ح ح س / ك ص ح ق /

ح ق خ ح / خ ) فتأخذ من هذه الحروف المستحصلة وتدخل بها الى صحائف  
( الملفضية ) و ( المكتوبية ) و ( السرورية ) كما سيأتي بيانه فلقد كشفت لك سرا  
عظيما .

**اولا :-** ان تعرف الماضي من الشهر العربي وتأخذ حرفه من الجدول المذكور في اخر الكتاب .

**ثانيا :-** ان تنظر الى المنزلة القمرية وقت السؤال وتأخذ حرف تلك المنزلة فاول المنازل الشرطين واخرها الرشا ولكل منزلة حرف من حروف ابجد كما في الجدول الاتي ذكره .

**ثالثا :-** ثم تأخذ احد حروف بروج الكواكب السبع من الجدول

**رابعا :-** ثم تأخذ حرف من حروف اسم السائل . فان كان السؤال في الثلث الاول من الشهر والاسم ثلاثي تأخذ اول حرف من اسم السائل وان كان الاسم رباعيا فالرابع فيه يكون حكمة حكم الاول وتهمل الاول الاصلي في الاسم . وان كان الاسم خماسيا فالرابع فيه حكم الاول والخامس حكم الثاني وتهمل الاول والثاني الاصليين في الاسم وان كان سداسيا فتهمل الاول والثاني والثالث ويكون الرابع والخامس والسادس في حكمهما مثال على ذلك :-

كان السؤال في ( ١٥ ) رجب والشمس في الجوزاء والقمر في البلدة واسم السائل احمد فتكون الامهات بهذا الترتيب ( س ي س م ) فالاول ( س ) حرف اليوم والثاني ( ي ) حرف الطالع الثالث ( س ) حرف المنزلة والرابع ( م ) حرف الاسم فثبت اول الامهات في اول الجدول وثانيهما في ثاني الجدول وهكذا ثم اجعل اول الامهات في خامسه وثاني الامهات في سادسه والثالث في سابعه ( ومايلي **الرابع** ) في ثامنه ولا تزال تفعل ذلك الا ان يتم تعميم الجدول ويكن المتحصل في اخر الخانة ( وهي ما قبل الزمام ) اربعة حروف تدخلها في صحائف الجفر الجامع . فتأخذ اللفظية والمكتوبية والسرورية كما في جدول الحروف الابدجية أو الهجائية والايام والمنازل في السطر الاسفل المتحصل من الجدول المطلوب رقم ( ٣ ) فتخله في بيت اللام من السطر الثاني والعشرين من كتاي السين . فتبصر ذلك جيدا .

### جداول العمل

جدول المنازل القمرية وما يقابله من حروف ابجد أو ابتث

الأيام	ابجد	ابتث	المنازل
١	ا	ا	شرطين
٢	ب	ب	بطين
٣	ج	ت	ثريا
٤	د	ث	دبران
٥	هـ	ج	هقعة
٦	و	ح	هنعة
٧	ز	خ	ذراع
٨	ح	د	نثرة
٩	ط	ذ	طرفة
١٠	ي	ر	جبهة
١١	ك	ز	زبرة
١٢	ل	س	صرفة
١٣	م	ش	عوا
١٤	ن	ص	سماك
١٥	س	ض	غفر
١٦	ع	ط	زباننا
١٧	ف	ظ	إكليل
١٨	م	ع	قلب
١٩	ق	غ	شولة
٢٠	ر	فا	نعائم
٢١	ش	ق	بلدة
٢٢	ت	ك	ذابح
٢٣	ث	ل	بلع
٢٤	خ	م	سعود
٢٥	د	ن	أخبية
٢٦	ض	و	مقدم
٢٧	ظ	هـ	مؤخر
٢٨	غ	ي	رشا
٢٩	ا	ا	شرطين
٣٠	ب	ب	

جزو	صفحه	سطر	خانه
ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ث	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

### جدول حروف البروج

سرطان	سنبله	جوزا	ميزان	ثور	اسد	عقرب	حمل	حوت	قوس	دلو	جدي
س ن ر	ر ب ق	خ ض ي	ض ج	غ ظ م	هـ ط ح	ر ت ن	ن ج ف	ح ف	و د ش	ط ك ح ت	ص ذ

### جدول الكواكب في الجفر الجامع

القمر	عطارد	الزهرة	الشمس	المريخ	المشتري	زحل
٣٦٠	/ ٣٠ ٣٠	٢٨ / ٢٨	١٢ / ١٢	٩ / ٩	٧ / ٧	٤ / ٤
ادوار	درج	منازل	بروج	افلاك	كواكب	طبائع

### جدول الالهطمي يفيد في الجفر الجامع

ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ
ب	و	ي	ن	ص	ت	ض
ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ
د	ح	ل	ع	ر	خ	غ



٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ن	س	ي	س	م	س	ي	س
ع	س	ي	س	س	س	ي	س
ص	س	ي	س	ف	س	ي	س
ر	س	ي	س	ق	س	ي	س
ت	س	ي	س	ش	س	ي	س
خ	س	ي	س	ث	س	ي	س
ض	س	ي	س	ذ	س	ي	س
غ	س	ي	س	ظ	س	ي	س
ب	ن	ي	س	ا	س	ي	س
د	ن	ي	س	ج	س	ي	س
و	ن	ي	س	هـ	س	ي	س
ح	ن	ي	س	ز	س	ي	س
ي	ن	ي	س	ط	س	ي	س
ل	ن	ي	س	ك	س	ي	س
خانة	سطر	صفحة	باب				

اعلم ان الجفر يمكن ان يفهم منه احوال الانسان في الماضي والحاضر والمستقبل  
اما كيفية ذلك هو ان تنظر في الصحيفة وكيفية الدخول فيها باحدى الطريقتين  
المذكورتين السابقتين . فتأخذ الحروف الملفوظية والمكتبية والسريية من تلك  
الصحيفة . وتكتب كل منها في ورقة منفصلة فاذا ما رتبت بهذا الترتيب تأخذ  
الحرف الاول من الفظيو والاول من المكتوبية الاول من المسروية وتيسطه  
سطرا واحدا ثم تكسرهما ومن ثم تعربها يخرج لك من ابتداء الصفحة الى موضع  
اسم ذلك الشخص أو الحادثة احواله الماضية وفي سطر المستحصلة احواله  
المستقبلية وهذا هو طريق استخراج كل مجهول من الجفر الجامع النور اللامع .

المجموعة الجغرافية الخامسة	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
----------------------------	---	---	---	---	----	---	---	---



طارق فتحي حسن	ف	ع	س	ن	م	ل	ك	ط
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---

## المجموعة الجفرية الخامسة

ت	المحتويات	الصفحة
١	فهرس الكتاب	١ - ٢
٢	المقدمة ( ١ ) المداخل الاربعة في الدوائر الستة	٣
٣	معطيات السؤال	٨
٤	جدول النسبة يخرج منه حروف الدور	١٠
٥	جدول التباين والتداخل	١١
٦	جدول النسبة يخرج منه حروف الدور الكبير	١٢
٧	جدول النسبة يخرج منه حروف القوى	١٣
٨	جدول النسبة يخرج منه حروف القوى الضغير	١٤
٩	المقدمة ( ٢ ) قاعدة عجيبة في استخراج المستحصلة	١٧
١٠	سؤال عن الخليفة بحق بلا فاصلة محمد المصطفى	١٩
١١	المقدمة ( ٣ ) سؤال الطاعون رجع لبغداد سنة الف	٢٣
١٢	سؤال صاحب علم جفر كيست ودري كي ميايد	٢٥
١٣	جداول ميزان الطبائع الابعة	٣١
١٤	المقدمة ( ٤ ) شرح رسالة كشف العيان	٣٢
١٥	في الزائدة زاندا	٣٣
١٦	المقدمة ( ٥ ) سؤال يارب امشي بدرهمي	٣٧
١٧	في المدة سؤال انقراض دولت زندية	٣٨
١٨	قاعدة جفرية لمحي الدين ابن العربي	٣٩
١٩	سؤال هل يكشف لمحمد ابن كلثوم سر جدول الرباعي السباعي	٤٢
٢٠	المقدمة ( ٦ ) جدول استخراج المستحصلة بالطريقة المنبرية	٤٦
٢١	شرح اصول كشف الران لمحي الدين ابن العربي	٤٨
٢٢	سؤال يسال عبد الرحمن عن صالح باشا	٥٠
٢	المقدمة ( ٧ ) مصطلحات الرمل	٥١
٣	تسكين الجودلة المشهور	٥٤
٤	المقدمة ( ٨ ) دائرة الابدح في استخراج الاسماء المجهولة	٥٥
٥	في كيفية استخراج المتن والشرح والتفسير والتأويل	٥٨
٦	قاعدة دائرة ترتيب الابدح تعتمد على النقطة	٦٠
٧	المقدمة ( ٩ ) قواعد أوتاد الرمل	٦٤
٨	قاعدة معرفة الاسم المجهول والمدة	٦٥
٩	زايرجة رملية بدائر ( طازد )	٦٦
١٠	المقدمة ( ١٠ ) فوائد في الرمل	٦٨
١١	قاعدة دائرة ( بزوح ) في استخراج الاسم	٧٠
١٢	أوافق الرمل	٧١

## المقدمة الاولى

### مخطوط فوائد الدرر

يحتوي على مثال كامل الاستخراج مع جداول الجواب

من مخطوط قديم باسم ( علم اللوح والقلم ) مرتبة على مقدمة وستة فصول وخاتمة عسى ان ينتفع بها كل طالب مريد .

**المقدمة :-** في بيان كيفية الاستخراج من المداخل الاربعة وفيها ثلاث مطالب :-

**المطلب الاول :-** في الدوائر الستة وهي :-

**الدائرة الاولى :-** الابتثية

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	أ
ي	هـ	و	ن	م	ل	ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ط	ض
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥

**الدائرة الثانية :-** الابدئية وهي على ثلاث اقسام :-

**القسم الاول :-** الابد الكبير المشهور المشتمل على اربعة مراتب احاد وعشرات ومئات والوف من ( أ = ١ والى ١٠٠٠ ) وهذه هي صورته .

**جدول هجاء ابد الكبير ونظيرته**

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	أ
٥٠	٤٠	٣٠	٢٠	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س
١٠٠٠	٩٠٠	٨٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٣٠٠	٢٠٠	١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠

**القسم الثاني :-** الابدج الوسيط وهو في اصلحهم يطلق على معنين :-

**المعنى الاول :-** هو الابدج الكبير بعد تسقيط المراتب الكل احاد وهذه صورته

**جدول هجاء ابدج الآحاد بلا مرتبة ونظيرته**

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١	٢	٣	٤	٥
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
٦	٧	٨	٩	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١

**المعنى الثاني :-** تعد نفس الحرف تعدادا حرفيا لا عدديا ويسمى بالعدد الوضعي الابدجي على النظم الطبيعي وهذه صورته

**جدول هجاء ابدج الوضعي ( الطبيعي ) ونظيرته**

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨

**القسم الثالث :-** الابدج الصغير وهو مطابق للعشرات الاول في الكبير ثم تسقط ( ١٢ / ١٢ ) فما بلغ منها فهو العدد الصغير للحرف المطلوب ومالم يبقى بعد الاسقاط شيء فهو ساقط ويسمى ايضا بابجد الساقط وهذه صورته

**جدول هجاء ابدج الصغير ويسمى ايضا ( ابدج الساقط )**

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٨	٦	٤	٢
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
٠	١٠	٨	٦	٤	٨	٠	٤	٨	٠	٤	٨	٠	٤

**الدائرة الثالثة :- الايقعية ونظيرتها والانسغية نظيرتها وهذه هي صورتيهما**

**جدول هجاء ايقع الاول ونظيرته**

أ	ي	ق	غ	ب	ك	ر	ج	ل	ش	د	م	ت	هـ
١	١	١	١	٢	٢	٢	٣	٣	٣	٤	٤	٤	٥
ن	ث	و	س	خ	ز	ع	ذ	ح	ف	ض	ط	ظ	
٥	٥	٦	٦	٦	٧	٧	٧	٨	٨	٨	٩	٩	٩

**جدول هجاء انسغ ونظيرته**

أ	ن	س	غ	ب	م	ع	ظ	ج	ل	ف	ض	د	ك
ص	ذ	هـ	ي	ق	خ	و	ط	ر	ث	ز	ح	ش	ت

الدائرة الرابعة :- هي الاجهزطية المسماة بدائرة الطالب المطلوب يقع فيها كل حرف طالب لمل بعده والتي بها يعلم قرين كل حرف ومطلوبه مطلوب مطلوبه ومطلوب مطلوب مطلوبه وطالبه وطالب طالبه وقرن كل منها الى سبعة احرف متقدمة عليه أو متاخرة عنه متوالية أو متعاقبة وهذه صورته

**جدول اجهزطكم تفيد في دائرة المطالبات ( الطالب والمطلوب والقرين )**

**تنزل/ هوائي/ حار رطب**

**مساوات / ناري/ حار يابس**

أ	ج	هـ	ز	ط	ك	م	س	ف	ق	ش	ث	ذ	ظ
ب	د	و	ح	ي	ل	ن	ع	ص	ر	ت	خ	ض	غ

**ترقي/ ترابي / بارد رطب**

**ترفع / مائي / بارد رطب**

**الدائرة الخامسة :- وهي الاهطمية** المنقسمة الى اربعة اقسام وهذه هي صورته

هوائي

ناري

ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض
ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ

ترابي

مائي

**الدائرة السادسة :- الانسغية** المنقسمة الى سبعة اقسام بحسب الكواكب السيارة لكل كوكب منها اربعة حروف وتفيد في استخراج المستحصله وهذه صورته

**جدول انسغ الكواكب**

زحل	المشتري	المريخ	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ن	م	ل	ك	ي	ط	ح
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت

عناصر	ناري	هوائي	مائي	ترابي
مرتبة	أ	ب	ج	د
درجة	هـ	و	ز	ح
دقيقة	ط	ي	ك	ل
ثانية	م	ن	س	ع
ثالثة	ف	ص	ق	ر
رابعة	ش	ت	ث	خ
خامسة	ذ	ض	ظ	غ
الطبع	حار	بارد	رطب	يابس
اسقاط	٩	١٢	١٥	١٦



**المطلب الثاني :-** في بيان الادوار الثلاثة في هذا الفن . اعلم انك اذا نظرت في الحروف الابدجية فكل حرف ( ج ) كان قبل الحرف المطلوب ( د ) بلا فصل يكون هو تنزله وبالعكس كذلك ترقيه وكل حرف ( ج ) كان زائدا في العدد على آخر أو ناقصا عنه بمرتبة فهو ترفعه وبمرتبتين فمساوات وبهذه الحروف الاربعة ( التنزل والترفع والترقي والمساوات ) تسمى ( دورا صغيرا في الجفر ) وبهذه الاربعة مع حروف الاصول ونظيرة الابدجية الستة ( الحرف الاربعة مع حرف الاصول والنظيرة ) وتسمى ( دورا وسطا فيه ) وبهذه الستة مع نظائر الابتثية والايقنية الالهطمية تسمى ( دورا كبيرا ) وكل دور فوقاني يكون زائدا على تحتانيه بثلاثة وانت اذا تأملت وجدت خير الامور اوسطها خصوصا في القواعد التي نحن بصدددها .

**المطلب الثالث :-** في بيان المداخل الاربعة ( الكبير ) ( الوسيط المجموعي ) ( الوسيط الكبير ) ( الصغير ) وجملة عدد حرف السؤال بابجد الكبير ( ١٨٨٨ ) المدخل الكبير اجتماعا بالابجد الوسيط في المعنى الاول ( مسقط المراتب عنه ) بالمدخل الوسيط المجموعي والمدخل الكبير اذا تنزل مرتبة واحدة فقط مما كان عليه فهو المدخل الوسيط الكبير ان يحصل له احد في الاحاد فهو الصغير .

## الفصل الاول

### معطيات السؤال

( ١٨٨٨ ) جملة عدد حرف السؤال ( المدخل الكبير ) نطقه ( ح ف ض غ )

( ١٣٣ ) وسيط مجموعي نطقه ( ج ل ق )

( ١٩٦ ) مدخل وسيط الكبير نطقه ( و ص ق )

( ٧ ) مدخل الوسيط الصغير نطقه ( ز )

١ :- تكتب اولاً حرف اليوم ( ش ) وحرف الساعة ( ي ) وحرف الطالع ( ت ) ثم حرف القرآن ( ج ) فخرجت لديك اربعة حروف .

٢ :- احفظ الحروف الاربعة اعلاه لحين جمعها مع الاساس والنظيرة لايجاد حرف الحاصل .

٣ :- ففي مثالنا عدد الحروف المبسوطة ( ٢١ ) حرفاً نطقها ( ش ) .

٤ :- وفي مثالنا عدد الليلة من السنة ومن الشهر بالفارسية ( ٢٩٤٦ ) عدده بلا مرتبة ( ٢ ) حرفاً نطقه ( ش ) ايضاً وحرف الطالع ( ط ) وحرف الساعة ( ي ) الحروف الحاصلة من الحروف القرانيو ( ح ) وجمعنا الحروف الاربعة باسقاط المراتب ايضاً حصل حرف ( ش ) الثانية لحرف الحاصل فاحفظه .

٥ :- يعني ببسط الحروف الحاصلة من الاعداد ( ١٨٨٨ ) المدخل الكبير وهي ( ح ف ض غ ) وحروف المدخل الوسيط المجمعي هي ( م ن ل ق ) والحروف الحاصلة من الوسيط الكبير وهي ( و ص ق ) والحروف الحاصلة في الصغير هي من المداخل الاربعة واعد الحرف الاول الذي هو ( ح ) في مثاله ورسمه بذلك سطر الاساس ذلك معلوم لمن تأمل . فكان جدول المثال هكذا :

في البيت الاول ( ح و ) وفي البيت الثاني ( ا د ) وفي الثالث ( هـ ف ) وفي  
الرابع ( ا و ) وفي الخامس ( ض د ) الخ فيكون في سطر النظيرة  
وفي البيت الاول وفي البيت الاول ( ق ) لكونها نظيرة لها في جدول النظائر  
الابجدية وفي الثاني ( س ) لتلك العلة وفي الثالث ( ج ) وفي الرابع ( س ) ايضا  
وفي الخامس ( ل ) في السادس ( س ) وعلى هذا فقس البواقي . ولقد كشفنا  
عنك غطوك فبصرك اليوم حديد .

٦ :- جمعنا الحروف الاربعة وحسبنا ( ش = ٣ ) و ( ي = ١ ) و ( ط = ٩ ) و  
( ف = ٨ ) فبلغ مجموعهم ( ٢١ ) وحرفه ( ش ) فهو الحرف الحاصل و ( ع =  
٧ ) وهذا فيه الحل اصلا .

## الفصل الثاني

### حروف الدور

وفي كيفية النسب بين حروف الاساس والنظيرة واخذ حروف الدور وذلك بنسبة حرفين من الاساس وحرفين من النظيرة ثم حرفين ثانيين من الاساس ثم حرفين ثانيين من النظيرة وهكذا على مدار سطري الاساس والنظيرة فاحكم بالتباين والتوافق والتماثل التداخل كما هو معروف عند اهله واليك جدول حروف الدور ليسهل عليك الاستخراج منه وهذا هو صورته .

### جدول النسبة بين الحرفين يفيد في استخراج حروف الدور ويسمى بالجدول ( الصغير )

اساس	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
أ	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ب	٢	٢	٦	٤	١٠	٣	١٤	٤	١٨
ج	٣	٦	٣	١٢	١٥	٣	٢١	٢٤	٣
د	٤	٢	١٢	٤	٢٠	٦	٢٨	٤	٣٦
هـ	٥	١٠	١٥	٢٠	٢٥	٣٠	٣٥	٤٠	٤٥
و	٦	٣	٣	٦	٣٠	٦	٤٢	١٢	٦
ز	٧	١٤	٢١	٢٨	٣٥	٤٢	٧	٥٦	٦٣
ح	٨	٤	٢٤	٤	٤٠	١٢	٥٦	٨	٧٢
ط	٩	١٨	٣٠	٣٦	٤٥	٦	٦٣	٧٢	٩

### جدول ايجاد النسبة

جدول ايجاد النسبة بين حروف الاحاد ضمن قواعد محي الدين ابن العربي في ( التباين - والتداخل - والتماثل - والتوافق ) وهو يفيد في اخذ حروف الدور في استخراج المستحصلة للمسائل الجفرية ويسمى ايضا بجدول النسب بين العددين وهو من الجداول الجفرية المهمة .

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	أ	
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	أ
١٨	٤	١٤	٣	١٠	٢	٦	٢	٢	ب
١٨	٢٤	٢١	٣	١٥	١٢	٣	٦	٣	ج
٣٦	٤	٢٨	٦	٢٠	٤	١٢	٢	٤	د
٤٥	٤٠	٣٥	٣٠	٥	٢٠	١٥	١٠	٥	هـ
٦	١٢	٤٢	٦	٣٠	٦	٣	٣	٦	و
٦٣	٥٦	٧	٤٢	٣٥	٢٨	٢١	١٤	٧	ز
٧٢	٨	٥٦	١٢	٤٠	٤	٢٤	٤	٨	ح
٩	٧٢	٦٣	٦	٤٥	٣٦	٣	١٨	٩	ط

**جدول النسبة بين الحرفين يفيد في استخراج حرف الدور  
ويسمى بالجدول ( الكبير )**

ي	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
١	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩
ك	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
٢	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩
ل	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
٣	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩
م	غ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
٤	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩
ن	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
٥	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩
س	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
٦	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩
ع	غ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
٧	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩
ف	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
٨	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩
ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
٩	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩
ق	غ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
١٠	٢	٦	١٢	٢٠	٣٠	٤٢	٥٦	٧٢	٩

## الفصل الثالث

### حروف القوى

اعلم انك اذا عرفت حروف الدور ورسمته في جدولته في موضعه فلاحظ حرف الدور وخذ عدده بحساب ابجد الوضعي أو بالتعداد الحرفي لا العددي واحسب بعده من حروف الابدج من غير حساب نفس الحرف مبتدا من حرف سطر الاساس الذي بحذاء حرف الدور المجهول على التوالي يسارا فان وصل الى حرف من الحرف الاربعة اعني ( الترفع والتنزل والترقي والمساوات ) فهو حرف القوى المطلوب . والا فمن سطر الاساس لا على التوالي يمينا فان وصل الى المطلوب فيها ان لم يصل فمن سطر النظيرة لا على التوالي فان وصل فهو المطلوب والا فترجع الى سطر الاساس فتترك حرفا وتأخذ حرفا فان وصل الى المطلوب فيها والا فترجع الى سطر النظيرة فتأخذ حرفا وتترك حرفا على خلاف التوالي . فان لم يحصل في ذلك جميعا فاعتبر طرحا من الطرحات الستة المعتبرة في هذا الفن

١ :- الطرح العنصري وهو اخذ الرابع وترك الثلاثة التي قبلها

٢ :- الطرح الكوكبي وهو اخذ الحرف السابع وترك الستة التي قبله

٣ :- الطرح الابدجي ويسمى الافلاكي وهو اخذ التسعة وترك الثماني التي قبله

٤ :- الطرح البرج وهو اخذ ( ١٢ ) وترك ( ١١ ) التي قبله

٥ :- طرح المنازل هو اخذ ( ٢٨ ) وترك ( ٢٧ ) التي قبله . ولكنك تعتبر الترتيب من الاساس وبعد ذلك ان لم يصل للحرف المطلوب تأخذ النظيرة طردا وعكسا اعني على التوالي وبخلاف التوالي ويسمى الحرف الحاصل ( حرف القوى ) واليك جدله ليسهل عليك العمل به

## جدول الدور الصغير لحروف القوى

( دائرة حروف القوى الصغرى )

	ي			ك		ل		م	
غ	أ	ب	أ	ب	ج	ب	د	ج	هـ
	ق			ر		ش		ت	
	ن			س		ع		ف	
د	هـ	و	هـ	و	ز	و	ح	ز	ط
	ث			خ		ذ		ض	
	ص			ق		ر		ش	
ح	ط	ي	ط	ي	ك	ي	ل	ك	م
	ظ			أ		ب		ج	
	ت			ث		خ		ذ	
ل	م	ن	م	ن	س	ن	ع	س	ف
	د			هـ		و		ز	
	ض			ظ		أ		ب	
ع	ف	ص	ف	ص	ق	ص	ق	ر	ش
	ح			ط		ي		ك	
	ج			د		هـ		و	
ر	ش	ت	ش	ت	ث	ث	خ	ث	ذ
	ل			م		ن		س	
	ز			ح		ط		ي	
خ	ذ	ض	ذ	ض	ظ	ظ	غ	ض	أ
	ع			ف		ص		ق	



## الفصل الرابع

### حروف الحاصل

في كيفية تحصيل حروف الحاصل . فاعلم انك اذا اردت حرف القوى فاجمع الحرف الحاصل المحفوظ قبل سطر الاساس مع حرف الاساس والنظيرة وحرف القوى بحساب الابداء الوسيط مسقط عنهم المراتب فيصير الكل احاد وخذ حسب ايقع الاول من ابد ما هو بازائه من الحروف الابدائية تعدادا حرفيا لا عدديا فاجعله في البيت الاول من الجدول بعد جدول حروف القوى وسمها ( الحرف الحاصل )

**الشرح :-** ففي مثالنا المضروب الحرف الحاصل المحفوظ سابقا قبل سطر الاساس هو ( ش ) واول حرف سطر الاساس ( ح ) والنظيرة ( ت ) حرف القوى المحاذي لهما هو ( ر ) فاسقطنا مرتبهم ثم جمعناهم معنيا فبلغ ( ١٧ ) أو الشين ثلثه والتاء ربعه والراء اثنان وعددنا حروف ابد وهو ( ز ا = ٨ ) ..... الخ تعدادا حرفيا لا عدديا فوصل الى ( ف ) فسميناه الحرف الحاصل رسمناه في جدولته تحت حرف الراء وثاني حرف الاساس أو ثاني حرف النظيرة ( س ) وحرف القوى المحاذي له ( ن ) فاسقطنا مراتبهم ثم جمعناهم بلغ ( ١٥ ) وعددنا حروف ابد تعدادا حرفيا فوصل الى ( س ) فسميناه الحرف الحاصل فسمناه في جدولته تحت الفاء وهكذا نسير الى تمام حروف الاساس النظيرة .

المقصود من هذا الترتيب هو ان نسبة حرف الحاصل الى حرف من حرف سطر الاساس متاوتليا أو متعاقبا طردا وعكسا الى بعد سبعة احرف اذا لم يوجد في حروف الصفحة ما يوافقه أي ( المنسوب اليه ) في الطبع . فلا بد ان ينسب الحرف الحاصل الى حرف من حروف سطر النظيرة ايضا متاوتليا أو متعاقبا الا ان يوجد في الصفحة حرف يوافق المنسوب اليه في الطبع . واذا في الصفحة حرف يافق المنسوب اليه فلا حاجة الى هذه التناسبات . والمراد ايضا انه اذا لم يحصل للحرف المطلوب بزيادة الحرف الحاصل فيزداد بعده في الصفحة التي هي موافقة للمنسوب اليه في الطبع بحساب الابداء .

## الفصل الخامس

### حروف المستحصلة

اما كيفية تحصيل حروف المستحصلة فهي ان تنسب الحرف الحاصل المار ذكره اعلاه ( من حروف القوى والاساس النظرية الحاصل المحفوظ ) الى حرف من حروف سطر الاساس أو النظرية الى بعد سبعة احرف من الابدج باني بعد كان على التالي أو بخلاف التوالي بشرط ان يكون في حرف الصفحة ما يوافق المنسوب اليه في الطبع ( مثلا نانيا يجب ان يكون الحرف نفسه أو احد الحروف النارية مجود في حروف الصفحة ) ثم اجمع البعدين الابدج والجدولي ان كانا معا والا فاحفظ احدهما ان كان والا نفسه وتعد من دائرة الانسغ مبتدا من حرف الحاصل . على التالي أو بخلاف التوالي فحيث انتهى العدد فاجري على الامتحان فان جرى فيه فهو حرف ( المستحصلة ) والا فاسقط عن درجة الاعتبار ووضع مكانه حرفا واحدا اخر من الحروف فتامل وتدبر فيه حق التدبير لنلا تزل قدمك . اما طريقة الامتحان فانك اذا تزيد بعد الحرف الحاصل أو الحرف المنسوب اليه من حرف الصفحة الذي ه مافق للمنسوب اليه في الطبع بساب الابدج ان كان على البعدين المذكورين ان كانا والا على احد فقط ان كان واى فنفسه أو تنقص الاقل من الاكثر ليبلغ من الدائرة الانسغية الى الحرف الذي قد بلغ قبل اجراء الامتحان عليه بعينه فان بلغ فهو الحرف ( المستحصل ) والا فتدبر ايضا لنلا تقع بالخطا .

**الشرح :-** ففي مثالنا نسبنا الحرف الحاصل وهو ( ف ) الى حروف سطر الاساس الى بعد سبعة احرف فوجدنا ( ض ) هو رف هوائي وذو طبعه فهو ( ي ) موجد في حروف الصفحة وبعد ( ض ) من الحرف الحاصل وهو ( ٢ ) في الجدولي وفي الابدج ( ٩ ) وجمعنا البعدين بلغ ( ١١ ) وعددنا من دائرة الانسغ من الحرف الحاصل ( ف ) ( ١١ ) فوجدنا ( ض ) بجانب ( ف ) تواليا فاجرنا عليه الامتحان بان زدنا بعد الحرف الحاصل وهو ( ف ) من ( ي ) من دائرة ابدج فكان ( ٧ ) اضعناها الى ( ١١ ) فصار ( ١٨ ) أو نقصنا الاقل وهو ( ٧ ) من الاكثر فهو ( ١١ ) فبقي ( ٤ ) ايضا فبلغ ( ض ) لانه بنبه فهو الحف المطلوب ( المستحصلة ) اذا فلامتحان جرى فيه فرسمناه في جدله تحت حرف ( ف ) وهكذا نفعل بالبواقي .

**وهناك طريق آخر :** - في استخراج المستحصلة هو تنك تنظر في الحرف الحاصل ان ( مطلوبه أو م م أو م م م ) أو ( قرينه أو قرين م أو قرين م م أو قرين م م ) أو الحرف الحاصل بنفسه أو نظير مطلوبه في سطر الاساس اين حل ووقع بشرط ان يكون هذا الحرف المنسوب بحرف الحاصل بهذه التناسبات ذو طبعه أو ذو طبع مطلوبه موجود اساسا في حروف الصفحة . تاخذ بعد جدول الحاصل من جدول حروف المنسوب اليه وتاخذ بحرف من دائرة اهطم أو انسغ فهو مستحصلة

**طريق مستحصلة اخر :-** تاخذ بعد الحرف الحاصل من منسوبه في الجدول اساس أو نظيرة وايضا تاخذ بعد الحرف الحاصل ( ف ) ذلك المنسوب في الابد وترى كم هو وتقسمه على البعد السابق ان اثنين والا فضعفه تاخذ بت حرفا من دائرة اهطم

**طريق اخر :-** ان تجمع البعدين المذكورين وتاخذ بهما حرفا من دائرة انسغ

### قاعدة عجيبة في استخراج المستحصلة

هو انك تنظر في حرف الاساس ان ( مطلوبه أو م م أو م م أو قرنه أو هو الحرف الحاصل بنفسه الذي يوجد ذو طبعه في حروف صفحة الحاصل اين هو في الاساس واين وقع فبذلك البه والنسبة تاخذ حرفا من دائرة اهطم أو انسغ وعند التعدية في الدوائر يجب الميل الى جهة يوجد فيه حرف من حروف الصفحة حتى تبلغ المرام مثاله :-

نظرنا في الحرف الحاصل وهو ( ت ) وطلبنا منها جريانها فوجد نظير مطلوبها قد وقع في سابعها وهو ( ي ) ومان ذو طبع مطلوبها موجودا في حرف الصفحة وكان البعد بينهما ( ٧ ) ابتداء من ( ت ) في دائرة انسغ غير عادي الاساس فانتهينا الى ( ع ) فكانت هي المستحصلة .

فاخذنا بعدهما ( ل ) و ( ت ) في دائرة ابجد فكان ( ١١ ) وارادنا ( امتحانه )  
بقسمته على الحرف السابق وهو ( ٧ ) فلم يمكن القسمة ضعفناها فصارت  
( ٢٢ ) فابتدانا من ( ت ) وهو حرف الحاصل في دائرة انسغ ومائلين لطرف  
حرف الصفحة فانتها بنا العدد الى حرف ( ع ) فكانت هي المستحصلة .

ثم جمعنا البعدين فصار ( ١٨ ) فابتدانا من ( ت ) في دائرة الانسغ فانتها بنا العدد  
الى حرف ( ف ) فكان قرينه ( ع ) فكتبناها وعلى هذا فقس كل الحروف لتصيب  
النطق فتدبر حتى لا تقع في الغلط .

قرينه أو ما يليه هما ( ف ) و ( ع ) في دائرة ابجد فعليه حرف ( ع ) يكون  
مستحصلة ( ت ) وفي المثال المضروب وفيه خرف ( ع ) مستحصلة لحرف ( م )  
كما ترى فتأمل ذلك .

ان مطلوب ( ت ) هو ( خ ) في دائرة الطالب المطلوب ونظير مطلوبها ( ي ) لانه  
وقع في سابع ( ل ) في دائرة المطالبات ( اجهزكم ) فيكون ( ي ) نظير ( خ )  
مطلوب ( ت ) هو ( خ ) لانها وقعت في دائرة المطالبات ( خ ) وهو ( ي ) في  
دائرة ابجد والبعد الابددي هو بين ( ل ، ت ) في الابدج والبعد الجدولي بين  
حرفي ( ي ، ت ) في الجدول ( الحرف الحاصل من يقيته ) هو ( ٧ ) فبجمعهما  
يصبح ( ١٨ ) فابتدانا من ( ت ) في دائرة انسغ.....الخ من غير عد نفس  
( ت ) فوصل العد الى ( ع ) .

## الفصل السادس

### في بقية ما في الجدول من الاعمال

فاعلم انك اذا حصلت حروف المستحصلة وجعلتها في جدولها فخذ نظائرها الابدئية في جدول بعده لقول بعض الاكابر ( المستحصلة بين النظيرتين دائما ) ثم قم بالتكسير فانقل الحرف الموجود في مؤخرة النظرية الى صدره وصدره الى جانبه وهكذا الى تمام ما في جدل النظرية من الحروف حتى يخرج الجواب صريحا .

## الفصل السابع

### وضع جدول بخطوات المثال وجوابه

السؤال :- سئلنا عن الخليفة بحق بلا فاصله محمد المصطفى ( بالفارسية ) كانت المعطيات هكذا ( خليفه = ٧٢٥ ) ( باحق = ١١١ ) ( بلا فاصله = ٢٣٩ ) ( محمد = ٩٢ ) مصطفى = ٢٢٠ ) ( كي ايست = ٤٩١ ) وعملنا بالقواعد المر ذكرها فخرج لنا الجواب ( **خليفه بحق محمد وصاحب اسرار أو علي است** )

معطيات السؤال

( ١٨٨٨ ) جملة عدد حرف السؤال ( المدخل الكبير ) نطقه ( **ح ف ض غ** )

( ١٣٣ ) وسيط مجموعي نطقه ( **ج ل ق** )

( ١٩٦ ) مدخل وسيط الكبير نطقه ( **و ص ق** )

( ٧ ) مدخل الوسيط الصغير نطقه ( **ز** )

( ٩ ) طالع الميزان ( ١٠٨ = ١٨ = ٩ )

( ٨ ) حروف قرانية ( **ا ل + ا ل = ٤ + ٤ = ٨** )

( ٢١ ) حروف الصفحة ( **ش + ي + ط + ح = ٣ + ١ + ٩ + ٨ = ٢١** ) = (ش) وهو الحرف الحاصل .

وهذا جدول مثالنا في اعلاه

( ١ )

اساس	ح	ا	ف	ا	ض	ا	د	غ	ي	ن
نظيرة	ت	س	ج	س	ل	س	ص	ن	خ	غ
نسبة اساس	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٤	١	٥	١٥
نسبة نظيرة	١٢	٣	٣	٣	٣	٦	٤٥	٣٠	٦	٨
تنمة اولى	٤	٥	٥	٥	٥	٢	٤١	٢٩	١	١١
ن اساس نظيرة	٤	٦	٢٤	٦	٢٤	٦	٣٦	٥	٦	٥
ن/٢ اساس نظ	٦	٢٤	٦	٢٤	٦	٣٦	٥	٦	٥	٢٤
تنمة ثانية	٢	١٨	١٨	١٨	١٨	٣٠	٣١	١	١	٣١
تنمة التتمتين	٢	١٣	١٣	١٣	٢٨	١٠	٢٨	٢	٢٠	٩
حروف الدور	ب	م	م	م	م	غ	ي	غ	ب	ر
حروف القوى	س	ن	د	ن	ل	ا	خ	ظ	ك	ق
حروف الحاصل	ف	س	ص	س	ا	ك	ف	ص	ل	ي
المستحصلة	ض	ج	ع	هـ	ت	ص	د	ت	س	و
نظيرة ابجد	ل	ف	ب	ق	ح	د	ص	ح	ا	ر
تكسير مؤخر	خ	ل	ي	ف	هـ	ب	ح	ق	م	ح
عقد الجواب	خليفه			بحق			مح			

## ( ٢ )

و	ف	ا	ق	م	ا	ل	م	ي	ج	اساس
ر	ج	س	هـ	ظ	س	ص	ظ	خ	ف	نظيرة
٦		٨	١٠	٤	٤	٣	١٢	٤	٣	نسبة اساس
٢	٦	٣	٣٠	٣٦	٦	١٢	٧٢	٦	١٢	نسبة نظيرة
٤	٦	٥	٢٩	٣٢	٢	٩	٦٠	٢	٩	تنمة اولى
٣	٢٤	٦	٥	٣٦	٦	٢٤	٣٦	٦	٢٤	ن اساس نظيرة
			٥	٤	٣٦	٦	٢٤	٣٦	٦	ن/٢ اساس نظ
		٣٠	١٨	١٢	٣٠	١٨	١٢	٣٠	١٨	تنمة ثانية
		٣٨	٩	١٤	٢٨	٩	١٤	٢٨	٩	تنمة التتمتين
ح	ك	م	غ	ي	غ	ط	ن	غ	ط	حروف الدور
س	ع	ن	ق	ك	ن	ص	ك	ي	ح	حروف القوى
ف	ش	س	ي	ع	س	ث	ص	ك	ت	حروف الحاصل
س	س	ب	خ	ا	ح	س	ض	ر	و	المستحصلة
ا	ا	ع	ي	س	ت	ا	ل	و	ر	نظيرة ابجد
ر	س	ا	ب	ح	ا	ص	و	د	م	تكسير مؤخر
اسر			وصاحب					مد		عقد الجواب

## ( ٣ )

اساس	ا	و	ص	ا	د	ق	ا	ف	ز	ا	ح	ا
نظيرة	س	ر	د	س	ص	هـ	س	ج	ش	س	ت	س
نسبة اساس	٦	٦	٩	٤	٤	١	٨	٥	٧	٨		
نسبة نظيرة	٣	٢	٦	٦	٤٥	٣٠	٣	٣	٣	٦		
تتمة اولى	٣	٤	٣	٢	٤١	٢٩	٥	٥٣	٤	٦		
ن اساس نظيرة	٣	٣	٣٦	٦	٣٦	٥	٦	٢٤	٢١	٦		
ن/٢ اساس نظ												
تتمة ثانية												
تتمة التتمتين												
حروف الدور	و	ك	ظ	غ	ظ	غ	م	هـ	ك	د		
حروف القوى	ش	ب	ض	ظ	ظ	ق	ن	فا	ي	هـ		
حروف الحاصل	ف	م	خ	ق	ن	ي	س	ق	ن	س		
المستحصلة	ا	ع	س	ر	ظ	ظ	ت	ق	خ	ي		
نظيرة ابجد	س	ب	ا	و	م	م	ح	هـ	ي	نخ		
تكسير مؤخر	ا	ر	ا	و	ع	ل	ي	ا	س	ت		
عقد الجواب	ارا			وعلي			است					



## قاعدة جفرية تنطق بالواقع

**السؤال ( الطاعون رجع البغداد سنت الف وماتين وتسعه واربعين )**

( ٣٥٩٠ ) المدخل الكبير

( ٣٥٩ ) المدخل الثاني

### ( ١٧ ) المدخل الثالث

#### ( ٨ ) المدخل الرابع

## حرف المداخل ( ص ث ج غ ط ن ش ز ي ح )

### خطوات الحل :-

**اولا :- بسط حروف تاريخ السؤال والداخل الاربعة هكذا**

ا	ل	ف	و	م	ا	ت	ي	ن	خ	م	س	م	ا	ه	ت	س	ع	ي	ن
ث	ل	ا	ث	م	ا	ه	ت	س	ع	ه	و	خ	م	س	ي	ن	س	ب	ع
ه	ع	ش	ر	ه	ث	م	ا	ن	ي	ه									

**ثانيا :- بعد حذف المكرر فيكون هكذا**

[illegible]

ثالثا :- ابدال الحروف وهو ان تكتب لكل حرف ما بعده الى اربعة احرف ثم ترجع بالعكس الى اربعة احرف ايضا هكذا

ب	ف	ص	ن	ش	ط	م	ث	ع	و	س	خ	ه	ا	ت	ق				
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--

رابعا :- امتزاج السطرين سطر ( الف م ت و سطر ب م ص ) هكذا

ا	ب	ل	ك	ف	ص	م	ن	ت	ش	ي	ط	م	خ	ث	س	ع	ه	و	ع
س	ث	خ	و	ه	ب	ا	ش	ت	ر	ق									

خامسا :- تكسير مؤخر صدر هكذا

ق	ا	ر	ب	ت	ل	ش	ك	ا	ف	ب	ص	ه	م	و	ن	خ	ت	ش	ث
س	ي	ع	ط	ن	ه	م	ع	خ	س	ث									

سادسا :- حذف المكرر ثانية هكذا

ق	ا	ر	ب	ت	ل	ش	ك	ف	ص	ه	و	ن	خ	ث	س	ي	ع	ط	م
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

سابعا :- نكسر مؤخر صدر ثانية ايضا هكذا

م	ق	ط	ا	ع	ر	ي	ب	س	ت	ث	ل	خ	ش	ن	ك	و	ف	ه	ص
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ثامنا :- اخذ حروف المستحضرة وهي اخذ واحد وترك واحد هكذا

م	ط	ع	ي	س	ث	خ	ن	و	ه	ق	ا	ر	ب	ت	ل	ش	ك	ف	ص
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

٢٤

تاسعا :- تكسير مؤخر صدر للمرة الثانية ايضا وهكذا

ص	م	ف	ط	ك	ع	ش	ي	ل	س	ت	ث	ب	خ	ر	ن	ا	و	ف	ق
هـ																			

عاشرا :- يستنبط الجواب منه وكان ( سنل خبر طاعون ياتي مصفقا )

### المقدمة الثالثة

سؤال جفري اخر

السؤال :- ( صاحب علم جفرا ت كيست ودري كي ميايد لكن ترك )

وتقدم النسبة بين الاساس والنظيرة فافهم ذلك

( ١ )

اساس	ا	ل	ف	ص	ا	د	ج	ي	م
نظيرة	س	ض	ج	د	س	ص	فا	خ	ظ
مستحصل	س	ع	ج	ت	خ	ب	خ	ص	هـ
نظيرة	ا	ب	ف	ح	ي	ع	ي	د	ق
جواب	ص	ا	ح	ب	ج	فا	ر	ح	س
عقده	صاحب			جفر			حس		

( ٢ )

			م	ا	ل	ن	ي	غ	اساس
			ظ	س	ض	غ	خ	ن	نظيرة
خ			و	ذ	غ	ص	ص	ا	مستحصل
			ر	ك	ن	د	د	س	نظيرة
ق	ي	د	ص	ي	ل	ع	ن	ي	جواب
صديق				علي			ين		عقده

٢٥

( ٣ )

ل	ا	د	ن	ي	ش	ا	ي	ف	ا	ق	اساس
ض	س	ص	غ	خ	ز	س	خ	ج	س	هـ	نظيرة
د	ت	ف	و	ا	غ	ض	د	خ	خ	ح	مستحصل
ص	ح	ج	ر	س	ن	ل	ص	ي	ي	ت	نظيرة
ن	ك	د	ل	ا	ر	د	ت	س	ا	ي	جواب
الدكن					در	است					عقده

عقد الجواب بالفارسية ( صاحب جفر حسين علي صديقي است در الدكن )

عقد الجواب بالعربية ( صاحب علم الجفر حسين صديقي في الدكن )

نفس السؤال اعلاه بطريقة النسب بين الاساس النظيرة

معنا التاريخ يوم الخميس ( ٧ ) شهر شعبان سنة ١٣١٧

السؤال ( صاحب علم الحفر من هو واين يكون )

معطيات السؤال ( ا ص ج غ ل ق ي ش د ) نتلفظهم سطرا وهو سطر  
الاساس كما ترى جدولته في ادناه

اساس	ا	ل	ف	ص	ا	د	ج	ي	م
نظيرة	س	ض	ج	د	س	ص	فا	خ	ظ
النسبة	٣١	٨٣	٩٨	١٩	٤١	٣٤	١٣	٤١	١٤
بين	٣		٧٢		٣	١٢	٣	٤	٤
الاساس	٨٦	٣٨	٤٣	٦٤	٩٦	٨٩	٦٨	٩٦	٥٩
و	١٢	٧٤	١٣	٩	٩	٧٢	١٢	٦	٤٥
النظيرة	٩	٤٨	-٦	٣	٢	٦٠	٩	٢	٤١
	٦١	٨٣	٣٨	٤٩	٦١	٩٤	٨٣	٦١	٩٤
	٣٤	٢٤	٢٤	٣٦			٢٤	٦	٣٤
	١٨	٤٨	١٢	٣٠	٣٠	١٢	١٨	٣٠	٣١
	٩	٩٦	٤٨	٢٧	٢٨	٤٨	٩	٢٨	١٠
الدور	ط	س	ل	ظ	غ	ل	ط	غ	ي
القوى	ي	ن	ك	ط	ي	ش	ح	ا	ط
الحاصل	ن	ت	ق	غ	ن	ت	ذ	ن	غ
مستحصل	س	ح	ج	ت	خ	ب	خ	ص	هـ
النظيرة	ا	ب	فا	ح	ي	ع	ي	د	ق
التفسير	ص	ا	ح	ب	ج	فا	ر	ح	س
الجواب	صاحب			جفر			حسين		

ف	ا	ق	م	ا	ل	ن	ي	غ	اساس
ج	س	هـ	ظ	س	ض	غ	خ	ن	نظيرة
١٨	٨١	١١	١٤	٤١	١٣	٣	٥١	١١	النسبة
٨	٨	١	٤	٤	٣	١٥	٥	١	بين
٦٣	٣٦	٦٥	٥٩	٩٦	٦٨	١٨	١٦	٦٥	الاساس
٣	٣	٣٠	٤٥	٤	١٢	٨	٦	٣٠	و
٥	٥	٣٩	٤١	٢	٩	٧	١	٢٩	النظيرة
٣٨	٦١	٥١	٩٤	٦١	٨٣	١٥	٦١	٥١	
٢٤	٤	٥	٣٦	٦	٢٤	٥	٦	٥	
١٨	١٨	١	٣١	٣٠	١٨	١٩	١	١	
١٣	١٣	٢٨	١٠	٢٤	٩	١٢	٢	٢٨	
م	م	غ	ي	خ	ط	ل	ب	غ	الدور
د	ن	ق	ط	ن	ض	ك	ك	ي	القوى
ش	ص	م	غ	ن	ض	ن	س	م	الحاصل
خ	خ	ح	و	ذ	غ	ص	ص	ا	مستحصل
ي	ي	ت	ر	ك	ن	د	د	س	النظيرة
ق	ي	د	ص	ي	ل	ع	ن	ي	التفسير
صديقي				علي			حسين		الجواب

اساس	ي	ا	ش	ي	ن	د	ا	ل
نظيرة	خ	س	ز	خ	غ	ص	س	ض
النسبة	١١	٣١	١٣	٥١	٤٥	١٤	٣١	١٣
بين	١	٣	٤١	٥			٣	٣
الاساس	٦٦	٧٦	٦٧	١٦	٩٦	٦٩	٨٦	٦٨
و	٢	٤٢	٤٤	٦	٩	٦	١٢	١٢
النظيرة	٥	٣٩	٢٩	١	١١	٢	٩	٩
	٦١	٦١	٧٣	٦١	١٥	٩٤	٦١	٨٣
	٦	٦	٢١	٦	٥	٣		٢٠
	٦١	٧٣	٦١	١٥	٩٤	٧١	٨٣	٦١
	٦	٤١	٦	٥	٣٢	٦	٢٤	٦
	١٣	١٥	١٥	١	٣١	٣٠	١٨	١٨
	٧	٢٤	٢٤	٢	٢٠	٢٨	٩	٩
الدور	ز	خ	خ	ب	ر	غ	ط	ط
القوى	غ	ذ	ث	ك	ق	ظ	ي	ص
الحاصل	ر	ر	خ	س	م	غ	ن	ض
مستحصل	د	ض	غ	ا	و	فا	ت	د

النظيرة	ص	ل	ن	س	ر	ج	ح	ص
التكسير	ي	س	ت	د	ر	د	ك	ن
جواب	يست			در		دكن		

وهذه الجداول المستخدمة في العمل

**جدول اجهزكم تفيد في دائرة المطالبات ( الطالب والمطلوب والقرين )**

تنزل/ هوائي/ حار رطب

مساوات / ناري/ حار يابس

أ	ج	هـ	ز	ط	ك	م	س	ف	ق	ش	ث	ذ	ظ
ب	د	و	ح	ي	ل	ن	ع	ص	ر	ت	خ	ض	غ

ترقي/ ترابي / بارد رطب

ترفع / مائي / بارد رطب

٢٩

وهذا هو جدول النسب بين الحروف للاساس والنظيرة وهو نافع في استخراج حروف الدور

**جدول ايجاد النسبة**

جدول ايجاد النسبة بين حروف الاحاد ضمن قواعد محي الدين ابن العربي في ( التباين - والتداخل - والتماثل - والتوافق ) وهو يفيد في اخذ حروف الدور في استخراج المستحصلة للمسائل الجفرية . ويسمى ايضا بجدول النسب بين العددين وهو من الجداول الجفرية المهمة .

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	أ	
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	أ
١٨	٤	١٤	٣	١٠	٢	٦	٢	٢	ب
١٨	٢٤	٢١	٣	١٥	١٢	٣	٦	٣	ج
٣٦	٤	٢٨	٦	٢٠	٤	١٢	٢	٤	د
٤٥	٤٠	٣٥	٣٠	٥	٢٠	١٥	١٠	٥	هـ
٦	١٢	٤٢	٦	٣٠	٦	٣	٣	٦	و
٦٣	٥٦	٧	٤٢	٣٥	٢٨	٢١	١٤	٧	ز
٧٢	٨	٥٦	١٢	٤٠	٤	٢٤	٤	٨	ح
٩	٧٢	٦٣	٦	٤٥	٣٦	٣	١٨	٩	ط



### ميزان الطبائع الاربعة

الذي يستخرج منه وزن كل طبع وزمانه وعنصره

عدد الوزن	حار يابس	بارد يابس	حار رطب	بارد رطب	عدد المراتب
٧	أ	ب	ج	د	مرتبة
٦	هـ	و	ز	ح	درجة
٥	ط	ي	ك	ل	دقيقة
٤	م	ن	س	ع	ثانية
٣	فا	ص	ق	ر	ثالثة
٢	ش	ت	ث	خ	رابعة
١	ذ	ض	ظ	غ	خامسة
الالات	الصفراء	السوداء	الدم	البلغم	العناصر
الزمان	الربيع	الصيف	الخريف	الشتاء	الفصول

جدول ايقع الابددي يفيد في المستحصلة ( الطريقة الدكنية )

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
---	---	---	---	----	---	---	---	---

ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
غ	وتسمى ايضا بالدائرة الايقعية							

### المقدمة الرابعة

#### رسالة كشف العيان

#### للشيخ محي الدين ابن العربي

اعلم انه لابد للجفار من بسط الحروف بالمقطعات وكذا بسط حرف اسم اليوم والساعات الماضية من اليوم باحد الطريقتين ويثبت المخلص وتوزيع المخلص اربعا اربعا باللفظ أي المرتبة أو بالعدي وعلى هذا طريقة ميزان الطبايع والمستنبط من المشهورة وهو من مشكلات هذا الفن .

اما اخذ الاعداد من الحروف والجمع وتقسيم الكل على اقل عدد لرابعة الرابع في علم الصغير وعلى المزيد المنتهي في الوسيط وعلى غير المنتهي في الكبير .

فاعلم ان العدد اذا جمع وزع واذا وزع حصص ووزن بميزان علم التنزل تارة والترقي اخرى على مقتضى الطبيعة ففي الاحاد المحصنة مع العشرات على فرض الزيادة على الحصص لابد ان لا يعمل في التنزل بل بالترقي لضيقه واستحالة فافهم ذلك . فاذا صعدت بت لا بد من اضافة مثلها اليها ومن العشرات الواقعة في الثانية ( التنصيف ) والثالثة ( التثليث ) والرابعة ( التربيع ) وهكذا لغاية المعشر .

واعلم ان طريق بسط العشرات واضح لمن له ادنى معرفة في هذا الفن فعلى المشتغل ان يعمل بالترقي في اولى وفي التنزل في ثانية وبالترقي في الثالثة والتنزل في الرابعة والترقي في الخامسة والتنزل في السادسة وهكذا مرتبا .

اما طريق بسط المئات فعلى العكس مما قلناه غير انها توازي العشرات في السالف فيما لو وقع الزائد زائدا على منتهى الاحاد . اما الناقص فعلى منتهى الاحاد على التعاكس .

اما بسط الالوف وان كان منحصرا على اول الدرجات ولكن منها ان يعمل بالتنزل دائما فتارة الى المئات لو وقعت في الثانية وتارة الى العشرات لو وقعت في الثالثة وهكذا ولا بد لك من ان تلاحظ نظام الكل وهو باب عظيم واسع مسطور في بعض كتب القوم وللمتأمل في ضبط مدارجه مدخل عظيم ولنشير الى رمز بسط (الدون)

٣٢

على الفوق وانزل الفوق الى الدون واكتب الفوق فوق الدون وتحت دونه والدون وتحت الفوق والفوق تحته .

في الدرجة الثالثة					في الدرج الثانية					
٧٠٠	٧٠٠	٥٠	١٠٠	٩٠	٨٠٠	٥٠	٧٠٠	٤	٧٠٠	٥٠
٥٠	٥٠	٧٠	٩٠	٥٠	٩٠	٥٠٠	٥٠	٤	٥٠٠	٥٠
٥٠٠	٧٠٠	٥٠	٩٠	٧٠	٩	٥	١٠٠	٩	٧٠	٥٠
٥	٥٠	٥٠٠	١٠٠	٩	٧٠٠	٥٠	٦٠	٥	٨٠	٥٠٠
					٩٠٠	٥٠٠	٨٠٠	٧٠٠	٥٠	١
في الزائدة					في الزائدة					
٥٠٠	٨٠٠	٨٠٠	٣٠٠	٨٠٠	٥٠	٩٠٠	٦٠	٥٠٠	٩٠٠	١
					٦٠	٧٠٠	٥٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠

في الدرجة الخامسة					في الدرجة الرابعة				
٨٠٠	٣٠٠	٥	٧٠٠	٥٠٠	٥٠	٧٠٠	٤	٧	٥٠
٥٠	٧٠٠	٥٠	٩٠	٥٠	٨٠٠	٥٠٠	٧٠٠	١	٨٠٠
٧٠٠	٥٠	٨٠٠	٥٠٠	٣٠	١	٦٠	٧	٥	٥
٨٠	٨		٨٠	١٠٠	٥	٨	٩	٧	
في الزائدة					في الزائدة				
٥٠٠	٧٠٠	٥٠٠	٧٠٠	٧٠	٥٠٠	٧٠٠	٥٠٠	٧٠٠	٧٠





جدول احاد الوسيط						في الدرجة السادسة عشر				
٥٠	٥٠٠	٧٠٠	١	٥٠	٥٠٠		٦٠	٥٠	٥٠	٥٠٠
٥	٥٠٠	٥٠٠	٧٠٠	١	٥٠		٥٠	٧٠٠	٥٠	٨٠
٦٠٠	٤	٥٠٠	٧٠٠	٩٠٠	٨٠٠		٩٠	٩٠	٧٠٠	٧٠٠
٥٠٠	٦	٩	٧٠٠	٨	٨٠٠					
في الزائدة						في الزائدة				
	٥٠٠	٥٠	٥٠٠	٣٠٠	٨٠٠		٥٠٠	٥٠	٥	٦٠

٣٥

جدول مئات الوسيط					جدول عشرات الوسيط				
٩	٧	٥	٣	١	٨٠٠	٥	٥٠	٥	١
٢	٤	٦	٨	١	٩٠٠	٦٠٠	٧	٩٠٠	٥٠
١	٣	٥	٧	٩	٥	٥٠٠	٣	٤	٥٠٠
في الزائدة					في الزائدة				
٧	٣	٥	٦	٥	٥	٤٠	٣٠	٢	١

جدول عشرات الكبير					جدول احاد الكبير				
٧٠	٦٠	٥٠	٤٠	٣٠	٩	٨	٧	٦	٥
٨	٩	١	١١	١٣	١٠	٢٠	٣٠٠	٤٠	٥٠٠
٥٠	١	٩٠	١٠	٤٠	٥	٦	٧	٨	٩
في الزائدة					في الزائدة				
		٩٠	٩٠	٩	٣٠	٤٠	٦	٣	٥
		٨٠	٨٠	٨٠٠					

جدول مئات الكبير					جدول الالف من الكل				
٥	٦	٧	٨	٩	٤	٦	٨	١٠	
٥٠	٤٠	٣٠	٢٠	١٠	٢	٣	٤	٥	
٦	٧	٥	٣	١					
في الزائدة					في الزائدة				
		٩٠٠	٦٠٠		١	٥٠٠	٥٠٠	١	

الى هنا انتهت المخطوطة

### المقدمة الخامسة

#### قاعدة ملا خدي بخش الهمداني

يكتب السؤال حروف مفرقة ثم ياخذ الوتدد ( الرابع ) ويطرح ثلاثة وهكذا الى اخر حروف السؤال ثم يكس الحاصل صدر مؤخر ثم ياخذ نظيرته الابدجية ثم ياخذ المستحضرة حرفين من السطر الاول الذي اجتمع من الاوتاد وحرف من سطر النظرية ويطرح حرف وياخذ الاخر حتى يكمل السطر ثم ياخذ لها المستحضرة من الستة المشهورة وهي الترقى والتنزل والترفع والمساوات والنظيرة أو ياخذ نفس الحرف الذي في السطر بمقتضى مناسبة السؤال . مثال على ذلك :-

السؤال ( يارب امشي بدرهمي نمسج دبخانه ميانه ) يكتبه احرف مفرقة هكذا

( ي ا ر ب ا م ش ي ب د ر ه م ي ن م س ج د ب خ ا ن ه م ي ا ن ه )

ثم يلق الرابع الرابع ويضعه في جدول كما تراه

الاوتاد	ب	ب	م	س	خ	ي	هـ
مؤخر صدر	هـ	ب	ي	ب	خ	م	س
نظيرة ابجد	ق	ع	خ	ع	ي	ظ	ا
مستحضرة	ب	ب	ن	خ	س	ي	ي

مستحصلة	ا	ك	ر	ذ	ن	ك	ب

ثم ياخذ مخمس مقلوب وينزل بالدرجات يعطي الجواب ثم رسم جدول حروف القوى لم نذكره لوجوده في مقدمة المجموعة

### المقدمة السادسة

#### قاعدة جفرية اخرى ( في المدة )

ياخذ نفس السؤال حروف مفرقة ثم ياخذ حروف بينات السؤال فقط مع المكرر في سطر تحت السؤال ثم ياخذ المدخل الكبير ( أي عددها مع مكرراتها ) فيكتبه ثم ياخذ عدد حروف السؤال فيكتبه ثم ياخذ عدد نقاط السؤال فيكتبه ثم ياخذ عدد حروف البينات المذكورة فيكتبه ايضا فيجمع هذه الفقرات الاربعة بمدخل كبير ثم ياخذ صورة جمع العدد المذكور بلا ملاحظة رتبته ثم يجمعه ايضا حتى ينتهي الى الاحاد فكل لاحق يكتب تحت سابقه فمجموع هذين العددين السابقين يفرضه ( سنينا ) أو ( شهورا ) أو ( اياما ) حسبما يناسب السؤال يحكم بت ثم ياخذ العدد الاول الذي جمعه والارقام الاربعة فيجمعها احادا باسقا المراتب ثم يستنطقه حروفا وياخذ بيناتها ثم ياخذ النتيجة الاولى من العدد الماضي فيستنطقها حروفا وياخذ بيناتها ايضا ثم ياخذ العدد الذ في فرضه سنينا فيستنطقه ايضا وياخذ بيناته فمجموع هذه البينات الثلاثة يفرضها ( اياما ) اذا فرضت الاول ( سنينا ) أو ساعات أو دقائق اذا فرضت الاول .



مثاله :- ( انقراض دولة زنديه )

السؤال احرف مفرقة ( ان ق ر ا ض د و ل ت ز ن د ي هـ )

بينات الحروف ( ل ف و ن ا ف ا ل ف ا د ا ل ا و ا م ا ا و ن ا ل ا )

جمع البينات مع المكرر ( ٤٨٢ )

عدد حروف البينات بعد اسقاط المكرر ( ٧ )

عدد حروف السؤال ( ١٥ )

عدد نقاط حروف السؤال ( ٨ )

جمع ( ٤٨٢ ) بلا مرتبة يساوي ( ١٤ ) وتساوي ( ٥ ) ايضا

جمع العددين الاخيرين ( ١٤ + ٥ = ١٩ )

٣٨

استنطاق الجمع الاول ( ب ف ت ) بيناتها ( أ أ أ ) عددها ( ٣ )

استنطاق الجمع الثاني ( د ي ) بيناتها ( أ ل أ ) عددها ( ٣٢ )

استنطاق الجمع الثالث ( ط ي ) بيناتها ( أ أ ) عددها ( ٢ )

جمع الاعداد الثلاثة الاخيرة ( ٣ + ٣٢ + ٢ = ٣٧ ) وهي علامة عدد الايام

بحسب السؤال . فافهم ما وصل اليك .

المقدمة السابعة

قاعدة جفرية اخرى

للشيخ محي الدين ابن العربي

يشترط في لفظ السؤال ان يكون عربيا . يبسط السؤال ثم ياخذ عدده الكبير جميعا فيخرج منها ( ٣٠ ) ثم يقسمها ارباعا على قاعدة الوفق المربع ثم ياخذ ربع ويسرمة في مربع ولكن عكس السير الطبيعي وذلك بان يبدأ من الخانة ( ١٦ ) ويختتم في المفتاح فان كان في العدد كسرا فان الواحد يزيد في الخانة ( ١٣ ) وان كان الكسر اثنين يزيه في الخانة ( ٩ ) والتي هي في الطبيعي الثامنة وان كان الكسر ثلاثة يزيد في خانو ( ٤ ) والتي هي في الطبيعي ( ١٣ ) فاذا اتم المربع ينظر الى الخانة الاخيرة التي انتهى اليها العدد فان كانت اربعة ارقام يرسمها بعينها حروفا من دائرة ابجد وان كانت اقل من اربعة ياخذ لها من الخانة التي تحتها من الضلع اليمين فيكملها اربعا ويعمل بها كما سيأتي شرحه وذلك بان يستخرج جواب من جميع المربع ثم ياخذ ارقام الخانة الثانية المذكورة فان بقيت فيها اربعا والا يكملها من التي تحتها كما ذكرنا اولا وهكذا يضع في خاناتها حتى ينتهي الى اخر الضلع المذكور ثم الضلع الثاني ثم الضلع الثالث ثم الضلع الرابع وعلى هذا الترتيب في الخانة السابعة من هذا السير ختام تمام الجواب وهذه هو ترتيب الخانات في اخذ الجواب .

٣٩

اما طريق رسم الارقام حروفا فالرقم الاول احاد والثاني عشرات والثالث مئات والرابع الوف وجد في الخانة ام اخذ من التي تحتها كل على ترتيبه هكذا . فاذا رسمت الحروف بعدد الارقام من ابجد هذا زمام وتسميها امهات الاول ثم تكسرهما على هيئة الزمام المنبري بتكسير الاحمدي وهذه صورته

٤	٣	٢	١	م	ح	ا	د	ح	ا	د	م	ا	د	م	ح	د	م	ح	ا
٤	٣	١	٢	م	ا	ح	د	ا	ح	د	م	د	ح	م	ا	د	م	ا	ح
٣	٢	٤	١	ح	د	ا	م	د	ا	م	ح	ا	م	ح	د	م	ح	د	ا

ثم يكسر السطر الاول ويستخرج امهات الثواني وهكذا يكسر شيء بعد شيء ويستخرج باقي الامهات الى اثني عشر ام بطريق الطول فاذا تم العمل في الخانة الاولى على هذا الترتيب وارادت استنطاق الخانة الثانية وما بعدها فتعمل لكل خانة ( ١٢ ) ام كما ذكرت لك فان وجدت في بعض الخانات صفرا تتركه والرقم الموجود وترسم بدله حرفا على عدده الواقعي وتفرض في الاول احاد والثاني والثالث والرابع على الترتيب المتقدم واما طريق اخذ عدد المنبر فالخانات اليمنى اولا واولا تاخذه على النحو المتقدم بدائرة الابد الاول احاد والثاني عشرات والثالث مئات والالوف مع الالوف واي خانة تفقد فيها حرفا ترسم بدله صفر هذا يمين المنبر اما يساره فتحسبه اولا كما ذكرنا في الرقم الاول ثم تحسبه ثانية كما ذكرنا في الثاني ولكن احسبهما بدائرة ( احست ) فاذا تمت هذه السطور الاربعة رقمنا الحاصلة عدد يماني بدائرة ابجد ودائرة احست تجمعها ويسمى هذا الجمع عدده الكبير ثم ينظر الى هذا الجمع فان كان اوله صفر ٠ يحذفه ويرسم الباقي تحته واذا لم يكن صفر يجمع العددين الاوليين بصورتها بلا مرتبة ويرسم الحاصل تحت ان كان دون العشرة فاذا زاد عنه شيء يضيفه على الرقم الثالث وترسم الباقي على هيئة سطر يسمى عدد الوسيط ويسمى ( المستحصلة ) الاولى

٤٠

ثم يرسم ايضا تحته سطر اخر يفعل بت كما تقدم من حذف الصفر وجمع العددين الاولين ويكملة يسمى وسيط الوسيط ويسمى ( المستحصلة الآخرة ) وهكذا يفعل في جميع الامهات ثم تاخذ عدد المستحصلة الاخيرة من الام الاولى وتطلب مساويه في صفحته ( ٢٨ / ٢٨ ) فاي حرف انتهى اليه العدد تنظر الحرف في أي سطر وفي أي خانة فخذ عدد الخانة وعدد السطر فتقيده تحته وتاخذ ذلك الحرف بعينه ثم انظر عدد المستحصلة الاخيرة من الام الثانية فتخرج من باقي الخانات في السطر الذي اخذت منه الحرف والباقي من العدد وتقيسه ايضا باعداد الصحيفة المذكورة ففي أي خانة انتهى العدد ترسم عدد الخانة فقط ثم تنظر الى عدد السطر الذي قبله فتاخذ السطر الذي ينتهي اليه عدد مجموع السطرين فتاخذ الحرف بموجب الخانة قد ضبطت عددها فالعدد الذي يؤخذ من هذا السطر والخانة هو الجواب ولم تزل تعمل بمستحصلة الامهات هكذا حتى تنتهي الى اخر الجواب فلو انتهى العدد من السطر ( ٢٨ ) ترجع تعمل كما عملت في الام الاولى تاخذ الحرف بلا اضافة عدد سطرين ولو انتهى عدد الخانات ايضا الى ( ٢٨ ) تاخذ العدد الذي بعدها بلا تخرج منه فان لم ينطق بالجواب على هذا التدبير كله أو

بعضه . فالذي لم ينطق فترجع الى امه فتحسب منبر اليسار منها بدائرة ابجد مقلوب وتترك الرقمين الذين رسمتهما بموجب دائرة احست فان لم ينطق ايضا نضيف عدد السنة الهجرية الى المستحصلة الاولى من الام الاولى باقى الامهات تبقياتها على حالها . وبعضهم يقول اذا لم ينطق الجواب الى جمع كبير الام الاولى مخصص النور مثلا ( بيجقاذنيل ) أو غسره من الاسماء الاثني عشر بحسب ام تلك السنة عند الترك . ولو احتاجت بعض لروف الى تبديل من ترقى أو تنزل أو من دائرة ايقع أو من ابجد مصوبا أو مقلوبا أو نظيره فلا بأس بت فانهم جوزوا ذلك عند عدم نطق الجواب .

وهذا ميزان المربع المعكوس بمناسبة السؤال والصحيفة المذكورة يعمل جدولا ( ٣٠ ) خانة في ( ٢٨ ) فالخانة الاولى يكتب فيها عدد السطور الى ( ٢٨ ) والثانية يكتب فيها عدد الحروف والخانات الى ( ٧٨٤ ) وهو من حاصل ضرب ( ٢٨ x ٢٨ ) والباقي من الجدول ( ٢٨ x ٢٨ ) ترسم فيه ابجد حروفا في اول السطر تبدا بالالف الى الغين وفي الثانية من الباء الى الالف وهكذا كل سطر تنقص حرفا من الاول وترسمه في اخر السطر الى ان ينتهي السطر ( ٢٨ ) اوله ( غ ) واخره ( ظ ) فافهم ترشد رعاك الله .

٤١

وهذه دائرة ابجد المقلوب

٥٠	٤٠	٣٠	٢٠	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ض	ذ	ظ	غ
	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١٠٠٠	٩٠٠	٨٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٣٠٠	٢٠٠	١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠

وهذه دائرة احست العدد

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠
ا	ح	س	ت	ب	ط	ع	ث	ج	ي	ف	خ	د	ك
ص	ذ	هـ	ل	ق	ض	و	م	ر	ظ	ز	ن	ش	ع
٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

المثال ( هل يكشف لمحمد ابن كلثوم سر جدول السباعي الرباعي )

مجموع عدد السؤال الاول ( ٢١١٦ ) يطرح منه ( ٣٠ ) الباقي ( ٢٠٨٦ )  
وبقسمة على اربعة يكن الحاصل ( ٥٢١ ) رבעه يرسم في مربع معكوس هكذا

٥٣٠	٥٢٦	٥٢٣	٥٣٧
٥٢٤	٥٣٦	٥٣١	٥٢٥
٥٣٥	٥٢١	٥٢٨	٥٣٢
٥٢٧	٥٣٣	٦٣٤	٥٢٢

امهات السؤال على تكسير احمد لمحي الدين ابن العربي

٢	١	٥	٦	٧	ز	ل	ث	هـ	هـ	ث	ل	ز
	١	٥	٨	٧		ل	ث	هـ	هـ	ث	ل	
	٩	٠	٧	٢			ث	هـ	هـ	ث		
	١	٢	٢	٤				هـ	هـ			
٣	٣	٤	٥	٠	احست				ابجد			
	٣	٣	٤	٥								
		٣	٣	٩								

٤٢

الامهات الثانية

٢	٩	٦	٠	٣	ل	ث	هـ	ز	ز	هـ	ث	ل
	١	٠	٧	٣		ث	هـ	ز	ز	هـ	ث	
١	٠	٨	٦	٨			هـ	ز	ز	هـ		
	٣	١	٤	٦				ز	ز			
٤	٤	٦	٩	٠	احست				ابجد			
	٤	٤	٦	٩								
		٤	٥	٥								

الامهات الثالثة

١	٤	٢	٠	٥	ث	هـ	ز	ل	ل	ز	هـ	ث
---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	----	---

		٦	٥	١		هـ	ز	ل	ل	ز	هـ
	٩	٨	٤	٦			ز	ل	ل	ز	
	٢	٦	٣	٨				ل	ل		
٢	٧	٣	٣	٠		احست				ابجد	
	٢	٧	٣	٣							
		٢	٧	٦							

## الامهات الرابعة

۲	۱	۰	۴	۵	هـ	ز	ل	ث	ث	ل	ز	هـ
	۲	۱	۰	۹		ز	ل	ث	ث	ل	ز	
	۹	۷	۰	۲			ل	ث	ث	ل		
	۱	۷	۸	۳				ث	ث			
۳	۴	۶	۳	۹		احست				ابجد		
	۳	۴	۷	۲								
		۳	۴	۹								

۴۳

## الامهات الخامسة

۲	۱	۶	۴	۳	ل	ز	ث	هـ	هـ	ث	ز	ل
	۱	۵	۶	۴		ز	ث	هـ	هـ	ث	ز	
۱	۰	۶	۷	۳			ث	هـ	هـ	ث		
	۱	۸	۳	۴				هـ	هـ			
۳	۵	۷	۱	۳								
	۳	۵	۷	۴								
		۳	۶	۱								

## الامهات السادسة

١	٣	٦	٠	٧	ز	ث	هـ	ل	ل	هـ	ث	ز
	١	١	٤	٢		ث	هـ	ل	ل	هـ	ث	
	٨	٨	٧	٦			هـ	ل	ل	هـ		
	١	٣	١	٦				ل	ل			
٢	٤	٩	٤	١	احست				ابجد			
	٢	٤	٩	٥								
		٢	٥	٤								

الامهات	امهات الاولى	امهات الثانية	امهات الثالثة
الحاصل	٣٣٩	٧٩٤	١٠٧٠
السطر	١٣	الاول	١٣
الخانة	٣	١٠	٤
<b>الجواب</b>	<b>س</b>	<b>ي</b>	<b>ع</b>
الباقى	٢٥	١٨	٢٢

٤٤

الامهات	امهات الرابعة	امهات الخامسة	امهات السادسة
الحاصل	١٤١٩	٣٦١	٢٥٤
السطر	٢٣	٨	١٧
الخانة	١٨	١٥	١٧
<b>الجواب</b>	<b>ل</b>	<b>ت</b>	<b>هـ</b>
الباقى	١٠	١٣ (ت = م)	١١

**وكان الجواب ( سيعلمه )**

ورأيت في نسخة اخرى ايضا

المثال ( هل يتيسر للشيوخ ابي بكر مراده ) وجوابه ( يكون له شأن في اخر امره )

جدول استخراج المستحصلة بالطريقة المنبرية

للعلامة محي الدين ابن العربي ( ١ )

١	٢٨	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
٢	٦٥	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
٣	٤٨	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
٤	١١ ٢	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	فا
٥	١٤ ٠	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	فا	ص



٦	١٦	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
٧	١٩	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
٨	٢٢	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
٩	٢٥	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
١٠	٢٨	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
١١	٣٠	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
١٢	٣٣	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ
١٣	٣٦	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض
١٤	٣٩	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
١٥	٤٢	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
١٦	٤٤	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا
١٧	٤٧	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب
١٨	٥٠	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج
١٩	٥٣	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د
٢٠	٥٦	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	هـ
٢١	٥٨	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	هـ	و
٢٢	٦١	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
٢٣	٦٤	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
٢٤	٦٧	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط



ظ	غ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	٣٦ ٤	١ ٣
غ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	٣٩ ٢	١ ٤
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	٤٢ ٠	١ ٥
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	٤٤ ٨	١ ٦
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	٤٧ ٦	١ ٧
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	٥٠ ٤	١ ٨
هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	٥٣ ٢	١ ٩
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	٥٦ ٠	٢ ٠
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	٥٨ ٨	٢ ١
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	٦١ ٦	٢ ٢
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	٦٤ ٤	٢ ٣
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	٦٧ ٢	٢ ٤
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	٧٠ ٠	٢ ٥
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	٧٢ ٨	٢ ٦
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	٧٥ ٦	٢ ٧
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	٧٨ ٤	٢ ٨

## المقدمة الثامنة

### اصول كشف الران

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
افرد	زوج الزوج	افراد	زوج الفرد	افراد	اول زوج الزوج	اول الافراد	اول الازوج	ليس من العدد

مثال زوج الزوج	مثال زوج الفرد	مثال زوج زوج الفرد
٦٤	٣ / ٦	٢٨
٣٢	٧ / ١٤	١٤
١٦	٩ / ١٨	٧
٨		
٤		
٢		

### ترتيب الفلك لجدول العناصر

نار	١	هـ	ط	م	ف	ش	ذ	نار	تراب	هواء	ماء
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧				
هواء	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض	حمل	ثور	جوزاء	سرطان
	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤				
ماء	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	اسد	سنبله	ميزان	عقرب
	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١				
تراب	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ	قوس	جدي	دلو	حوت
	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨				

### الانواع الثلاثة في الطرح والاسقاط من اسماء الله الحسنى

اسماء الله	ياتور	ياهادي	يامبين	يامحيط
مجموع	٢٦٧	٣١	١١٢	٧٨
اسقاط	٩	٩	٩	٩
الباقى	٦	٤	٥	٦
مجموع	٢٦٧	٣١	١١٢	٧٨
اسقاط	١٢	١٢	١٢	١٢
الباقى	٣	٧	٥	٦
مجموع	٢٦٧	٣١	١١٢	٧٨
اسقاط	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
الباقى	٢٧	١	٢٣	١٨
اسقاط العنصر	من النار	من التراب	من الهواء	من الماء
	٩	١٦	١٢	١٥

ا	ب	ج	د	جمعا	باقي الاسقاط	نسبة
٩	١٢	٣	٣	٢٧	٩	٤
				١		٢

### درجة الشمس سرطان مائي يكون اسقاطات الاسماء

نور	هادي	مبين	محيط	اسقاط	مجموع
٣٦	١٢	٣٣	٣٠	١٥	٣٢٠

من حيث المجموع ( ١١١ ) بعد الاسقاط ( ٩ ) الباقي ( ٣ ) من تكرار اسقاط ( ٩ ، ١٢ ، ٣ ، ٣ ) الباقي ( ٥ ) والباقي ( ٩ / ٢٨ ) اسقاط ( ٩ )

## زايرة

ي	س	ا	ل	ع	ب	د	ر	ح	م	ا	ن	ع	ن	ص	ا	ل	ح	ب	ا	ش	ا	ه	ل		
ق	ب	د	ا	ن	ب	ا	ش	ا	ا	و	ل	ا	ط	ا	ل	ع	س	ن	ب	ل	ه	ا	ل		
ر	ا	ب	ع	ق	و	س	ا	ل	س	ا	ب	ع	ح	و	ت	ا	ل	ع	ا	ش	ر	ج	و	ز	ا
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م	ا	ل	خ	ل	ق	ح	ز	ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ق	ر	ي	ب
م	ج	ي	ب	و	ا	س	ع	م	ت	ف	ض	ل	ح	ي	ا	ل	ج	و	ا	ب	م	ح	ر	ر	م
ن	غ	ي	ر	ر	م	ز																			

بقية	٩	١١	١٣	١٥	١٧	١٩	١	٣	٥	٧														
اسقاط	٦	٣	٢٧	٤	٧	١	٥	٥	٢	٦														
مفتاح	١٥	١٤	٤٠	١٩	٢٤	٢٠	٦	٨	٢	٨														
طرح	٩	١٢	٣٠	٩	٩	١٢	٣٠	٩																
دور/١	٢٨	٢٤	٣٠٢	٢٦	٣٩	٣٤	٨٠٢	٢	٤	٨٤														
باقية	١	٥	٩	٨	٣	١٥	٥	٤	١	٥														
دور/١	٦٠٢	٢٣	٩٩	٦٤	٢٠٢																			
باقية	٣	٥	٣	١٥	٨																			

## وفق اعداد السؤال

٣٢٧٥	٣٢٧٩	٣٢٨٢	٣٢٩٨
٣٢٨١	٣٢٩٩	٣٢٧٤	٣٢٨٠
٣٢٧٠	٣٢٨٤	٣٢٧٧	٣٢٧٣
٣٢٧٨	٣٢٧٢	٣٢٧١	٣٢٨٣
ح	ج	و	هـ

## الحروف الاشاعية

### المقدمة السابعة

#### قواعد وزيارج جفرية ورملية لقطت من مخطوطات عديدة

#### مصطلحات الرمل

**الطرح :-** معناه هو ان تأخذ شكل الميزان مثلا وترى ترتيبه في دائرة الابدح فيكون عدده هنا هو ( ١٦ ) فتحسب ستة عشر بيتا ابتداء من الميزان فبأي بيت يقع نهاية الحساب فهو ( المتن ) ويسمى ( نفس الرمل ) ايضا .

**السكن :-** ان أي شكل وقع في سكنه يتكرر حرفه ويعتبر حرف البيت الذي يليه ايضا ويمكن ان يجعل الآحاد عشرات والعشرات مئات والعكس بالعكس .

**قابلات السعادة :-** اعلم ان ( ././ ) ( .../ ) ( !././ ) تسمى قابلات السعادة فالشكل الأول هو القابل الأكبر فالأوسط فالأصغر . فاذا بلغ عدد الميزان الى هذه الاشكال فيدل الرمل على حصول المطلوب على الوجه الاكمل .

**مركز الشكل :-** يقصد بعبارة مركز الشكل هو ان تحسب ( ١٣ ) بيتا ابتداء من بيت الشكل ثم تسير به بموجب دائرة الابدح فحيث انتهى العدد فهو مركز الشكل المطلوب ثم تحسب نقطه ( ١ - ٢ - ٣ - ٤ ) كم له وتضربه  $\times ١٠$  الذي هو عدد الميزان ( .... ) فما حصل معك ثبته حرفا بابجد الكبير مثاله : مركز ( !!! ) اللحيان هو ( ././ ) وهو نقى الخد وعدد عنصره  $٨ \times ١٠ = ٨٠$  حرفه ( ف )

اذا اردت استخراج الاسم فانظر الى الشكل المقصود واستخرج مركزه اضرب اعداده في اعداد الميزان فهو حرف من حروف الاسم .

وإذا اردت ان تعلم عدد حروف الاسم فخذ عناصر الاشكال الى الميزان وزد النقطة الموجودة في عاقبة العاقبة اعني البيت الـ ( ١٦ ) على الغالب منها واضرب الحاصل في الطالع واطرحه تسعة تسعة فالحاصل هو المطلوب .

### في معرفة مفردات الرمل ما في ضمير السائل

( الطريق ) ( .... )

يسال عن سفر وانتقال أو غائب أو ولد أو مال خرج من يده فان صدقك فحذره من صاحب سوء وكذا الزواج فلا يتعجل به

( العتبة الداخلة ) ( .../ )

يسال عن وظيفة أو عمل وهي جيدة لكل ما يأمل

( العتبة الخارجة ) ( /... )

هو يسال عن سفر وهو خير له أو عن مريض يطول مرضه أو عن زواج فلا يعجل به هذه المرة بالذات فليترث ويتربص الفرص

( اللحيان ) ( . / / / )

يسال عن غائب بعيد ويطول رجوعه أو عن البيع والشراء ففيهما المنعة والربح أو عن مريض يسلم من مرضه وإذا سال عن ربط أو عقد يزول عنه

( الانكيس ) ( . / / / )

يسال عن سفر فهو رديء له وعن سرقة أو شيء اضاعه فلا يعود له يتفاجأ ببشارة لا يتوقعها وليحذر عوه معه

( الجماعة ) ( / / / / )

يسال عن سفر في بحر أو زواج وهو جيد له أو عن غائب يعود وعن مريض يشفى وهو كثير الاصحاب

( النصرة الداخلة ) ( .. / / )

يسال عن الابق يعود له وعن حمل فبشره بالولد ويحصل على اموال لا يتوقعها وليحذر كل الحذر من السفر



**( النصره الخارجة ) ( / / )**

يسال عن انتقال فهو خير له وعن مرض في بطنه وعن الغائب يعود سريعا  
ويسال عن امراة لا تكون له

**( نقى الخد ) ( . / )**

يسال عن قبض مال أو ارض أو زواج وهو جيد وميمون وسفره صالح وغائبه  
يعود ويكسب اموالا

**( الجودلة ) ( . / )**

يسال عن زوجة أو امراة أو خلاص حمل أو عن مال مسروق أو عن رزق يومه  
أو البيع والشراء وكل ذلك جيد ومحمود

**( القبض الداخل ) ( . / . / )**

يسال عن اموال يحصلها أو عن زاج يتم أو عن سفر فلا خير فيه والافضل ان  
يتانى باتخذ قراراته ولا يتسرع فيها

**( القبض الخارج ) ( / . / . )**

يسال عن نفسه فبشره بخير ياتيه أو عن مسافر له لا يعود وعن تجارة فيها عسر

**( الاجتماع ) ( / . . / )**

يسال عن الزاج فليتاكد من توافق البروج وعن سفر رديء كل ما يريد اخراجه  
ففيه عسر فليحذر من الاخذ والعطاء

**( البياض ) ( / . / / )**

يسال عن امراة أو عقد صداقة أو وثيقة أو اموال يقبضها أو مريض أو مسجون  
يخاف عليه من الموت وهي جيدة لكل ما يريده والمعقود له لا ينفك

**( العقله ) ( . / / . )**

يسال عن مريض فهو قريبه يشفى باذن الله وهي جيدة للسفر وله حبلى تاتيه بولد  
ذكر وهو يغلب في دعاه

وهذا تسكين الجودلة المشهور على السنة القوم

ت	اسم الشكل	رمز الشكل	حرفه	برجه
١	الجودلة	. / ..	ط	الحمل
٢	نقى الخد	.. / .	ي	الميزان
٣	الليحان	///.	أ	المشتري
٤	الانكيس	. ///	ب	الجدي
٥	العتبة الداخلة	. .. /	ز	الحوت
٦	العتبة الخارجة	/ . ..	ح	الذنب
٧	الجماعة	////	م	عطارد
٨	الطريق	....	ع	القمر
٩	النصرة الداخلة	.. //	و	الثور
١٠	النصرة الخارجة	// ..	هـ	الاسد
١١	القبض الداخل	. / . /	ك	المشتري
١٢	القبض الخارج	/ . / .	ل	الراس
١٣	الاجتماع	/ .. /	س	عطارد
١٤	العقلة	. / / .	ن	زحل
١٥		// . /	ج	المريخ
١٦		/ . //	د	القمر

## المقدمة الثامنة

### قاعدة جلية في استخراج الاسماء

مأخوذة من كتاب نفحات الاسرار في علم الرمل للسيد محمد باقر اليزدي مذيبة بالتحقيق فيه انا كاتب هذه المقالة وهي مجربة وصحيحة من قبلي . نسأل الله التوفيق والعون .

قال صاحب سرائر الاولياء يجب ان يلاحظ الرمال الشكل الواقع في الميزان كم قوته ( بدائرة الابدح ) بمعنى ما مقدار عدده في الترتيب الابدحي فيحسب بقدره ابتداء من الميزان فالشكل المنتهي اليه في أي بيت يسمى ( نفس الرمل ) ويسمى ( المنتهى ) ايضا ثم يأخذ عددهم يعد الى ان ينتهي بشكل يسمى ( المنتهى به ) ويسمى شكل الميزان ( المنتهى منه ) وكل السرائر والاسرار في هذه القاعدة .

فاذا ضربت المنتهى المسمى ( بمتن الميزان ) في صاحب البيت فالشكل الحاصل يسمى ( الشرح ) لما سد او فتح من الشكل المذكور عنصر البيت يسمى الشكل الحاصل ( التفسير ) ولما فتح او سد المتن بعنصر البيت فالحاصل يسمى ( التأويل ) ويستخرج من كل منهما حرفا من حروف الاسم . ولنضرب لك الان مثلا على ما قلناه ونضرب لك التخت كاملا لتكون على بينة من الامر .

ضربنا الرمل فظهرت لنا الاشكال التالية :

البنات			
٨	٧	٦	٥
.	—	—	—
.	—	—	—
.	—	—	—
.	—	.	—

الامهات			
٤	٣	٢	١
—	—	—	—
.	—	—	—
—	—	—	—
.	.	.	.

## الحفـيـدـاد

١٢	١١		١٠	٩
.	—		—	—
.	—		.	—
.	—		—	—
.	—		—	—
بنات الحفـيـدـاد				
	١٤		١٣	
	.		—	
	.		.	
	.		—	
	—		—	
		ميزان الرمل		
		١٥		
		.		
		—		
		.		
		—		
		عاقبة الرمل		
		١٦		
		.		
		—		
		.		
		.		

فكان في الميزان ( .// ) وقوته خمسة اعداد ( يقصد ترتيبه بدائرة الابدح الاصلية الخامس ) وهو واضح عند اهله . ولما حسبنا وعددنا من الميزان بلغ الطرح الى الثالث وفيه المنتهى ( يقصد بذلك ان نحسب من ميزان الرمل خمسة بيوت فيقع في الخامس على البيت الثالث في الرمل المضروب ) وهو ما يسمى بالمنتهى او المتن او الطالع . ولما ضربناه في صاحب البيت حصل ( .// ) وهو ( الشرح ) ( يقصد ضرب صاحب بيت الرمل الثالث وهو ( /// ) في صاحب بيت الثالث من دائرة الابدح وهو ( /// ) يحصل لنا الشكل ( .// ) وهذا هو ما يسمى ( الشرح ) . ولما فتحنا مركز الماء الذي هو العنصر الثالث حصل لنا ( .... ) وهو ( التفسير ) يقصد بذلك ( نلاحظ ترتيب البيت الثالث من الرمل المضروب فنجه من عنصر الماء ونلاحظ الشكل الحاصل لدينا في ما يسمى الشرح فنجد ماؤه مسدود فنفتح فيصبح هكذا ( .... )

وهو ما يسمى ( بالتفسير ) . ولما فتحنا ماء ( المتن ) وهو ( ./// ) حصل ( .// ) وهو ما يسمى ( التأويل ) . فاصبحت لدينا المسميات التالية ( المتن ) و ( الشرح ) و ( التفسير ) و ( التأويل ) ثم اخذنا عدد ( /// ) الذي هو المتن وهو ثمانية وعددنا من الثالث فبلغ العاشر وفيه ( الحمرة .// ) وهو المنتهى به وضربناه في صاحب البيت من الدائرة ( العاشر ) وهو ( .// ) حصل ( /// ) وهو الشرح ولما كان في مركز الهواء فتحنا هواء ( /// ) فصار ( .// ) وهو التفسير وسددنا هواء المتن فصار ( /// ) وهو التأويل بسطناه هكذا ( المتن ) ( الشرح ) ( التفسير ) ( التأويل ) وهذا هو المراد ببسط الميزان وحركاته الاربعة المشهور على السنة القوم ولعمرك ما رسموه الا بالرمز والاشارة وانا كشفت النقاب لك .

### كيفية استخراج المتن والشرح من التخت

**المتن :-** يستخرج من ملاحظة شكل الميزان وموقعه من دائرة الابدح ثم تسير بعدد موقع الميزان من الدائرة ابتداءً من الميزان في التخت فحيث نفذ العدد فهو المتن

**الشرح :-** وهو حاصل ضرب الميزان في المتن

**التفسير :-** هو ملاحظة الشكل الحاصل من ضرب الميزان في المتن ومعرفة عنصره من ( نهمت ) فإذا كان عنصره مفتوح نسده والعكس بالعكس

**التأويل :-** يستخرج اصلاً من المتن بطبع التفسير وعلى عكس عمله أي اننا اذا سدنا العنصر في التفسير نفتحه في التأويل

ففي هذه الاشكال الثمانية كان ( /// ) في الاول فضربناه مع صاحب البيت اعني ( /// ) حصل لنا ( /// ) وكان في بيت ( /// ) ( /// ) التي هي تاويل للمنتهى به سدنا ماء الميزان اعني ( /./ ) فصار ( /// ) وهو حرف (الالف ) فالالف في ذات ( /// ) الاول ، ونظرنا الى بيت الانكيس كان فيه ( .... ) وهو تفسير المنتهى به كما عرفت ويتعلق به حرف ( السين ) و ( /.. ) الذي هو الشرح كان له سكن ارتفاع في البيت العاشر الذي هو مكان المنتهى به ويتعلق به حرف ( الكاف ) ثم عدنا قوة ( /... ) وهي السبعة فبلغ الرابع وفيه ( /./ ) وهو تفسير المنتهى به ويتعلق بالحرف الرابع حرفي ( د - ر ) وبالاجمال خرجت لدينا الحرف التالية ( أ ) و ( س ) و ( ك ) و ( ن ) و ( در ) وبعد تركيب الحروف حصل لنا اسم ( اسكندر ) فما اعظم هذا العلم .

ومما يجب معرفته لطالب استخراج الاسم هو مراتب العناصر وهي ثمانية لكل عنصر ويختلف وقوع الاشكال في كل منها وهكذا :-

## ( مراتب النار )

( ///. ) ( //.. ) ( /. ) ( /... ) ( .//. ) ( ./.. ) ( ../. ) ( .... )

## ( مراتب الهواء )

( //./ ) ( //.. ) ( /. ) ( /... ) ( .//. ) ( ./.. ) ( ../. ) ( .... )

## ( مراتب الماء )

( /./ ) ( /. ) ( /... ) ( .//. ) ( ./.. ) ( ../. ) ( .... )

## ( مراتب التراب )

( ./// ) ( .//. ) ( ./.. ) ( .//. ) ( ./.. ) ( ../. ) ( .... )

واعلم ان هذه المراتب على ما ذكرناه بدائرة الابدح لكن كل من اراد العمل بدائرة اخرى عليه بفرز العناصر منها بالطريقة المذكورة انفا . اعلم ان نقاط الاشكال ما عدى الطريق ( ٢٨ ) نقطة . سبعة منها نارية وسبعة هوائية وسبعة مائية وسبعة ترابية . والحروف العربية الـ ( ٢٨ ) موجودة في ذات هذه النقاط بسبب تعلق الحرف بالعناصر الاربعة ايضا منقسمة بالتسبيع على الوجه المذكور في الاشكال وانقسامه على ترتيب الدائرة الاهطمية . قال مولانا الصادق ابو عبد الله جعفر بن محمد ( رض ) الحروف النارية هي ( اهطم فشذ ) الهوائية ( بوينصتض ) والمائية ( جزكسقتظ ) والترابية ( دحلح رخغ ) فالالف في نقطة النار الاولى وهي نار ( ///. ) وكذلك سائر الحرف فتدبر ذلك .

وايضا الالف في ذات الشكل الاول من دائرة الابدح والياء في ذات الثاني وهكذا . ثم ان ( ف ) التي في طرف السابع عشر هي في ذات الشكل الاول ايضا و ( ص ) في الثاني وهكذا وهذا هو جدولته كما ترى :-

جدول دائرة الحروف عند الجمهور لاستخراج الاسم المجهول وهو ( غير دائرة  
الابدح المشهور ) ( ///. أ - ف ) ( /.. ب - ص ) ( .. ج - ق ) ( /.. در )  
( /.. هـ - ش ) ( /.. و - ت ) ( ... ز - ث ) ( ///. ح - ج ) ( .. ط - ذ )  
( /.. ي - ض ) ( .. ك - ظ ) ( /.. ل - غ ) ( /.. م ) ( /... ن ) ( ٠٠٠٠ س )  
( /// ع )

وبالجملة هذه الاشكال ارباب هذه الحروف على الوجه المذكور في الدور الاول في  
سائر البيوت ينقسم عليها الحروف على الولاء فأن ( ///. ) مثلا صاحب الالف في  
رأس الدور صاحب الجيم في الثاني صاحب الدال في الثالث وعلى هذا فقس .

### ( قاعدة الابدح )

جدول دائرة الابدح في استخراج الاسماء المجهولة

البيوت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
الاسم	الليحان	الحمرة	نصرة خارجة	البياض	قبض خارج	اجتماع	عتبة خارجة	انكيس
الشكل	.	.	.	.	.	.	.	.
حرفه	أ ف	ب ص	ج ق	د ر	هـ ش	و ت	ز ث	ح خ



١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	البيوت
الجماعة	الطريق	راية الفرح	نقى الخد	نصرة داخلة	الجودلة	قبض داخل	العقلة	الاسم
— — — —	. . . . . . .	— . . . . . .	. — . . . .	— — . . . .	. . . — . .	— . . — . .	. — — . .	الشكل
ع	س	ن	م	ل غ	ك ظ	ي ض	ط ذ	حرفه

### قاعدة في ترتيب الابدح تعتمد على النقطة

اعلم ان نقطة النار لها ( الواحد ) والهواء له ( الاثنان ) والماء لها ( الاربعة ) والتراب له ( الثمانية ) . وهذا هو حساب عدد حروف ( ابد ح ) وعند بسط ترتيبها نقول للحيان واحد والحمرة اثنان ولغاية الجماعة ستة عشر وهكذا تدل النقاط على موضع ترتيب الاشكال بدائرة الابدح بحسب طبائعها الاربعة ( نهتم ) واليك الجدول الموعود به :

### جدول اعداد العناصر بترتيب الابدح

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	البيوت
///	/...	/..	/..	/..	///..	///.	///.	اشكال
///..	////	///.	///	....	/..	.../	.../.	مراكز
٢٠	٤٠	٣٠٠	٢٠٠	١٠	١٠٠	٩	٨	اعداد عناصر
ر	ت	ج غ	ب غ	ق	غ	ص	ف	الحروف

١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	البيوت
////	....	.../	../. .	..//	./..	./.	./..	اشكال
///.	///	///	./.	./..	./..	./.	/...	مراكز
٩٠	٨٠	٧٠	٦٠	٥٠٠	٥٠	٤٠٠	٣٠	اعداد عناصر
ظ	ض	ذ	خ	ه غ	ث	د غ	ش	الحروف

فإذا اردت استخراج اسم فانظر الا الشكل المقصود واستخرج مركزه واضرب اعداده في اعداد الميزان فهو حرفا من حروف الاسم . واذا اردت ان تعلم عدد حروف الاسم فخذ عناصر الاشكال الى الميزان وزد النقطة الموجودة في عاقبة العاقبة اعني البيت ( ١٦ ) على الغالب منها واضرب الحاصل في الطالع اطرحها تسعة تسعة فالحاصل هو المطلوب . اذا اردت ان تستخرج حروف كثيرة فعليك برعاية العمل بطريقة الطول والعرض والعمق واما الطول فهو يحصل من نقاط الفرد واما العرض فهو يحصل من نقاط الزوج واما العمق فهو يحصل من نقاط مجموعهما .

مثلا : الشكل ( ./.. ) احواله الثلاثة هي ( ١١ - ٨ - ١٩ ) فطوله في البيت الخامس لأنه حادي عشره وعرضه في البيت الثاني لأنه ثامنه عمقه في وتد الوتد لأنه تاسع عشره وعند عدم بلوغ الشكل في بيت الطول يزداد فيه مقدار النقص ومن تجاوزه عنه ينقص منه .

مثلا : طول ( ./.. ) في الرابع هو ( ١٢ ) وفي السادس هو ( ١٠ ) وهكذا . اما العرض والعمق فبالعكس وهذا الباب نافع في الدفين ايضا فيلاحظ الاشكال الواقعة في طول ( ./.. ) عرضه وعمقه واطوالها واعراضها واعماقها يحكم بذلك . ويتضح المقصود من كلامنا بملاحظة الجدول التالي :

البيوت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
اشكال	///.	///.	///.	///.	///.	///.	///.	///.
طول	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
عرض	٢٨	٢٦	٢٤	٢٢	٢٠	١٨	١٦	١٤
عمق	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢
ط/بيت	١	١	١	١	١	١	١	١

البيوت	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
اشكال	///.	///.	///.	///.	///.	///.	///.	///.
طول	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
عرض	١٢	١٠	٨	٦	٤	٢	١٥	٣٠
عمق	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	٣٠
ط/بيت	١	١	١	١	١	١	١	١

ويمكن استخراج الاسماء من المراكز الاربعة بطريقة ميزان العمل ايضا . وهذه هي قاعدة ميزان العمل . فنقول ليس المراد به ( البيت الخامس عشر ) بل يجن ان يعمل ماله ( وسط وطرفان ) على صورة الميزان اعني ( الكفتين ) المسمى بالفارسية ( شاهين ) ولما رقمناه يحصل لنا هذه الاشكال :

---

ويسمى بميزان الفرد في الفرد      ٥   ٥   ٥

---

ويسمى بميزان الزوج في الفرد      ٥   ٥   ٥   ٥

---

ويسمى بميزان الفرد في الزوج      ٥٥   ٥   ٥٥

---

ويسمى بميزان الزوج في الزوج      ٥٥   ٥٥   ٥٥

---

وهذا هو المراد ( بالميزان الاقليدي ) واوضح من ذلك بيانا ان نقول :-

١ - ٥ - ٩ - ١٣      ميزان فرد الفرد      وطبعه ناري

٢ - ٦ - ١٠ - ١٤      ميزان الفرد في الزوج      وطبعه هوائي

٣ - ٧ - ١١ - ١٥      ميزان الزوج في الفرد      وطبعه مائي

٤ - ٨ - ١٢ - ١٦      ميزان الزوج في الزوج      وطبعه ترابي

## المقدمة التاسعة

### قواعد في اوتاد الرمل

حروفه ( أ - م - ذ )	( ///. ) ( /... ) ( ../. )	وتد النار
حروفه ( هـ - ف )	( //.. ) ( ٠//. )	مائل وتد النار
حروفه ( ط - ش )	( /.. ) ( /.. )	زائل وتد النار
حروفه ( ب - ن - ض )	( //./ ) ( /... ) ( .../ )	وتد الهواء
حروفه ( و - ص )	( //.. ) ( ././ )	مائل وتد الهواء
حرفه ( ي - ن )	( /.. ) ( /.. )	زائل وتد الهواء
حروفه ( ج - س - ظ )	( /.. ) ( /... ) ( .../ )	وتد الماء
حروفه ( ز - ق )	( /.. ) ( //.. )	مائل وتد الماء
حروفه ( ك - ث )	( /.. ) ( /.. )	زائل وتد الماء
حروفه ( د - ع - غ )	( ///. ) ( /.. ) ( .../ )	وتد التراب
حروفه ( ح - ر )	( //.. ) ( //.. )	مائل وتد التراب
حروفه ( ل - خ )	( /.. ) ( /.. )	زائل وتد التراب

### ملاحظة

الاوتاد كل حرف فيه يطلب ثاني عشره  
 مائل الاوتاد كل حرف فيه يطلب ثاني عشره  
 زائل الاوتاد كل حرف فيه يطلب ثاني عشره

### قاعدة في معرفة المدة والاسم

إذا اردت معرفة المدة فاضرب الرمل الى الشكل ( ١٦ ) ثم اجمع نقاط عناصره  
 الاربعة فكل طبع زاد عن غيره فهو ( الغالب ) فأن زاد النار فالمدة ايام . وان زاد  
 الهواء فالمدة أسابيع . وان زاد الماء فالمدة شهور . وان زاد التراب فالمدة سنين  
 فان تساوى عنصرين او أكثر فارجع الى الخط المضروب واعداد اشكاله وانظر  
 الى الاشكال الزائدة منهم فالاكثر والاغلب عددا فيكون الحكم للطبع الزائد منهم من  
 الاشكال والنقط فكل ما كان زائدا من الاشكال والنقط كان الاغلب .

- فان تساوت اشكال النار نقطتها مع اشكال التراب ونقطتها ( فالنار اغلب )
- فان تساوت اشكال النار ونقطتها مع اشكال الهواء ونقطتها ( فالهواء اغلب )
- فان تساوت اشكال النار ونقطتها مع اشكال الماء ونقطتها ( فالماء اغلب )
- فان تساوت اشكال التراب ونقطتها مع اشكال الهواء ونقطتها ( فالهواء اغلب )
- فان تساوت اشكال التراب ونقطتها مع اشكال الماء ونقطتها ( فالماء اغلب )
- فان تساوت اشكال الهواء ونقطتها مع اشكال الماء ونقطتها ( فالهواء اغلب )

مثال على ذلك :-

ضربنا رملا لانسان غائب وأردنا ان نعرف مدة غيابه فجمعنا عناصر الرمل فجدنا عنصر التراب اكثر عددا فدل على انه يغيب سنين . وأردنا ان نعرف كم عام يغيب في سفره فضربنا ذلك العنصر الاغلب في نفسه فكان الخارج ( مكاق ) فطرحناه ( يو يو ) فكان الفاضل واحد ن ثم اردنا ان نعرف في أي شهر يأتي طرحنا ذلك العدد ( يب يب ) فكان الباقي واحد فعرفنا انه يأتي في شهر محرم من السنة الثانية . ثم اردنا ان نعرف في أي يوم يأتي فطرحنا ذلك العدد ايضا ( ل ل ) فكان الفاضل واد ( قلنا يأتي في اول يوم من محرم من السنة الثانية ) فطرحنا ذلك العدد ( ز ز ) فكان الباقي ( ٢ ) قلنا يأتي يوم الاثنين من ذلك الشهر من تلك السنة .

امام في استخراج الاسم فنرجع الى العدد الاصلي وهو ( ياه ) ونضربه في الشكل العاشر فكان هو ( الطريق ) وكانت الجملة ( ٤٤ ) وهما بحرفي ( د - م ) فاسقطناهم ( ط ط ) فكان الباقي ( ٨ ) ولها حرف ( ح ) ثم اسقطناهم ( ز ز ) فكان الباقي ( ٢ ) حذفنا واحد واثبتنا واحد فكانت هذه الاحرف ( م د ح أ ) ونطقها ( احمد )

ويمكن استخراج الاسم ايضا بالتحقيق من ضرب ( ١١ x ١٤ ) وما يخرج منها فانك تجد في حروفها الاسم ورمزت بتلك الكلمات للغالب المغلوب من طبائع الاشكال الزائدة ( نهمت ) فقلت ( هن من نت هم هت هت ) فالحرف الاول للزائد الغالب والحرف الثاني للناقص المغلوب فافهم ثم مرتبا ( هاء نون ميم نون نون تاء هاء ميم هاء تاء ميم تاء ) ( هوى ونار وماء ونار نار وتراب وهواء ماء وهواء وتراب وماء وتراب ) فافهم ذلك جيدا .

### زايرة رملية ( طازد )

اعلم ان الاشكال الرملية ( ١٦ ) شكلا ولها تساكين كثيرة ومن احسن هذه التساكين بحسب التجربة والخبرة هو تسكين ( طازد ) ويسمى تكسن ( الجودلة ) ايضا وهو الذي صنف فيه الزناتي وكثيرا من العلماء الافاضل من اهل الصنعة واعدوا القواعد والطرق وجعلوا لها اشكالا واعدادا وغير ذلك . وفيما يلي تسكين الجودلة المشهور وهذا صورته :-

الجودلة	الحيان	راية الفرح	البياض	الطريق	القبض الخارج	الحمرة	الانكيس
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩
. / ..	/// .	... /	/.. /	....	/ . / .	/// .	. / / /
النصرة الخارجة	العقلة	الاجتماع	النصرة الداخلية	العتبة الخارجة	نقى الخد	القبض الداخل	الجماعة
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
// ..	. / / .	/ .. /	.. / /	/ ...	. / .	. / . /	/// /

فاضرب تخت الرمل وخذ اسماء جميع الاشكال الحالية فيه حروفا مقطعة كقولك في الجودلة هكذا ( ج و د ل هـ ) والحيان ( ا ح ي ا ن ) وهكذا بقية الاشكال الى اخرها وانظر الاوتاد الاربعة المذكورة الى سيرها في مركزها ومحلها من اصل التسكين المذكور وكم قطعت في السير والقط من الحروف المبسوطة من اسماء الاشكال بقدر بعدها من مركزها مثال ذلك كان الوند الاول ( بياضا ) وهو في اصل التسكين في البيت الرابع فتقول قطع اربعة عشر فتعد من اول الحروف المبسوطة حتى تصل الى الرف الرابع عشر وتأخذه وتكتبه وهكذا تعمل الى اخر سطر الحروف تعد ١٤ / ١٤ تأخذ الرابع عشر . وهكذا تعمل في الاتاد الباقية فتلق بقدر بعدها عن مركزها من اول السطر الى اخره وتجعل البعد بالنسبة الى اعتبار الجودلة ( ١ ) والحيان ( ٢ ) الى اخر الاشكال وبتنقيص واحد واحد مثال ذلك كان الوند الاول ( الطريق .... ) فتقول ( ١٢ - ١ = ١٢ ) وتكتب ( ١٢ )

وهكذا تفعل ببقية الاوتاد أي تعد الحروف المبسوطة بقدر عدد الاوتاد الذي اعتبر لها في سكن الجدولة اذا وقعت في الاول أو في سادس عشر لها من العدد واحد وفيما سواها لها ( ١٦ ) وقد يكن العد بحسب البيت الذي حل فيه احد الاوتاد الاربعة بان وقع الطريق في الاول وهو في الخامس في اصل التسكين فيعد الحروف المبسوطة واحدا ويأخذ الثاني وهكذا اي يعتبر عدد البيت الذي حل فيه الوند فأن وقع ثانيا تعد الحروف ٢ / ٢ ويأخذ الثالث وان ق ثالثا فيأخذ الرابع وهكذا وان تعسر النطق فارجع بهذا العمل المذكور مقهقرا أي القط بهذه القاعدة المذكورة في اخر السطور فانها قاعدة جلية .

### المقدمة العاشرة

#### فوائد في الرمل

اما عدد الرمل فمجموعه ( ٩٦ ) نقطة مزدوجة ومفردة . فاذا ضربت تختا وزاد عدده فانه يكون غير جيد بل باطل لم يصح . واحسن الرمل وصحيحه هو ما يكون عدده محصورة من ( ٨٦ الى ٩٦ ) فانه يكون صحيح .

يجب ان لا يضرب الرمل اكثر من ثلاثا لئلا يعتبر تلاعبا .

واذا ضربت الرمل بحادثة أو جهة وخرجت من البيوت ( ١٢ ) شكلا سعيدة أو نحيسة فلا تعيد الضرب لان ذلك تكديبا للرمل .

هو ان تضرب من فوق الى التحت ومن اليمين والى الشمال اربعة خطوط .

احسن الاشكال واجودها في الرمل هو في الميزان اذا ظهرت هذه الاشكال السداسية في الميزان وهي ( . / . / ) ( / .. / ) ( / / .. ) ( / / / ) ( . / . / ) ( / . / . )

وان كان فردا فهو من زوجين أو فردين وهو الحاكم على الخطوط كلها بما يكون من خير أو شر وهو القاضي وان كل شكل شاهدا اليه وهو المطلوب .



فإذا ضربت الشكل ( ١٥ x ٤ ) كان الحاصل ( ٦٠ ) فدليل الرمل في السادس  
 وإذا ضربت ( ١٥ x ٦ ) كان ( ٩٠ ) فدليل الضمير في التاسع . وإذا ضربت  
 ( ١٥ x ٨ ) كان الحاصل ( ١٢٠ ) فدليل الضمير في الاول والثاني . فهذه اعداد  
 الاشكال التي تحل في الميزان فاعرفها جيدا ترشد رعاك الله . فهي من الاسرار  
 العظيمة في هذا العلم .

واما السادس فمختلف فيه فمنهم من يقول من الضمير و ( ١٥ ) ومنهم من يقول  
 من ( الطالع ) و ( ١٥ ) هو عاقبة العاقبة .

### في كيفية النظر الى الطالع

اعلم ان طالع الرمل هو صاحب النفس ( . / / / ) فإذا ضربت الرم لعك ان تنظر  
 الى صاحب النفس في أي مكان حل من البيوت مثلا حل في مركزه أي في الاول  
 وهو الطالع فالمال في الثاني والحركة في الثالث والعاشر هو بيت المال والشغل  
 وهكذا . وإذا حل في الثاني فهو بيت السعادة . وإذا كان في الثالث مثلا فالرابع  
 هو بيت المال والخامس هو بيت الحركة و ( ١٢ ) هو بيت الشغل والعمل وهكذا .

اما اذا لم يكن صاحب النفس موجود في ( . / / / ) انظر الى الشكل الاول في أي  
 مكان تكرر فالطالع والنفس هناك والمال ثانيه .

وإذا كان صاحب النظر الحقيقي ( . / / / ) في الرمل كان الاول مكرر فالطالع في  
 مكانه الاقوى ان تكرر صاحب النفس في ( ٣ و ٦ و ٩ ) وثبت الشكل الاول في  
 بيت ( ١٢ ) فالبيت الاول اقوى من جهة الطالع لان هذه الاربعة زائل وهن خارجة  
 عن الاحكام لكونهن شواهد . وان لم يتكرر الشكل الاول في الرمل لم يكن صاحب  
 النفس في الرمل فالشكل الاول هو الطالع . وان كان الشكل الاول ضعيفا مثل هذا  
 الشكل ( . / / ) واشكال السائل ثابتة بقي السائل متحيرا لضعف الطالع . وإذا كان  
 قد تكرر اكثر من مرة واحدة كان صاحب الرمل له خيالات كثيرة في كل ساعة  
 وفكر من جهة منسوبات هذا البيت وهذا الشكل وكذلك ينظر الى السائل والنواظر  
 ويحكم .

### قاعدة بزوح

جميع العلماء في هذا الفن يعملون على هذه القاعدة وهي احكام ( بزوح ) وتسمى قاعدة المفاتيح ولها عدة فوائد منها .

قالوا ان هذه القاعدة وضعها لقمان الحكيم لولده الذي كان اسمه ( بزوح ) وعلى ترتيب حروفه الاربعة ( ب ز د ح ) حيث ان حرف ( ب ) يمثل نقط النار و ( ز ) يمثل نقط الهواء و ( د ) يمثل نقط الماء و ( ح ) يمثل نقط التراب . وخير من عمل في هذه القاعدة هو العلامة الزناتي .

فاذا اردت ان تعرف كل شكل وحاله من البيوت وتسكينه فيها فانظر أي شكل اردت معرفته وفي أي بيت من البيوت فتأخذ ما فيه من العناصر الاربعة المفتوحة واجمع عدده وفق هذا الترتيب ( ب = ٢ ) و ( ز = ٧ ) و ( د = ٤ ) و ( ح = ٨ ) واسقط المجتمع معك ( ١٢ / ١٢ ) وانظر الباقي من العدد واطرحه من اول بيت الرمل واحدا واحدا فحيث نفذ العدد في بيت من البيوت فقد قر في مقره قلت انه قر في البيت الفلاني .

فاذا اردت معرفة الطريق مثلا فالنار منه مفتوحة ( باثنين ) والهواء مفتوحة ( بسبعة ) والماء مفتوحة ( باربعة ) والتراب مفتوحة ( بثمانية ) وقد حلت العناصر الاربعة في الطريق فجمعنا عدده فكان ( ٢١ ) فاذا طرحنا منه ( ١٦ ) عدد بيوت جميع الرمل بقي ( ٥ ) قلنا ان الطريق قد حل في الخامس لان باقي الطرح تبدأ به من اول البيوت ثم تطرح واحدا واحدا حتى يقف الطرح عند الخامس . فمن اجل ذلك قلنا ان الطريق حل في البيت الخامس .

فاذا اردت ان تعرف الجودلة ( ./.. ) في أي تسكين سكنت فخذ مفتوحها وهو النار ( ب ) والهواء ( ز ) التراب ( ح ) فتركنا الماء لأنه مغلق وبما انه مغلق اذا فهو مفقود فجمعنا ذلك العدد فكان ( ١٧ ) فطرحنا منها ( ١٦ ) بقي ( ١ ) قلنا ان الجودلة سكنت في البيت الاول .

فاذا اردت معرفة الاحيان ( . / / / ) فالنار منه فقط مفتوحة فيه وهي ( ٢ ) فكان محلة في البيت الثاني . وهكذا تستطيع معرفة الاشكال وسكنها في أي بيت .

## جدول اوفاق علم الرمل

( ١ ) حياة / نفس				( ٢ ) كسب / المال				( ٣ ) اخاء/الاخوة				( ٤ ) والد / الاباء			
١	١٤	١١	٨	٥	١٠	١٥	٤	٣	١٦	٩	٦	١٠	١٥	٤	٥
١٢	٧	٢	١٣	١١	٨	١	١٤	١٠	٥	٤	١٥	٣	٦	٩	١٦
٦	٩	١٦	٣	٢	١٣	١٢	٧	٨	١١	١٤	١	١٣	١٢	٧	٢
١٥	٤	٥	١٠	١٦	٣	٦	٩	١٣	٢	٧	١٢	٨	١	١٤	١١
( ٥ ) بنون/ الابناء				( ٦ ) سقم/المرض				( ٧ ) فراش/الزواج				( ٨ ) قبر / الموت			
٥	١٠	١٥	٤	٦	٩	١٣	٣	١٠	١٥	٤	٥	١٥	٦	١٢	١
١٦	٣	٦	٩	١٥	٤	٥	١٠	٨	١	١٤	١١	٤	٩	٧	١٤
٢	١٣	١٢	٧	١	١٤	١١	٨	١٣	١٢	٧	٢	٥	١٦	٢	١١
١١	٨	١	١٤	١٢	٧	٢	١٣	٣	٦	٩	١٦	١٠	٣	١٣	٨

( ٩ ) رحيل /السفر				( ١٠ ) عز / الجاه				( ١١ ) الرجاء				( ١٢ ) الاعداء			
٩	٦	٣	١٦	١٠	٥	٤	١٥	١١	٨	١	١٤	١٥	٤	٥	١٠
٤	١٥	١٠	٥	٣	١٦	٩	٦	٢	١٣	١٢	٧	١	١٤	١١	٨
١٤	١	٨	١١	١٣	٢	٧	١٢	١٦	٣	٦	٩	١٢	٧	٢	١٣
٧	١٢	١٣	٢	٨	١	١٤	١١	٥	٤	١٥	١٠	٦	٩	١٦	٣
( ١٣ ) السائل				( ١٤ ) المسئول				( ١٥ ) العاقبة				( ١٦ ) عاقبة العاقبة			
١٠	٥	٤	١٥	٨	١	١٤	١١	١٥	٤	٥	١٠	١٦	٣	٦	٩
٨	١١	١٤	١	١٣	٢	٧	١٢	٦	٩	١٦	٣	٥	١٠	١٤	١١
١٣	٢	٧	١٢	٣	٦	٩	١٦	١٢	٧	٢	١٣	٢	٧	١٢	١٣
٣	١٦	٩	٦	١٠	٥	٤	١٥	١	١٤	١١	٨	٢	١٢	١٣	٧

